

# BÁT KINH PHÁP

(Của Các Thầy Đối Với Các Sư Cô)



Thiền Sư Nhất Hạnh

---o0o---

*Nguồn*

*<http://thuvienhoasen.org>*

*Chuyển sang ebook 07-07-2009*

*Người thực hiện :*

*Nam Thiên - [namthien@gmail.com](mailto:namthien@gmail.com)*

*[Link Audio Tại Website http://www.phatphaponline.org](http://www.phatphaponline.org)*

1 Vị nam khất sĩ dù hạ lạp lớn, khi thấy một vị nữ khất sĩ chấp tay chào, cũng chấp tay chào trở lại, dù vị nữ khất sĩ này còn nhỏ tuổi. Vị nữ khất sĩ này tuy nhỏ tuổi nhưng cũng đại diện cho Giáo Đoàn Tỳ Kheo Ni, một đối tác của Giáo Đoàn Nam Khất Sĩ trong suốt quá trình lịch sử đạo Bụt từ khởi nguyên cho đến tương lai.



2 Vị nam khất sĩ không suy nghĩ và phát ngôn rằng các vị nữ khất sĩ vì là giới nữ nên nặng nghiệp hơn bên nam, do đó không thể nào học hỏi, tu chứng và làm Phật sự giỏi bằng bên nam được. Vị nam khất sĩ ý thức rằng

sở dĩ những giới điều bên giới bản nữ khát sĩ nhiều hơn bên giới bản nam khát sĩ, đó không phải là vì bên nữ nặng nghiệp hơn mà là vì giáo đoàn nữ khát sĩ đã tự chế thêm một số giới điều để tự bảo hộ và giúp bảo hộ cho bên nam giới.

3 Một vị nam khát sĩ khi thấy một vị nữ khát sĩ lớn tuổi bằng mẹ mình thì phải ý thức rằng vị nữ khát sĩ này tuổi lớn bằng tuổi mẹ mình để phát khởi tâm niệm cung kính, bảo hộ và giúp đỡ; khi thấy một vị nữ khát sĩ tuổi lớn bằng tuổi chị mình thì cũng phải ý thức rằng vị nữ khát sĩ này tuổi lớn bằng tuổi chị mình để phát khởi tâm niệm cung kính, bảo hộ và giúp đỡ; khi thấy một vị nữ khát sĩ tuổi nhỏ bằng em gái mình thì cũng phải ý thức rằng vị nữ khát sĩ này tuổi trẻ bằng tuổi em gái mình, để phát khởi tâm niệm thương tưởng, bảo hộ và giúp đỡ; khi thấy một vị nữ khát sĩ tuổi nhỏ bằng con gái mình thì nên ý thức rằng vị nữ khát sĩ này tuổi nhỏ bằng con gái mình để phát khởi tâm niệm thương tưởng, bảo hộ và giúp đỡ.

4 Vị nam khát sĩ không bao giờ nhục mạ một vị nữ khát sĩ dù là bằng những lời bóng gió hoặc đánh một vị nữ khát sĩ dù là với một cành hoa. Vị nam khát sĩ của thế kỷ 21 có đủ lịch sự nâng một chén trà để mời một vị nữ khát sĩ. Nếu nơi nhân cách của một vị nam khát sĩ chân tu có dáng dấp của bò tát Phổ Hiền thì nơi nhân cách của một vị nữ khát sĩ chân tu cũng có dáng dấp của đại sĩ Quan Âm. Sự tương kính này nuôi lớn cả hai bên đối tác.

5 Các vị nam khát sĩ khi tổ chức an cư kết hạ hay kết đông nên chọn nơi nào có đoàn thể các vị nữ khát sĩ, để có cơ hội gần gũi, bảo vệ, giáo hóa và được yểm trợ, bởi vì giáo đoàn nữ khát sĩ luôn luôn là đối tác lâu dài của giáo đoàn nam khát sĩ.

6 Các vị nam khát sĩ khi nghe nói đến một vị nữ khát sĩ có thực học, có tài ba, có đạo đức thì có thể liên lạc với giáo đoàn nữ khát sĩ để thỉnh cầu vị nữ khát sĩ này đến giảng dạy, chia sẻ kiến thức và kinh nghiệm tu học của mình.

7 Khi các vị nữ khát sĩ tình nguyện tới chùa viện các vị nam khát sĩ để giúp đỡ bày biện, nấu cỗ trong những dịp giỗ tổ hay lễ lớn, các vị nam khát sĩ phải biết tìm cách đồng sự và giúp đỡ, nhất là khi có những công tác khiêng vác nặng nhọc.

8 Khi nghe nói có một vị nữ khát sĩ bị ốm đau, tai nạn, các vị nam khát sĩ cần tỏ lòng ưu ái, phái người đến thăm hỏi và tìm cách yểm trợ.

*\* Văn bản **Bát Kinh Pháp** này được Thiền Sư Nhất Hạnh tuyên đọc trong một buổi pháp thoại tại Nội Viện Phương Khê cho giới xuất gia ngày 08.04.08 được loan tải tại [www.langmai.org](http://www.langmai.org). Muốn nghe trọn bài Pháp Thoại, xin vào mạng Làng Mai [www.langmai.org](http://www.langmai.org). Văn bản Bát Kinh Pháp này được thầy Nhất Hạnh đề tặng cho các thầy Xá Lợi Phát và A Nan Đà, hai vị tôn đức đã có công giúp cho nữ giới được xuất gia, gia nhập vào tăng đoàn của Bụt.*

---o0o---

**HẾT**