

UẾ TÍCH KIM CƯƠNG

Ý Nghĩa Hồng Danh Uế Tích Kim Cương :

UẾ TÍCH KIM CƯƠNG (Ucchuṣma) dịch âm là Ô Sô Sa Ma, Ô Bộ Sắt Ma, Ô Sắt Sa Ma, Ô Sô Tháp Ma, Ô Xu Sa Ma, Ô Sô Sắt Ma...Dịch ý là : Bất Tịnh Khiết, Trừ Uế, thiêu đốt Uế Ác...

Trong Ấn Độ Giáo, từ ngữ UCCHUṢMA nhằm chỉ vị Thần Lửa AGNI với ý nghĩa **“Làm cho tiếng lửa kêu lộp bộp”**.

Trong Phật Giáo, UCCHUṢMA là một trong các Tôn phần nộ được an trí trong viện chùa của Thiền Tông và Mật Giáo. Riêng Mật Giáo thì xem UCCHUṢMA là Vị Kim Cương biểu hiện cho Giáo Lệnh Luân Thân của Yết Ma Bộ (KARMA KULÀYA : Nghiệp Dụng Bộ) thuộc phương Bắc cùng với Kim Cương Dạ Xoa (VAJRA YAKṢA) cũng là Giáo Lệnh Luân Thân của Đức Bất Không Thành Tựu Như Lai (AMOGHA SIDDHI TATHÀGATA) có Luân đồng thể và khác thể.

Nói về đồng Thể thì hai Tôn này đều là Thân Đại Phần Nộ nhằm giáo hóa các chúng sinh khó độ. Đây là phương tiện thi hành hạnh **“ chuyển mọi việc của Thế Gian thành phương tiện giải thoát ”** biểu hiện cho Đại Nguyện thuần khiết của Đức Phật Thích Ca Mâu Ni (‘SAKYAMUNAYE BUDDHA) là **“ Rời bỏ quốc thổ thanh tịnh đi vào cõi ô uế nhiễm trước để thành tựu sự hóa độ các chúng sinh ngang ngược độc ác khó giáo hóa ”** Tính chất hoạt động phổ biến của Tâm Linh giải thoát này được gọi là Thành Sở Tác Trí (KṚTYÀMUṢṬÀNA JÑÀNA) và cũng là hoạt động tinh yếu của Yết Ma Bộ nơi phương Bắc của Đức Bất Không Thành Tựu Như Lai. Do ý nghĩa này mà Trí Chứng Đại Sư khi thỉnh 5 Tượng Đại Phần Nộ Minh Vương (MAHÀ KRODHA VIDYA RÀJA) về Trung Hoa thì thay Tượng Kim Cương Dạ Xoa bằng Tượng Ô Sô Sa Ma.

Nói về khác Thể thì có nhiều thuyết cho rằng hai Tôn này chỉ là hai Thân hóa hiện của Đức Phật Thích Ca (Tức là Bất Không Thành Tựu Như Lai) hoặc Bồ Tát Phổ Hiền (SAMANTA BHADRA BODHISATVA) Bất Động Minh Vương (ACALA VIDYA RÀJA) và Kim Cương Thủ (VAJRAPÀṆI) .Nếu hành giả được Kim Cương Dạ Xoa Bồ Tát gia trì thì có thể đập nát Thiên Ma, hàng phục Địa Ma với tất cả Ngoại Đạo , trừ bỏ mọi oán địch phiền não từ đời vô thủy.

Nếu hành giả được Ô Sô Sa Ma Kim Cương gia trì thì hay chuyển uế thành tịnh, chuyển bất tịnh thành thanh tịnh, điều phục được tất cả loài Quỷ bất tịnh. Do uy đức này mà Giới Phật Giáo thường tế tự Ô Sô Sa Ma ở góc Đông trong nhà cầu và tôn xưng là Xí Thần, Thụ Húc Kim Cương, Uế Húc Kim Cương....Do Ô Sô Sa Ma hay hóa Tâm đa dâm thành lửa Trí Tuệ, lại dùng lửa Trí Tuệ thiêu cháy mọi tướng phiền não bất tịnh mà chẳng làm hại đến Tính **không phiền não** (Tức Pháp Tính _ DHARMATA) nên Ngài có tên là Hỏa Đầu Kim Cương.

Vì Ô Sô Sa Ma có Bản Nguyên là nhiếp nơi ô uế để thành tựu sự hóa độ các chúng sinh ác trong chốn uế trước khiến cho họ khởi sự bền vững, chính cần tu khổ hạnh lâu dài nên Ngài có tên là Bất Tịnh Kim Cương, Bất Hoại Kim Cương, Bất Tịnh Khiết Kim Cương.

Lại nữa khi Đức Phật chí cực giáng Ma thì phải đối trị với sự bất tịnh. Do Ma Vương thường cư trú trong thành quách ô uế bất tịnh mà Trí Lực của các Tôn Bất Động (ACALA) , Giáng Tam Thế (TRAILOKYA VIJAYA) chẳng thể đối trị nổi. Vì thế Đức Phật liền chuyển Pháp Quán giải về Tịnh và Bất Tịnh bình đẳng, Trí Lực của Tà Chính nhất như, chuyển tội chướng Vô Minh thành tướng hảo trang minh . Tức chuyển Pháp Ô Sô Sa Ma giáng phục Ma Vương mà thành Phật. Do tinh yếu về đường lối **Tức Thân Thành Phật** này mà Ô Sô Sa Ma có tên là Kim Cương Uế Tích (dứt trừ dấu vết của Uế Trước) .

Hình sắc Tôn Tượng Uế Tích Kim Cương :

_ Đường Bản họa tượng ghi là :” Hình phần nộ đứng trên bàn đá, hướng mặt về bên phải, há miệng có ria mép và có 8 tay. Hai tay thứ nhất tác Ấn : Đem ngón cái đè ngón giữa và ngón vô danh, duỗi thẳng ngón út và ngón trỏ, tay phải đặt bên hông trái, tay trái để bên cạnh bụng đều hướng lòng bàn tay ra ngoài. Bên phải : tay thứ hai nâng cao cầm cây kiếm, tay thứ ba cầm cái chuông, tay thứ tư cầm sợi dây rũ xuống. Bên trái: tay thứ hai nâng cao cầm bánh xe 6 cầm tỏa ánh lửa rực, tay thứ ba cầm cây kiếm dài, tay thứ tư rũ xuống cầm Tam Cổ Phộc Nhật La (chày Kim Cương Tam Cổ) . Chân phải dơ cao như thế nhảy, chân trái đạp thẳng trên bàn đá tỏa lửa rực bên cạnh chân. Cổ đeo chuỗi anh lạc, khoác thiên y (áo khoác dài bên ngoài) . Tóc trên đầu dựng đứng “

_ Lại theo Đường Bản thì :” Tượng Uế Tích Kim Cương có thân thịt màu đỏ , mặt có 3 mắt, tóc trên đầu không dựng đứng, đội mũ Trời (Thiên Quan) riềm mũ bay phất phới, sắc trắng như thân thường, mặt hướng về bên trái, thân có 8 tay đứng trên bàn đá . Hai tay thứ nhất tác Ấn như tay Ấn của Tượng thứ

nhất. Bên trái : tay thứ hai nâng cao tới đầu cầm cây kiếm, tay thứ hai cầm cái chuông Tam Cổ, tay thứ ba duỗi ra cầm sợi dây. Bên phải: tay thứ hai cầm vật khí giống như cái bao (có thể là cây côn) tay thứ ba co khuỷu tay hướng lên trên cầm cái chày Kim Cương Độc Cổ, tay thứ tư rũ xuống cầm cung tên. Eo quấn lụa đỏ, mặc áo cà sa màu thiên thanh, đứng trên bàn đá với 4 bên bàn đá tỏa ra ánh lửa. Bên trên Tôn , ở không trung có một vị Hóa Phật ngồi, đấy là Đức Phật Thích Ca Mâu Ni . Theo vị Tăng Đồi Đường tên là Khả Tuệ thì có thể dùng bản này.

_ Tập Bản chẳng cho biết màu sắc của Thân và bên dưới Tượng có viết Thần Chú. Đây là Đức Thích Tôn dùng sức thần thông hiện ra Thân Kim Cương mà tuyên nói Thần Chú. Nếu tụng thì trước tiên tán tụng Thánh Giả, tiếp theo xưng danh Tam Bảo.

_ Tượng Ô Sô Sáp Ma Minh Vương do Trí Chứng Đại Sư thỉnh về thì có 3 mắt 6 tay, màu xanh đậm. Bên phải : tay thứ nhất co cánh tay nâng cao cầm cây côn báu (Bảo Bồng) tay thứ hai nâng cao duỗi dài cùi chỏ cầm cái chày Tam Cổ, tay thứ ba duỗi ra cầm sợi dây. Bên trái : tay thứ nhất tác Thí Nguyện Ấn , tay thứ hai nâng cao cầm bánh xe, tay thứ ba cầm tràng hạt. Các con rắn quấn quanh chân tay, dùng đầu lâu làm chuỗi anh lạc, ngồi trên hoa sen đỏ, duỗi chân phải rũ xuống .

_ Đại Uy Lực Ô Xu Sa Ma Minh Vương kinh, quyển thượng ghi là : “ Hình đại phần nộ, mắt màu đỏ, toàn thân màu xanh đen, quanh thân rực lửa có 4 tay. Bên phải : tay thứ nhất cầm cây kiếm, tay thứ hai cầm sợi dây. Bên trái : tay thứ nhất cầm Đả Sa Bồng, tay thứ hai cầm Tam Cổ Xoa, trên mỗi khí tượng đều rực lửa. Quần bằng da cạp, dùng rắn làm chuỗi anh lạc. Tùy tùng theo hầu là hàng Dạ Xoa, chúng A Tu La, Ha Lợi Đế Mẫu, Ái Tử “

_ Thai Tạng Huyền Pháp Quĩ ghi là :” Ô Sô Sa Ma có hình Đại Phần Nộ , màu đen rực lửa. Bên phải: tay trên cầm cây kiếm, tay dưới cầm sợi dây. Bên trái : tay trên cầm cây côn, tay dưới cầm Tam Cổ Xoa, các khí tượng đều rực lửa “.

_ Ô Sô Sáp Ma Minh Vương Kinh ghi là :” Đại Uy Lực Minh Vương có toàn thân màu đen, hình phần nộ rực lửa. Mắt trái màu xanh biếc, tóc màu vàng dựng đứng, cằm môi dưới lộ răng nanh lên trên, mặc quần da cạp, dùng rắn làm chuỗi anh lạc. Thân có 4 tay. Bên trái : tay trên cầm cái chày, tay dưới cầm sợi dây. Bên phải : tay trên đều co các ngón dựng ngón trở làm thế suy nghĩ, tay dưới tác Ấn Thí Nguyện. Luôn cau mày khùng bố ... “

_ Đà La Ni Tập Kinh, quyển 9 ghi là : “Tượng Hỏa Đầu Kim Cương cao một khuỷu hai thước ba tấc rưỡi. Tòa ngồi cao lớn, tất cả đều đẹp đẽ. Tượng màu xanh có 4 tay. Bên phải: tay thứ nhất co gập vai cầm Bạt Chiết La, tay thứ hai duỗi xuống giữa ngón cái nắm ngón trỏ và 3 ngón kia nắm lại. Bên trái : tay thứ nhất hướng về chân mày cầm sợi dây với dây quấn như con rắn, tay thứ hai co cánh tay hướng về tay thứ nhất cầm chuỗi tràng hạt dùng đầu ngón tay giữa lần tràng hạt. Tượng có diện mạo đoan chính rất thù diệu. Hai vị Long Vương quấn nơi bắp tay với đầu của 2 vị Long Vương quấn nhau ngẩng lên ở lồng ngực, đuôi sau lưng đều màu đỏ. Lại có 4 vị Long Vương màu xanh quấn ở bắp chân. Trên đầu Tượng có một con Rồng trắng quấn quanh. Tượng mặc quần da cộp, đầu tóc dựng đứng như lửa cháy, ngoài ra chung quanh đều có ánh hào quang rực rỡ như lửa. Hai bên hào quang nơi đầu có hai tòa sen. Bên trái là Đức Phật A Súc (AKṢOBHYA BUDDHA) có nơi ghi là Đức Phật Thích Ca , ngồi Kiết Già, tay trái ngửa lên đặt ở dưới đầu gối, tay phải cũng ngửa lên đặt trên đầu gối, các ngón tay đều duỗi xuống. Bên phải là Đức Phật A Di Đà (AMITABHA BUDDHA) ngồi Kiết Già, tay kết A Di Đà Luân Ấn . Ngửa lòng bàn tay trái với ngón cái ngón vô danh vịn đầu nhau, duỗi thẳng ngón trỏ ngón giữa ngón út. Tay phải cũng vậy. Tay phải để trên tay trái sao cho móng ngón cái và ngón giữa cùng dính nhau. Bên trên Tượng Phật vẽ các thứ hoa đang rơi, ở trên vẽ mây như làn chớp. Dưới chân Tượng Kim Cương vẽ biển, giữa biển cả có hoa sen và vị Kim Cương đạp trên hoa sen đó. Lại ở trong biển vẽ 8 vị A Tu La Vương, bên phải có 4 vị, bên trái có 4 vị. Tám vị A Tu La Vương này đều cúi đầu đỉnh lễ . Dưới chân bên phải Tượng Kim Cương vẽ vị Chú Sư , tay bưng lư hương, quỳ dài cúng dường”.

_ Lại có Tượng hai tay, thân màu đỏ, hình phần nộ, lộ răng nanh, 3 mắt như Hồ Ly (con chồn) tóc màu vàng dựng đứng, tay trái cầm cái chày, tay phải cầm Ná Noa Bồng (Nhân Đầu Bồng_ DANḌA ‘SASTRA)

Ý NGHĨA TÔN TƯỢNG UẾ TÍCH KIM CƯƠNG CÓ 3 MẶT 8 TAY:

Thân Thể màu xanh đen: Biểu thị cho việc làm của các vị Phụng Giáo Phần Nộ là Nhiếp Triệu và thành biện các việc. Hoặc xuất sinh các hình tùy loại. Hình sắc này còn biểu thị cho tính chất **Toàn Tại** và **Vĩnh Cửu** của Giáo Pháp mà Ngài là bậc Hộ Pháp và Hoàng Pháp.

Thân có 3 mặt :

Mặt chính giữa màu xanh đen: Sự dung nạp của Tam Muội Đại Không và Đại Niết Bàn (Tuệ cứu cánh của Như Lai) biểu thị cho Phật Tính thường hằng giống như Hư Không

Mặt bên trái màu trắng: Sự thanh tịnh của Tâm Từ Bi, biểu thị cho sự che chở và giúp đỡ chúng sinh

Mặt bên phải màu đỏ: Ý chí tinh tiến dũng mãnh, biểu thị chi uy đức hàng phục và nhiếp phục các Ma Chướng uế ác.

Thân đeo 3 chuỗi anh lạc ở cổ, ngực, bụng: Biểu thị cho sự đầy đủ Phước Trí trang nghiêm của 3 đời

Thân dưới khoác khố da cạp : Biểu thị cho quyền năng Tâm Linh.

8 tay đeo răn (hoặc Rồng): Biểu thị cho Trí Tuệ của thân Giác Ngộ.

4 tay bên phải

_Tay thứ nhất kết Ấn Cát Tường để ngang ngực phải : Biểu thị cho sự xua đuổi sự sợ hãi và đem lại sự an lành cho chúng sinh

_Tay thứ hai cầm chày Kim Cương : Tính Không Bất Hoại, biểu thị cho uy lực Thần Thông hàng phục các Ma Chướng

_Tay thứ ba cầm bánh xe 8 cãm rục lửa : Dùng lửa Trí Tuệ của 8 Thánh Đạo thiêu đốt mọi Tâm ô uế của chúng sinh khiến cho Tâm Thức của họ được Tịnh Hóa

_Tay thứ tư cầm cây thương (hay cây bồng) : Phá nát vòng Luân Hồi khiến cho chúng sinh được giải thoát

4 tay bên trái :

_Tay thứ nhất kết Ấn Kim Cương Quyền úp lại để ngang trái tim: Biểu thị sự nắm chặt Tính Đại Không giữ gìn Tâm Bồ Đề vững chắc.

_Tay thứ hai cầm chuông Kim Cương: Dùng âm thanh Bát Nhã đem lại sự an vui tịch lặng cho các chúng sinh, tượng trưng cho sự quán thông các Thần Chú và có quyền năng nhiếp phục tất cả loài Quỷ Thần trong các nẻo.

_Tay thứ ba cầm sợi dây: Cột trời những loài khó hàng phục khiến cho chúng xa lìa Tà Kiến và dẫn vào Chính Đạo.

_Tay thứ tư cầm cây kiếm: Trí Tuệ cắt đứt nghiệp thọ của chúng sinh khiến cho họ chặt đứt Tham Sân Si, chứng được Trí Đại Không.

Sợi dây và cây kiếm còn biểu thị cho việc thừa lệnh Như Lai giết hại tất cả Tâm chúng sinh, hiển lộ Tâm Hiền Thánh.

Co chân phải, duỗi chân trái đạp trên tảng đá: Một lòng trấn giữ Trọng Chương (nghiệp chương nặng nề) khiến cho nó chẳng động mà chuyển thành Tâm Bồ Đề.

Tỏa hào quang rực lửa : Dùng lửa Trí Tuệ thiêu đốt tất cả sự uế trước của Thế Gian.

Vị Hóa Phật trên đỉnh đầu : Biểu thị cho Bản Nguyên:” *Chuyển Uế thành Tịnh, chuyển tội chương thành tướng hảo quang minh, chuyển việc Thế Gian thành phương tiện giải thoát*”.

02/02/2001