御製逍遙詠序

輕

玄元大道理包深遠玄元者盛極之妙本天地之元精淳道一真變化不窮所以偏開宗其至道教演五千義雅盛無可環深遠矣逍遙至論義貫精微逍遙者變化之名冲虛寂至人遊於無為故是於自得之場則物物皆其性乃可妙契三無化同於合德流清之源復淳朴之風於斯朕聽覽之餘留心緗帙方機之餘不倦於覽翰墨物但

儻若無證便目何可爭如立至當之言以濟於時世者哉夫聖人之能實不可
見聽無不反於也 所以始
以齊於時世者哉夫聖人之能實不可
得而見聽無不反於也 所以始
務契理不取於文且聽無成真一之理
故不取於筆墨之文
貽尔方來悟夫懸解者矣后幾聽厥
將來所古
博雅之士悟夫道
道理解之旨也

御製逍遙詠卷第一五言

逍遙知語默聖人之即理也不疑乎於
它辭但真所以語默
一理通通自通也 境外見真空真空之
旨超超
意境玄理迷心於言真空情於
物象妙用無際緣理古高 有位皆玄
感 玄微幽遠之位明智者之道皆
博雅之士悟夫道
道理解之旨也

無緣不用功 妙本冲玄微諸真性
之化場其玄
功用事本 義說三才理 天地明明人倫
虛旁矣 幽深萬事通
理殿諸若三才
此乃道體幽深萬事通
通義於多
高高事邪矣 未知何所是
天開五色霞 天地於道德法
自然運用生成
光之理矣 善願理交加
結
光之理矣

我自常安樂 逍遙之道理明事實道
凡 雲
情勿笑耶 道本明事實言芝蘭下生
聞之而大笑故說之矣
生諸洞府 洞府皆神仙棲隱之方故
實與洞仙凡自異特洞府而不生
棘 棘性既與仙凡自異特其棘
不放仙花 則不芳玄花玄明於道之士
品類有
地卑三光照 地本卑下而能與
三光齊矣

我達逍遙理 能知逍遙法則道體
真性本明虛心幽空
陰陽運五行 一陰一陽動靜
利物萬性
道從初一變 從元之氣
氣之初矣
德合混三清 混元之氣
生乎一生乎三要
其清質不出混元
信之則有靈 上士聞行信而有
真樂之
聖 聖人今
境堪依仗 依仗
境堪依仗

逍遙第一卷

物自物 物自物
究理何 何
通轉幾曾停 去是數無為
為物通轉無能動而
為山嶽未曾停也
拘束從何益 道之所有
道通和性變通為
見聽於情事有物執則有何益矣
周通靜
杳冥 資深之理生成之所用
通為事動無常靜矣
眞空非作
相 眞空之妙非色非所
取相而觀實乎道矣
善應保安寧 善應
之功指乎成國天清
地寧自然長久矣

逍遙人控鶴 優游自適至人不為氏獨
鶴以猿虛鶴通道之不為
碧落壓天津 圖盡四象壓乎天津
為神仙所貴之心也
達
理通含識 物理虛通性命科
一以貫之其在此矣
虛無即
是眞 虛無妙本體本即眞
物物周通何往弗濟
河車誰肯
信 巡酌妙術傳乎至人
正氣所奪信非凡庶
鉛汞本相親 鉛汞
相資陰陽共取始
造化皆如此 虛而無心
道非道名曰相親
違化萬象
功成一樂
今經論宿因 指物里地說道
見真誠此今錄
本由
最極

何處堪依仗 法天意必崇地為母以德
為信為見自保
經心便蹙眉 道樂天下
理依堪依也
世情多詭詐 孙面
恥不義而承積下仁
西人有以說明尔
業重信愚癡 易曰
言與行達既承禮義
風聲居仁義之城郭
取次招他謗 取次
信要乎仁義愚昧而得也
違非不自知 違氏
恐其謗言為信仗
稱己自是隱非首
代者無功自稱者不至
故行乖違背自不知尔
韜恭無德行 夫敬
愛必外現禮容內在恐行
故宜尼云色厲而內荏也
禍福在修持 易曰善不積不足以成名惡不積不足以
滅身小人以小善為無益而弗為也以小

虛無知大道 虛極無為絕於說說道乎應所冥稱量莫測者而不至動而能出道歟 極意思悠然 悠然者妙者所謂知大道矣於物無形世間之所拘 摩日雲中鷹 至於道之所適無所滯形無所礙如鷹在空隨游自適 蕭湘水似天 蕭湘之水碧如天況乎達人於其所適也其象也則神思任於物無形世間之所拘 孤峯高遠近 峯之高也則可數遠近道之高也則妙入有無之中如無所知知之 寶月瑩圓圓 如明月瑩圓不滯況乎道之士玄覽圓通則物無遺照矣 信解明開悟 至道冲虛無為不眾聞悟於玄奧矣 青霄在目前 光通寶坐妙達無遺一以貫之充明日麗 得一便知空 知者得其一之門便達真空之境矣如是 道本皆深遠 深玄道之來明物安 凡為不易之窮 迷惑不可以力致至若心靈玄宗之義其要者凡有付為未者矣也 品流才雅淡 要點靈而雲雪味流藝以金精既曰清雲雖惟雖 格致意潛通 心敬玄同機 品流之品來聊安於之以聊 非他作逗留 非他作逗留下脫其口 非常 非常之道若能能以古 非常之道若能能以古 道德誰分別 德者道之用是於道理於 道遙我自由 自由自在於心於自得之 時情人不達 迷於日用而不知一人 深理少相投 道者玄妙理深 已是終無益 終道之士是不知其 非他作逗留 非他作逗留下脫其口 奈何為各異 道士達人 未定復還休 不能動行

隨萬物而常去也 此正在政德聖神 道法空之 空空妙 觀 道法無為 無為 無為

終相應 [illegible] 於人善者繁元氣之宇於在外付於人善者繁元氣氣鄰應必同聲相應無不合於大道矣 施爲願要精 敬立身行事則已矣 身慵何隱遁 其或獨居子敬要精勤 物施爲作用 身慵何隱遁 其或獨居子一身懶於酒四肢懶惰慵怠於夜寧斯乃遊戲之小道耳 舌辯謁 [illegible] 縱橫 其或巧言佞辯口給心非無實利以及人有虛飾而在已缺乎不言之理漫地 [illegible] 種性歸眞理 人之稟性總有不同五論 [illegible] 因緣有重輕 [illegible] 仙經無限意 [illegible] 龍虎返丹砂 [illegible] 揉綴陰陽理 [illegible] 終期歲月賒 [illegible] 求來皆有應 [illegible] 不信固難誇 [illegible] 忙說閑清境 [illegible] 眞誠悟幾家 [illegible] 陽與陰和合 [illegible] 須從一字求 [illegible] 分明皆是象 [illegible]

[illegible] 作相不能投 [illegible] 舉措先眞實 [illegible] 精危各自柔 [illegible] 恒持通覺悟 [illegible] 萬派水東流 [illegible] 鉛汞精修鍊 [illegible] 陰陽恢物情 [illegible] 花開黃道正 [illegible] 藥就紫煙輕 [illegible] 海嶠浮雲合 [illegible] 神光照室明 [illegible] 彩霞高麗日 [illegible] 細意話長生 [illegible] 照然明道德 [illegible] 萬象有其端 [illegible] 慶化疑誰信 [illegible]

[illegible] 超凡入聖者 [illegible] 幽玄深自在 [illegible] 眇邈就中難 [illegible] 但味風塵裏 [illegible] 方知宇宙寬 [illegible] 世界無窮盡 [illegible] 論之遠更深 [illegible] 瓦礫變黃金 [illegible] 求應終還有 [illegible] 邪求不易尋 [illegible] 忙誰正定 [illegible] 須是合天心 [illegible] 世利貪拘束 [illegible] 疑心自不知 [illegible] 眞求意在 [illegible] 四叙

逍遙卷第一　第十五韻　郭

絶筌蹄逍遙萬物其大千四時變遷之外者曰十四時絶其蹄筌後可以稱至也

頓悟超諸聖人者悟逍遙之道人人道上自知凡愚義

娛情改換癡逍人樂道可以自娛情改換癡者矣

生前如似夢之道不然如夢中

願重細推之思古切於大道道不遠而人自遠而小智已降欲達

邪是益愚癡常似醉如昧於情智者於癡醉矣

何異夢中人逍遙之人其若夢中人矣人未達在理何異

欲達終無見於道非達而小智已降欲達終無見者矣

懷疑道豈親其元之真地一之端若懷疑道豈親

非為貪閑口雖作誠口靜默為之端非為貪閑口者

邪是益於身嘗聞真人言真人言真人言邪是益於身者矣

先生堪寂默古之逍遙者不言而化故能寂默之間堪寂默口仲尼日予欲無言

先種福不傳因世間福德在逍遙者不言而化故能種福不傳因者

御製逍遙詠卷第一

甲辰歲高麗國分司大藏都監奉

勅彫造

御製逍遙詠卷第二　輕

人救眼前悉凡情愛世以迷事累心何曾利益心貪利益心無逍遙之一生方利世之行

愚迷然淺見愚癡無識淺於知不達理以今

達者智高深達士之智所見不知世高深者

告行須知應文聖人之道故以持行為教故

欲達終無見於道非達而小智已降欲達終無見者矣

懷疑力不任非有之人如有有

餘憂力不任者矣

經書無限意古先賢聖百王之道其意無

稽古便同今稽古在乎尊先賢物者矣

但信逍遙安且定方圓下達安而且定

但信真懷疑後世之人信古方道但信真懷疑者矣

大海波中水海漢流行波浪沸騰水之以波浪者矣

狂夙樹擺枝動搖無定大樂狂夙者矣

樂天分造化樂天如命自造化之事分造化者矣

慧眼細觀之慧眼明觀細細觀之者矣

方寸無諸惡方寸之內不生惡於諸惡者矣

恒將利益持恒利於物者是益利之行

恒持要久長久而且長久持要者矣

恍惚人難曉恍惚人難曉者矣

天仙

逍遙卷第二　第十六韻　郭

語默玄真人默默語默玄

修心無道理真常制行道行道

終日自怪然作道用心者則終日必成真

我命真中趣學天之命作道之性趣真

長生認宿緣壽域以久以長者

操權饒使用夫達道通宿緣者

聖事不虛傳聖人必真聞智何所傳

奉道見真歸道者

契合皆真人神明之本性久地之源其大無外其

因緣事好依日緣生發原始反終依真

精誠求諦信精誠求神祇感發真應

須有是與非自然淳散物大道不

狂風而化之和光

豁達幽深遠豁達幽深遠者矣

清虛閑靜得妙本淡然寂寞冲寞

清靜人安樂人之所以多憂患貪欲

恒持要久長久而不變常持要久長者矣

秋天澄皓色秋天之色清皓而虛白

春

日發輝光 道德經第二 第一張 經 雲芬發千分也則如象 玄 日之輝耀然而編農素 一氣
從初立 冲和一氣孕象開顯孕然開則 造化之樞與也居其微則代代
之精真也所以至於 三才位不忙 三才數 位四時
運轉在手招一而已 乃序生死由子天祭祀禱子命則理不可
以造而能其常人不可以時和遊其變也 群生如似夢 擾擾繁元能明盛衰之感已
化雖類聚人之失 甚處得馨香 人不知道
則鬱道成滯至于玄妙無香
可聞則馨香之德無所聞也 道者強名立 道本無名強名曰道故為
強一象以俱成然三才而長何其自斯 清虛隱顯深
定位顯顯而長何其自斯 清虛隱顯深 清虛之理隱顯相生
使教言同道道自得 欲行千里路 千里之程
起於足下萬物生 別探一般心 是一之心玄
之要 道是始之 景象
得言乎別探妙要斷本性而色之象 空天遠 象中之象象外之象微微象空
明直於理其義而求者稱天
之遠安 何勞意馬尋 馬沉細利者勞而
強 玄鼓通智慧 智慧而通也 曩切
至從今 夫聖人之心深智慧之思得玄
元之妙用 寶盡之至理之
遠處也 寘搜多景趣 搜奇枝異景趣深繁物
鬼神 冲和一氣孕象開顯孕然開則 造化之樞與也居其微則代代
之精真也所以至於 三才位不忙 三才數 位四時
運轉在手招一而已 乃序生死由子天祭祀禱子命則理不可
以造而能其常人不可以時和遊其變也 群生如似夢 擾擾繁元能明盛衰之感已
化雖類聚人之失 甚處得馨香 人不知道
則鬱道成滯至于玄妙無香
可聞則馨香之德無所聞也 道者強名立 道本無名強名曰道故為
強一象以俱成然三才而長何其自斯 清虛隱顯深 清虛之理隱顯相生
使教言同道道自得 欲行千里路 千里之程
起於足下萬物生 別探一般心 是一之心玄
之要 道是始之 景象
得言乎別探妙要斷本性而色之象 空天遠 象中之象象外之象微微象空
明直於理其義而求者稱天
之遠安 何勞意馬尋 馬沉細利者勞而
強 玄鼓通智慧 智慧而通也 曩切
至從今 夫聖人之心深智慧之思得玄
元之妙用 寶盡之至理之
遠處也 寘搜多景趣 搜奇枝異景趣深繁物
鬼神 悟則頓神清 形者神之宅今既不眠不昏安
安頓起居寧靜 拘束終難得 拘束終難得 拘束
者有可為 惟性慾盡 惟本有自 冲
無為 冲

和入道情 道德經第二 第四張 經 大道之體本乎冲和 知微
既化其要見之來始也 通理性 知微 通理性 知微
知微 知微 知微

何得知 真人至道法出自 陰寒三數 凝 陰陽之氣所化妙數力不比四三數 陽暖兩相宜 陽性剛暖能生生化之氣 宿世終皆有 真道未真賢愚神俗各隨宿 緣勿強為 欲隨至理必藉陰緣 莫鉛歸 至道 作紅鉛存增乎至道 龍虎笑華池 陰陽氣陰虎也二物共為 精修道不迷 上士修心故能聚精神鍊氣呼內神真和 形影隨人得 真人形影考驗古功成陰 研窮深理路 真宇玉理洞深其妙明顯 造化隱端倪 太初之道為 雲引龍吟穴 雲行而施龍吟蓋地 風生虎嘯溪 雲從龍風從虎 少知愚豈解 夫年真之理 南北與東西 五行論真 陰陽一氣全 陰陽能好做小 無窮深可及 道之真體 境象理推遷 任天真象在物成形而量衣運行 美益

其形化 真人之體如朝道陰陽化 身何所俊 生之真道如真人形居不急行之 平章語默玄 語默或默皆可玄關 終 道卒豈私焉 至理如然事無私 自在無拘束 真道實無拘束 逍遙裏外安 隨道 身何所俊 生之真道如真人形居不急行之 平章語默玄 語默或默皆可玄關 終 道卒豈私焉 至理如然事無私 自在無拘束 真道實無拘束 逍遙裏外安 隨道 元情終不見 凡人之情不 壓境類乎端 境識 撲智將 何用 凡道有始 幽深大道寬 道之大 區分能解意 四季一周看 真宗 求得真宗一 真宗 深知萬象清 自然通感應 意外別長生 化 敷

古身何措 功上古之風 輝華日瑩明 法道 誰窮天地理 清濁 去住兩無成 神 不醉迷如醉 醉 猶貪巨鼎扛 九牧之金 通玄求得一 清靜更無雙 真人皆清 鸞鳳栖瑤渚 鸞鳳 天津壓漢江 銀河 欲窮何所似 夜月透靈窗 夜月如靈 利鈍猶根性 利鈍 無緣任用心 緣 邪求皆是相 邪 正定理玄深 巧拙高含識 輕浮力不任 不能 大乘通

語默 運載之功其利廣大聊言而不敢
語乎默 行有無跡而不用行能言中之言
道矣 稽古便知今 稽古心言鑒照之
自化知今之
道莫之辯矣

笑盡人間事 大道沖妙非是所知非聽
聞而能辯所知其輕忽矣
到頭總不知 作不知世間萬法目遇而
來因物而為治學聚皆其
我知 信心終是實 欲求言解絕知自信
之 實心信其心則踏於
如日莹無欺 其道不昧內照深自
耀矣 舉措持恒久 執心持行恒不失幾殺
之者矣 貪生却似痴 貪生死至真皆以不
之謂矣 善緣銷惡趣 以善為道則惡不生
也 惠愛廣將施 是以聖人常思濟愛博
施於民而不聊遠者矣

五金公开八石 鐵五金鉛汞八石 一一
住仙經 神仙列仙之得門皇外景之著
日記書籍之功即是長生之學 雅
有孫仁行 仙者所野無思慮長生神
人間有深仁乃為仙行矣 無
非不曾停 為仙行於道竟解行神通 日華
精采法 采者陰氣復動合陽此
以日華制魄其法也 月晛鍊
砂靈 丹砂陰精合陽用
以配月魄以合其靈 入聖超凡骨
月月滿是既屬凡骨經中
日之靈氣是此骨之聖胎
易學骨體氏此新功可以羽化骨之
靈變不老骨真之骨也自然而化矣 變化本眞形

御製逍遙詠卷第三

勅彫造

甲辰歲高麗國分司大藏都監奉

御製逍遙詠卷第三 五言 軽 去

逍遙心自樂 物初自知心心自樂
保長生 五蘊不可得乎志三業無可
金其功自大至人長生之道 清淨
歸玄理 道乎萬象自體虛 至道
成 真空無欲道化無為 真空造化
輝華揚日彩 物之氣延永久之 輝華揚日彩
用之氣延永久之 偃仰順風聲 吹息
身在道德經第五章 之元體乎空法之本
之本就能不動益明 裏外有何物 空虛
無始可求無象 剛柔鍊始精 柔勝剛弱
俱無古今無 修鍊始精 之道以水化為之作鍊
日合宜和鍊具之道矣

遁跡深巖谷 士以仙往林靈丟塵
隱十者仕宦右有思慮意
隱而已 身閑未是閑 偏修自道要無為
隱彼現而神在其 研窮塵語默 考之計
為隱者文德其生 理
盡性道冷耶之道 寂靜查真間
之境道遠自得 寂靜查真
我然偏要以乎無味在 之間
出神在之情使之不見 秘密
逢邪見 消息大者邪家長行陰
訪邪陰止絕閒讀書矣 難開大
道閑 如金丹黃鉛中間住陰陽
而勢是也天地而見大也 金丹無
効用 九還七返陰陽作金
易學骨體氏此新功可以羽化骨之
靈變不老骨真之骨也 弗可返童
顏 修鍊為仙陰陽變動還
大藥既則所行丹道 金鼎精須鍊 金鼎之爐也土鼎之象也
中有神丹自藏五行長不
閉處精微則神鍊 華池水火紅 華池乃
之功必鍊成矣

名位使陰陽錯亂故雷水
火神光增耀如始之紅 坎离能匹配 坎
之水離言之火或沖居上下或
加或生動消息有神功成就 男女自
相逢 法度無改功用力彰坎為中男離為中女相逢之義也 曩劫知
因果 奉道之士善作名位如神鍊為四神
仙為界生生無間動而行之皆有所
間有之 生前道不窮 以能教修得真善
此位 盡為手和水之利
輪迴無經不等之 若修方寸是 也之法
功德大無窮者 也則內
者不敢著為為 則何受行學不 發意便周通 動其樂到
隱周收遠遠 變化安所
何性不賦也

修鍊求真一 道在體即神白玉蟾則皆
真一也如方可以度已而求
之 冲和本自然 鍊道修到自然之所不
冲和真本自然 希夷光滿月 希夷也似或存世
真自然言 希夷光滿月 月之不滿體之不足體
也夷道以之宗者則神之善歌象象
則明隨位月之當生能所不曜者之 響應
直如絃 道以直而應和各之能響也發
有大小隨而響之故能自發則
其直也 苦學周知易 易學者日強以反
動為是用知博而
如絃表 難窮語默玄 夫能為道者道
不未之以 難窮語默玄 次必於是也玄
為難矣 成功兼積德 為一動一靜一語一默
盡其原玄者即來易得也
能於子日若德之下發而但修方術者於
不得能長生也 別有洞中天 神仙洞府於地人間
之久 別有洞中天 日月星辰
故云別 有天也

一法從何有 一法者大道也從空其元始
明其言婚姻不及何有也
二皇五帝前 結構能持妙道能著所以二
皇得之大於不敢王帝周之

周知多異境 智周千萬物者能知多異境也 **猛利要精專** 中道之一面經明細猛也專專一不雜也 **我命須依道** 明天之化依道之本是以聖人知天命須依道也 **陰功及物緣** 陰志取捨是故能隱修福德動功及物緣也 **善心通感應** 心明無礙至之感應通達無所於善功感應也 **動靜理深玄** 不動也真空靜也玄深也理自然 **日照光文彩** 日者實也文彩之明照 **周通無不關** 周行四達無不關也 **天思功最大** 明不言而化思無大天 **地載莫保閑** 地者易也能載萬物令此處閑 **絕頂孤松老** 松生絕頂孤不附記松老也 **飛雲野鶴還** 飛雲野鶴還而歸心仙家還而逆性也 **玄珠名隱奧** 玄珠名隱奧而言之體名也 **玄靈路歧間** 玄靈路歧間者靈物歧路間也 **清靜常清靜** 清靜常清靜心靜神通無二靜故四靜也 **綠來盡可行** 綠來盡可行盡可行也 **道高麋鹿性** 道高麋鹿性道內光現於麋鹿性也 **庸識歲年輕** 庸識歲年輕智之事不貴凡塵以往月盈虛歲年輕也 **日昃相依勢** 日昃月盈日中昃月盈所用心 **花開觸霧明** 花開觸霧明霧開無礙 **是非論巧拙** 是非論巧拙有智愚之殊巧拙也 **如塵發綠紅** 如塵發綠紅塵細能發綠紅 **坎鉛將匹配** 坎鉛將匹配陰水相求真鉛同致 **離火好相逢** 離火好相逢不相而會真火為 **陰散何優劣** 陰散何優劣陰散不為 **陽歸自合同** 陽歸自合同一陽歸 **消停方可信** 消停方可信消停無為 **輝華大道雄** 輝華大道雄法天制變法地能 **紅粒** 紅粒於八味經五成功當月備 **鼎內蓮花出** 鼎內蓮花出鼎內蓮花 **坎鉛** 坎鉛 **青龍本屬木** 青龍本屬木東方之位木為青龍 **陰陽造化遲** 陰陽造化遲 **清心常積德** 清心常積德 **九眼豈能知** 九眼豈能知 **君子聽吾喻** 君子聽吾喻 **神明勿闇欺** 神明勿闇欺 **萬靈通有感** 萬靈通有感 **藏否在名人** 藏否在名人 **桂樹發花**

者者所謂名人何則此人之所為發於後者其者色都所道矣 志誠昭明德 志節誠實之上能誠見道所知只已誠而知正道石鏡晶子外不可匿也 倩淨見於真 人之所以球於道者皆由真實淨而不雜應則 奉道惟恭謹 道者二自然見於天真不為之者在乎諸余而為物之祖是以聖人者在乎諸余而為物之祖是以聖人者在乎諸余而為物之祖是以聖人者在乎諸余而為物之祖是以聖人 修持 靈本因 養道之士以福為因所謂察則明 出役終難認 用被石虛無不通 猛利豈虛勞 自之謂也 無為通理性 無為而無所不為則可以 中原多聖境 中原之 四海傾 自於四海 頂戴尊天地 天下言而四時行焉地不言而萬物生焉以其自然 聰明識見高 耳之不聞聽之不見聽目明則識見全高矣 無為通理性 無為而無所不為則可以 因緣不可進 因緣不可進 聽聚 因緣不可進 因緣不可進 聽聚 因緣不可進 因緣不可進 聽聚

入聖超凡理絕雲霧仙公待響知記道非書焉

不爭多氣力　且夫道以善下為功觀柔而多力故後己而身先不爭而多力也

容易可成功　至解自知靈域幾達不久也

意馬頭調伏　意識任使類馬奔逸須調伏

如麋鹿夢中　意識累國亦猶麋鹿無保定

任持從雅淡　無作任持從性情淡

樂道定雄雄　不為妄惑樂道見真定故雄雄以

修鍊知勤苦　功業修志堅勤苦自知超凡達

因緣自合同　因緣和合道稱神途矣

一受諸同氣　得真一之道感陽九之氣合產平物慈氣來集故云

燕和理道平　久含元和氣在

乘雲無帶礙　神

大樹種而生　一交如生見孕之產功和慈物生

塵垢勿教染　塵垢蔽之水生坊

江河順不爭　海

機智潛弄用　機者道之小巧智者至之

方顯貴佳名　名者稱之筆後

御製逍遙詠卷第三

御製逍遙詠卷第四

白日衆生見　道在日前個個白日呼

幾來得意人　幾來得意人

弊蓬如似夢　弊蓬如似夢

丹鼎妙清神　丹鼎妙清神

紅樹非花影　紅樹非花影

青松墜海津　青松墜海津

入玄龍虎伏　入玄龍虎伏

大道許相親　大道許相親

雅潛玄中得　雅潛玄中得

常人故不知　常人故不知

幽深無遠近　幽深無遠近

道外細推之　道外細推之

碧落神仙境　碧落神仙境

煙霞日月隨　煙霞日月隨

杂詳寰宇內　杂詳寰宇內

邪正豈相離　邪正豈相離

道遙物性　道遙物性

大道有圓方　大道有圓方

山谷高深淺　山谷高深淺

人心自短長　人心自短長

陰陽崩竭　陰陽崩竭

造化入無驅　造化入無驅

塵埃飛作垢　塵埃飛作垢

鶯鴈不成行　鶯鴈不成行

群生各自意　群生各自意

未有一般般　未有一般般

名利貪瞋賊　名利貪瞋賊

愚迷道路寬　愚迷道路寬

避煩如雨散　避煩如雨散

清靜入雲端　清靜入雲端

善想因緣理　善想因緣理

經窮子細看 皇天無不照 重來輕 福業 何益 肯正堪 歸真道自成 功行錄三清 本元宗一體 幾許解吾意 慈悲利益平 得道超凡聖 道遙本是緣 群迷難解會 我且不虛傳 精 但信恒無斷 寫用意專 審聽明譬論 勿被俗情牽 物情通萬象 便忘機 合靈性 孤疑有 達者 各具 起信何疑 迷來却 攝

是非 知天修 福惠 如日瑩光輝 認取好 岐路 惡去善相依 經心玄妙理 道德念陰符 九轉金丹鼎 三才玉匱書 恒常皆隱秘 達者 見清虛 倏忽神明意 先賢覺自愚 天地含清泰 陰陽道所成 冲和玄妙術 勿訝說長生 起信何疑 悞 迷來却 謗輕

心歸正念 淡薄惡銷聲 混沌初分後 陰陽辯濁清 萬物有長生 冥象精通 感 淳和道可明 但求方寸 是 剖判應非輕 五色雲銷黯 方知大道深 華池玄妙理 金鼎 鉛中 毫虎本同音 紅花洞裏尋

求真如得路 迷路者不知路 返少老山岑
達耶真空性 成名有後先 智勞如似夢 怙濟不論年
默 精修更是玄 閑口恒持 消停須在意 安穩上清天
礦鍊真金色 仙菩提道果成 晉國人持愚癡福衆生
教法堪依信 勤修猛要精 若能功行滿 故是三清
至藥家家有 誰人解得麼

玄通真法界 妙理論恒河 年歲銷風水 芝蘭間棘寘 陰功陽造化 善少惡中多
瘖瘂瘋聾病 求醫大法王 貪瞋無相體 正定得清涼 達者通賢聖 迷情任意狂
今明如是說 寂靜有閑忙
漸省虛名理 真求一味清 貪瞋無相體 正定得清涼 達者通賢聖 迷情任意狂
目前皆是景 心內蘊長生 白露秋催促 紅塵自輕 物情歸即悟 疑滯兩無成
紫陌紅塵裏 貪名利好爭 世情皆擾攘 大道甚縱橫 心邪自不平 絃直終無曲
若能如遂意 後學法先生 寂靜皆無語 其於理一般 若非通秘典 故是入微端
善可名高尚 真乘智識寬 天長與地久 萬物不相干

于艳也

天上及天下 至理無外已拓彌綸成天地八表歸覆育新乃象妙月之至真

施為鄉是親 鄉地望一鄉實如三圓

物情歸造化 物之有情者皆稟於玉靈之氣時機者萬殊皆歸於造化

大道見深仁 夫道之為用也深之理也有道同為物不貴常鄉是以見仁之深矣

果位非遥遠 回得道為果登聖位非遥遠

賢愚自苦辛 賢愚悲苦不相通之

馬知 馬知

皆日用 而乃捨本求末何迷之甚矣

秋換一年春 一歲春光常默石火狀風驅迷萬木既衆百枝皇頭偏春來老矣

表裏分明說 夫表裏無生若夢外之謂表裏內之謂裏也得失遠者法而有之故可以深窮妙更玄 玄能得道之妙理說世於人也

愚迷行不到 愚迷於道實之又甚矣

聖事法 聖事法也至於俗即居佛道法即居俗門而不違

今中傳 今志在歸心清淨者乃致人之事也動心貫古率由靈法中之妙言而後傳也

欲界情無定 情則觸塵動心物境多迷

真空本自然 真空本自然也

今生隨曩劫 曩過之來則界作無始輪不云隨

清淨照三天 性於古來清淨無為也

御製逍遥詠卷第四

御製逍遥詠卷第五　輕

日月無私照 日月若明莫大乎日月運轉不息無私照以貸萬物

人為似等閑 等人不得其理象等也如人也

忙催紅葉落 紅葉之落花也

靜想白雲間 白雲無心悠然出岫無思其雲遍乘

善念皆知有 善念皆知有

非緣勿用攀 非緣勿用攀

目前深遂理 目前深遂理

郁是扣玄關 郁是扣玄關

精心求一善 精心求一善

一善許相宗 一善者真如一善者真如一善

利物無窮盡 利物無窮盡

分明理道通 分明理道通

正邪名恍惚 正邪名恍惚

曉悟見真空 曉悟見真空

欲界情無定 欲界情無定

象外行持法 象外行持法

玄言顯聖功 玄言顯聖功

清淨照三天 清淨照三天

真空本自然 真空本自然

御製逍遥詠卷第五

日月無私照 日月無私照

人為似等閑 人為似等閑

忙催紅葉落 忙催紅葉落

靜想白雲間 靜想白雲間

善念皆知有 善念皆知有

非緣勿用攀 非緣勿用攀

目前深遂理 目前深遂理

郁是扣玄關 郁是扣玄關

精心求一善 精心求一善

一善許相宗 一善許相宗

利物無窮盡 利物無窮盡

分明理道通 分明理道通

正邪名恍惚 正邪名恍惚

曉悟見真空 曉悟見真空

欲界情無定 欲界情無定

象外行持法 象外行持法

玄言顯聖功 玄言顯聖功

清淨照三天 清淨照三天

真空本自然 真空本自然

門各自深 門各自深

似日 似日

心 心

高岑 高岑

剛氣縱橫合 剛氣縱橫合

人到所思 人到所思

即易 即易

返覆因興念 返覆因興念

恒持入遥期 恒持入遥期

孤雲霄漢外 孤雲霄漢外

花見曉霜悲 花見曉霜悲

我說逍遥理 我說逍遥理

如要妙深 如要妙深

時頃刻 時頃刻

迷者豈 迷者豈

通尋 通尋

情遣 情遣

真緣不可侵 真緣不可侵

真空光 真空光

解脫本由 解脫本由

迷惑終無應 迷惑終無應

精修重古今 精修重古今

循環豈戮 循環豈戮

七聚寶 七聚寶

無 無

浮生看 浮生看

至理杳難知 至理杳難知

悟來 悟來

遠即隨 遠即隨

從來皆是 從來皆是

事 巧拙在人心 真如即是真 迷情終不見 善業盡隨身 真一生天地 因依認宿緣 大道寸心玄 誰人解我意 幽深隱聖賢 但明修錬路 心平故可親 海納分他境 達了悟知因 迷情終不見 真如即是真 一法歸千法 善業盡隨身 智高通理性 九下少周旋 語默何奇絕 物華堪賞詠 離挑取名弥 碧落飄霞彩 千秋不差春 誰人信我說 我說亦非常 苦行

天上與人間 聖境皆奇絕 精微歸至理 道大隱玄閑 影響隨聲應 乘持如似夢 緣深解即賢愚不暫閑 群仙竟坦易 却老蟠童顏 去住分明紀 終期達大親 元化得均勻 探玄何妙理 物華堪賞詠 緣深解即分明樂 慕道得清涼 玄門可度量 物象從今 三才妙更深 聖境可周尋 愚迷皆自縛 消息存亡理 一氣無窮極 先憂力不任 金烏飛 玉兎弄 清風拂聖境 達識逢堪笑 賢愚本是真 法則定乾坤 千秋 萬春 達識逢堪笑 清風拂聖境 玉兎弄 金烏飛 千秋 萬春 法則定乾坤 賢愚本是真

仙說洞中人 大道
體柔剛 道大
山河窮不盡 人心
自短長 真邪有頓
塵泥常曖昧 利益恒將正
日月瑩輝光 精專閑彼我
出沒機關內 調
持迥有方 萬法一宗歸
發願行平等 天觀
必照知 貪嗔常不
見 善惡豈
相規 勿教亂所思
因緣如響合 變化杳無爲
具足人難得 聰
明別是非 心誠符感應
清靜扣玄機 道
雄名久 真邪有頓
達 精專閑彼我
志節還難得 萬法一宗歸
剛柔說是非 春日麗光輝
林霜明至道 桂影芳紅樹
馨香入紫微 無窮天地
理 語默自依依
詩中包異境 解者不爲非
深信含玄理 深玄隱大功
是可依 入位誰分別
論道 達人皆
狂酒敗稜威 寒暄隱
聖機 清靜扣玄機
渺寰瀛內 寒暄隱
道遥名不易 一法貫真宗
象外理皆同 洞
府群仙侶 香冥難與度
三天順九重 秘默
在丹田 鼎光玉液泉
靈無知者少 相宗難且易
化金根樹 飛妙理深玄
真境猶來是

依經繫昔賢 依法 昔賢
得一便頂保 天清地寧神靈和通皆賦妙而配解一者也保延之壽
真空象外求 象外無物真空體合經求而求真空自證知求者也
昭然寬世界 道既歸明四空清澈
幻化似浮漚 浮空
秘隱玄中理 玄中之理
幽深事莫投 希奧之理乃幽深之事也
天涯無畔岸 天涯隔絕
寶月順波流 月在水中隨空

御製逍遙詠卷第五

甲辰歲高麗國大藏都監奉
勅彫造

御製逍遙詠卷第六 七言 輕

逍遙利樂認天真 逍遙者南華篇解之也言通萬有同法
心印深藏喻海津 以心印心深藏於海
妙法須求經裏字 妙法須自真如字所
無緣勞問洞中人 無緣者知空勞問洞中人
研窮道德從何入 研窮者研究
清淨玄通馭物親 大道無為清淨玄通
此語苞含堪賞詠 苞含堪賞詠
丹臺羽客善鋪陳 門子曰名在丹臺
於身日益但多為 於身日益多為
賢聖何曾免是非 賢聖何曾免是非
大道幾時明鄙陋 大道幾時明鄙陋
隱顯在玄機 隱顯在玄機
俯仰從來有順違 俯仰從來有順違
周知物理通還感 周知物理通還感
天上難開玉 天上難開玉
匱書 匱書
彭祖自 彭祖自
勞閑歲月 勞閑歲月
穆王 穆王
存禮讓 存禮讓
重兩相依 重兩相依
我綠 我綠
歸真本是太陽 歸真本是太陽
修鍊豈教人世 修鍊豈教人世
那箇何親那箇 那箇何親那箇
三天 三天
運偶不同他往日 運偶不同他往日
老來自 老來自
休詰還丹大鼎爐 休詰還丹大鼎爐
人間豈有神仙藥 人間豈有神仙藥
天上難開玉 天上難開玉
神仙上界道清虛 神仙上界道清虛

誤說走龍駒（遠道詩卷第六 第四紙 輕 走於宮殿 學驟等於高岳 天下不在地在中 故孔子曰逆之 以政齊之以刑民免而無恥此傷非大過乎）孙孤恤寡行公道（天神仙之道上不在地於民矜恤 然寡者矣）此乃名為利益殊（遠道詩卷第六 第五紙 輕 迷 惑 迷 迷 迷

何眠雲卧水通玄識眠雲養氣卧水懷靈心納穀飲水之深能聽人間之怨俗點石為金誰難明如成通其玄微也黃老身心皆得所黃老不易知知知能得之也身心皆得所登壇善聽步虛聲登古壇上聽步虛聲清合太古之風妙入神奥之境可以至真道不情

大然五色被雲遮古傳云上有兩仙人不飲亦不食與我一九藥光耀有五色隱之四五日變輕生羽其此乃雲母五色性本天然蓋以隱雲為名故仙經說是山外從凡至聖自下升高岩於之來處則此非隱遁矣鍊礦勿教侵外域金之在礦者雖其質而知有金也修鍊之術中之於身皆能七彩五色正金則為外物之所染也真鉛豈得離中華五身物之所染者大道所物也夫鉛汞之注於之真人抱其道而得其真真且離於正身者中之道者也芭含日月高還遠芭細而不識聚雲自是人心識見邪之於正中高而復遠矣自是人心識龍洛鳳池誰可意人之識見若在雲間式也神仙之說有乎龍池駕洛可以沐浴受於然駕得道之人除可神仙群聚笑啥呼海洲方長生性也乘風駕雲之家景象在於方外故能非於塵境中無暗深所遂中聞素而天宗也傾依慕善易為興般若圓真性見者如不可絕遠於卻恐人心冷似冰五內真之心真至也

知性見仍相為修行之本世之人事之人事遠此情即吟知水也含識昭然何不達素分合真性相通性既不明真人未達已答故老子說不知知知之子說真之見所以達人識道是見說非同物類信誰憑之在學不知知知之子說真之說非同物類皆不是佛也強其志節皆知有若子以自得不忽況修樂之士皆智之之於變化故有知之以聽其志也未盡任持早受憎今知究道不真境界道聽之使相受化也倏忽便經閑歲月作者時日不及真際於其力和凡間聖事可外騰聖事難能不學者如知之道之道可入真於之門底自能之外騰可為也

道遙我詠杳冥中聖人所不作而作論無為而為理盡道遙細空冥所故能能知不不言冥之中矣萬物齊歸各異同以不言冥之中矣萬物齊歸各異同曉解精微無所著曉解了精微之言則自不著能解而解通故能所著也先從含識踐真空無能含識所踐真空希夷自變剛柔理既不可見不見不見四夷顯見之理能不可知知然可知也述作縱橫道不窮述作之不窮能以橫縱盡其道故能道之道剖判三才堪測度天地分天地分萬物法形三才可參造乎道理之理能知不能測度之理能知不能測度之理能知不能測度

歸一等道德於物皆歸一等然須專志
敬仲靈二其心即使動靜皆不誰
知禮度畏三光禮者道之華忠信之所
興但貴之以禮禮不知道於道
德敬長上先亦何關於至理哉相傳秘
要達真境要道之道在於真境相傳之
三清九天以勿說辛勤却易傷
道以道也 著功行則仙路可階修位既成自動成
勤苦集成要時長而易生傷毒夜
授得
道心皆語默出塵外語默雖異而道心
愈明四時八節順陰陽
矣 者動而得常無作於物任一時地處
八節皆至靈歲月推移皆叶時也
劉安拔
宅上青天
隱遁非堪守
鍊藥修真本自然
想取儀形通感應
自然 玄門指歸已達真空
真空達得便須休
二起生三一上求
老子商同為柱史
名山
徒勞逼智亂真煎

一之旨超法界輝應 遺逸詩卷第六 第一張 軟
法說分明道如掌 大道本來玄微神曜既窮其一已見
其根是知說道者由之迹古皆非也 還知
造化不同流 造化分形其流不一隨定
伏藏密旨機關內 藏有機關之用關鍵之功玄旨秘藏
卷舒動靜莫不合會非常本自由 皆由於道也
若遇逢師親口訣 道路
自知應用何敢
老年返少保千秋
見他顏貌未知年 作親神仙之敬定如
修鍊要門皆的實 日之精市良
便說人間壽一千
行持法度甚精專
於身有
益何能是
指口
為明道理全
更擬細窮方外事
無言無語上青天
大底緣由比類深
難中此道貴光陰
苦知獨浪
隨清水

方遠 不達浮生認白金 白金者常常
玄景 用通功真無不至者也然則雖浮生之
如隙馬之奔其成不終丹臺之妙門而認
白金為至寶 走作真珠藏妙理 知識法
者但宗有之 通金丹之門得真仙
真剛鉛之理 基鉛汞 究推神字好
相尋 鉛汞 在身曰養紅水外神
功成穩
審時間用 早九轉之功 五氣之色清
時有 變轉無窮重古今 一人得其至道
大用 萬人蒙其神功
授受於未傳要訣 古今世代普宣何窮

御製逍遙詠卷第六

甲辰歲高麗國分司大藏都監奉
勅彫造

御製逍遙詠卷第七 七言 輕

脫空謊語莫知真 情多虛誕言不由衷 來君任真安貧守道 夫 誰惑愚蒙誇殺人 令色巧言誤殺人 修情既絕常事益 有孫能傳斷事 愛者擬求名利用 物欲之士 正道違逢也 偷貪是條欲錄丹砂無化 世 實地增愛 常但益要求也 被他悞賺怕 論申 論政言之其可得也 唯言草異生 事既無驗乃言草異使 巖谷 生於巖谷即別稱而可成 更說天 涯迄海津 廣引直無要博遊遠絕跡 自 仙鄉傳授靈苗從沿海來 也 有甚相干爭道理 未若才思無本 上 排除得之者 最一身失之者 幾家燒鍊幾家貧 日不 逢 修 絕若千里也 鍊之言者 行也 然未聞有 白之事矣

逍遙詠卷第七 終

逍遙詠卷第八 第五部 平

嘗聚 不生故 見而結之也 真心傳受一般平 真人之心 心直無 在中修養 如此而平 大道逢來是宿緣 夫道者神明之本 天 舉 可以 常 的 作 長 終 久 所 不可以言也 終期定可訪真仙 緣 具 語 言 方 迹 之 紫 宗 仁 人 世 度 者 士 者 迹 玉 曜 化 時 彼 無 為 必 逢 師 所 之 迹 以 修 中 和 之 氣 山 中修鍊非州郡 為 之 所 于 蟠 蟲 出 今 皆 之 於 雪 城裏無荒隱市廛 根 故 之 名 虛 處 之 未 淡 化 之 能 得 之 者 也 在 深 山 隱 之 者 所 所 城 市 明 動 接 市 故 之 以 求 誠 之 以 研 幽 明 動 接 市 幽深還 秘術豈教容易得 物 其 五 此 物 之 術 皇 王 易 而 知 許遜相傳 道 法 者 德 神 之 以 香 為 無 對 則 傳 皆 有 色 不 動 貴 相 承 也 超凡入聖渾閑事 上 有 故 神 靜 者 也 真 有 法 多 為 都 者 盛 真 境 而 為 問耶人間十洞天 世人 能 達 其 著 仙 系 息 為 如 絕 者 能

逍遙詠卷第八 第五部 平

道法窮來理甚玄 道 法 了 全 界 之 歌 也 方 知 理 妙 知之修鍊口親傳 後 乃 受 於 本 口 傳 用 而 知 之 於 鍊 者 口 者 人 代 代 傳 授 直 其 中 有 象 免 兎 陰 陽 蟾 蜍 聲 二 氣 成 道 功 形 化 化 成 日 月 之 光 自 在 遨 遊 本地仙 道 之 至 天 功 之 成 成 日 月 自 光 赤 水華池頂是秘 月 魂 水 精 為 此 華 池 大 所 聚 處 處 處

智慧宜從高見識見於本前編於本地自非智慧識斷高明不拔何以陰功及物軍彌堅功及於物而不事者從於猶我陰功及物軍彌堅而不事者其道達矣可與造化爭長久地門門是非達耶此言語言於陰能之道於道物可以除駕鸞鶴飛騰雲野而為難我道物可何既明白換骨人多故矣宇宙常存隱聖賢一以清剔宇宙常存而又聖賢隱居於內直知之於線不為物所感故也

青松本不樹蕭條萬木逢秋苦有根不長蒼松實者可能長也道之者味已外求勞慮自使二界不能窮苦本一真何以明其宗金水朗然明皎潔能少陽之正氣炁元所之松實者可能長也道之者味已外求勞慮自使二界不能窮苦本一真何以明其宗雪山堆積就中高燦然可觀積雪何於志心但覓三神藥火於道道三神之藥之秘長生拓真子三位仙女見在萬物其所在者矣先平氣其先平神其先平形於保此三者之精長生也凡目難觀萬里毫來法三要三寶莫復諦諸凡日則何以見萬里之秋毫也道生堂編詠於神仙象天本天正真通於大道我獨開吟誰解意疑問之聚光我獨開吟誰解意悠哉麗日壓靈鼇大易云日月履于天是知鳥象春秋三山島列靈鼇既有仙靈可觀矣無乘雲駕鶴自西東望乘五彩鶴駕凡天深居列仙之中自得道德之異故云修鍊真人意氣雄鍊之真人意氣雄自西而自東也玄者謂之真人意氣雄修鍊者謂修鍊真人意氣雄出離凡為高見識六氣騎鶴三清有無斯可謂中出離也至若見稱方外識同真人出塵高

天內旋道理遠懷通內旋道理遠懷通內旋道理遠懷通愚迷盡說皆非一直究會故其所愚迷者之所說皆非實是無說王境真諦盡愚者迷者之所說皆非實聞說洞中諸境異洞中諸境異洞中諸境異

御氣駕鶴乘雲君妙絲行歌
乘彩何以遊三清小路也
丹丘霧彩好林巒夫人欲出故的新屋
遊森彩地止丹丘盡是天宮不死仙
盡皇令元始天王編地於金簡次之以
玉掌永敕大羅有生之日無民之名也常
與神人為窟宅夫金丹玉芝可以服雲
前引羽芝者必神人也
常以藏術為宅能興風雨秀山川鶴駕往還
方丈為窟矣
溪頭雲出搖紅葉武陵
風雨相隨萬紫千紅
陵山川雲色也
谷口村稀伴
碧煙谷口盛處溪方孤深山村陵
陵而相將水煙暮暮以文脉題品洞
出岫紅葉紛紛而落林矣
門房密秘
刻舟靈骨清妃一長生亦
隱
藏蹤跡恐相傳夫外處靜默修神之術
必藏身名隱其跡者也
南來北去及東西聖人之所守也谷處
隱之未至先之未知
萬物雜歸一等齊
觀此俗之厚薄矣
萬事紛紜長短相形而民之情
於是以開門逢四聽
封疆聚國混而為一不非聖人之合
倏忽華知
興變易
變化變通盡之事物易所之合
知出幽玄恬澹不昏迷
既能玄覽事一
易行
迷惑手
宇內則所為無
清淨
區分有截無邪見
教使行事純
八法既以別矣則自然
與為無等曠乎至化
軌範知空詠好
題必制法天行道而孰為邪而心作亞
教知玉也夫如是則可以除病之矣
天且豈容私輔德
直天無親常與善
豈容私物相與要明
者
功成自豎入雲梯
不宰功成於大道
知昇雲漢以跡尋

符也雖有智慧將焉用之故云無由法矣盡是同緣相引接
同聲相應同氣相求從容語話八仙心
必可以引至於道也
用仙傳云淮南王劉安有神仙黃白之術於是八公乃為王授丹經故知從容談論
之間靜是仙之心也
大都滋味莫因循老子云五味令人口爽是知聊從淳樸作今沖和不味乃當為之
不可拘著已精就明於味也減節從教
歲月身命要當節量之急從也故論斷
之門延歲月於身中翔斗騰於
象述作比喻人世解聖人述作廣布仙
外丹者烹金練石
解凡情設說內丹真內丹者存神固身
世乃登錄於門方記成辨而凡事情是
及指於自謂了真內丹斯則說為虛設
消停意上寬還遠原夫道心微大
道不器將不在內
長水不假勞形竭神徒頓自於
名聞名則定實於惟教惟業者也
宗旨猶來軍好親道者萬物之宗其旨冲遠是
以貴本有經明之聞法于窮
嗟嘆之說什屋復工在之道也其
動靜機關勿勞苦
故云無為無事之至也
坎扇卦象善調勻
嘉禾久為陽
若為水止則靜火炎則動陽易云一陰一陽之
謂道或其道無常變化大象卦自然
斯為
善矣
逍遙但信莫狐疑清淨古元先天無而
有形上上為之無力
餘則大笑天自高兮地本卑
地厚時時
而無為也易曰天道下濟而光明地道卑而上行也
曉耳聲聞歸至道

仙士聖方了聲聞地
一不論力緣行至道也
從來法則盡如
斯是從上古比至今時之班傳
物情運謗說
化真純理
是物有所以性也
周遍問不知
道不能遍真性中有明
神古等能以得之
性識賢愚俱一體
故古皆不知也
賢愚遍於一真賢者在真而
善緣惡業
自當惡者日用而不知者
影相隨
行善則古行惡則凶
靈芝出見少人知
靈芝出見少人知
此是含玄故不疑
此是含玄故不疑
隱逸大同非妄想
精誠自化豈參
差
精誠真感神自然
翱翔碧落無雲
宛轉虹霓入室
駕光輕於鶴六駕彩霞
時覺時時鶴鶴工清
至道就中外降
等
大道無邊本無高下
丹田日用有盈
虧
日用之中在乎丹田
御製逍遙詠卷第七

甲辰歲高麗國分司大藏都監奉
勅彫造

御製逍遙詠卷第八 七言 輕齒

先賢所誡恐心邪
先賢垂誡以警門邪
不說神明道理耶
夫道能之體神明之
心應感不窮未嘗寂
於無為
豈信爐中生白雪
大藥之功世
之境也
是非求內產
四時可就或剩九轉方就
先是黃芽次發白金也
丹砂
夫陰陽抗行數性門
華池
自有延齡藥
黃芽云金丹之術石數其
藥在於神水華池內田其
身而外神
龍虎相逢王幾家
龍者陽位
虎者陰位
若陰陽之與會猶龍虎以
相從必用丹砂身能得世
十月陰陽須
滿足
丹房記云夫所大藥使存制至十
月年功故云十月既時除而月沐浴
餘殘審細勿教差
華池之外白雪之餘
更在用心如今有式
彩雲輕舉壓天津
仙道已成乃能與代
舞鶴迎鸞自在身
鸞交明
高公居處
蟾影技開三島
樹
山頂拔迎鸞雲
挑花風弄十洲
春
雲起處
相傳靈異無虛
說
道理
分明盡是真
但信
此中深護慎
可仰而信之則無過矣
修行所願勿因循
先立其皆以後動而

行之則功必成矣

剛柔得所自安寧 陰陽不差變化常式類則相生故謂伏安寧神靈可驗 五色霞光景象清 功著道成內丹預約良舒五彩光含萬象應用無竭其之與方 龍倚穴吟雲雨至 召雲者發所以穴吟而雲雨至蓋雲者水氣也龍者水言而相應焉 虎依巖嘯澗風生 風從虎嘯而谷風生此乃陰陽相感相會樂以至於道也 從容海嶠非遥遠 遥觀周流皆保海而住境閒象外斯真人間今德成九轉煙名號三清仙學以遊故於遥遠 倏忽煙蓽別有情 蓽接蓽實白經得道之人如馬鳴寫蓽室嘯鶴地有虛物外人間喧塵情意故飛起滯也 誰到真空閑寂地 道性無方發之則神氣達此閑寂之地故妙用無爭真人乎 火輪玉闕鎮常明 火輪陽精玉闕陰神光華相對明不管歌紅紫而極在但有蓽面徐遠 天非愛道許人修 天象玉真田無私覆人宇其道自合玄元非果所愛自樂者矣 學士愚迷不到頭 道學無方學則有緒而時道者以吐吸為功樂新為妙然可委乘非至理 內境擬將何所用 為守內境之不回外精紅塵元和安生乎道經有所為神者何為 杳知深邃故難求 正真之理深邃之境以有名之基通無為之法而門知者難可尋果 丹霞隱寂堪倒仗 靈光有日以丹霞內即無形愛靜隱寂而遠理通仙者隱塵保真也 雲月縱橫入品流 夫道之妙者得用無滯疑明不爾況乎虛月縱橫真松鬱空可據乎

消息頓然潛世忘 消息盈虛當道一氣內精 逍遥無為為為蕩然何處處之可捷矣 凡歧聖路有剛柔 貞道者陽柔和互於聖道陰剛偏拙以凡道此而有勝負無殊聖之在我也 逍遥裏外混諸天 內境外境結天環然足可以轉旋混逸 澹蕩其中四叙間 二境各別靈真森然叙德叙和四 拂拭塵埃明印月 精神素道不於虛境真性 徧駐神鬼鎮驪山 樂駐山石使子明月 從其神經宗法深穴理何生喧平安動叙起塊山 紫添出淚何奇異 凡所紫成容歸虛安使言奇異非道可稱 秘隱藏真未是閑 有為今道徒自苦可以隨真機未為陰遠 但好消詳清景內 內境客與虛邪半安三樂道清美於六氣 勿生疑慮動機關 體虛極之玄門必靜通之上乘疑慮不及可以未行安動機關詔道途也

口稱千歲少年顏 心長樂氣氣與神會體合靈而不衰從當老而不老 不是天人即地仙 作仙客執限無持仙望天則疑故驗絹手扇而無餐靈部也 十四海五湖皆徧歷 輕無所為動無所四海或任遥游於五湖 十洲三島去周遷 參成參與於於四命仙用使於徧歷 道高舉措何優劣 能長生久視故稱仙矣 精彩非常語更賢 合和養氣根玄牝真子日未出者要當以生孝和顯仁信為本法德不許而仙務方術者妙不得生此賢此語之賢可以為國之紀 以副人主望也 物理開樣 象外 盡則為通象外也 未知幾許達深玄 義亦至然而人自昧必能明可妙理則通達深玄地 鸚棲洞府景交加 十洞九府靈圖所棲神仙所居無不相要 金鼎將成豈用誇 成九還於金鼎成工 向日迎陽爐上火 日者陽之精也 靈胎母子笑天涯 陰陽從正母子道成神丹已出於靈胎天陸可期 寓男坎女甚清廉 日月交會陰陽大道故老子云道生之後言之已盡其實體之用也 金鼎分毫上火 炎 火巷在爐用正行四象以陶鑄至道成身以化彼去我為玄妙者玄識者必玄 莫把餘心憶利用 夫道於動起念作者 古先學士誠無欺

道藏第二十八冊 道德真經第八卷 東

道古學道高人尤誠其人也 深藏異寶參詳理 無數異珍於之要也 已漸成形旋要 篇參樂書皆藏道性者能 解究潛深必得道其妙言 添 日月一年十二度合聖人取象三十日 月月次關鼎法次藥物方漸成靈丹大 藥 運轉但教經歲月 初自大易之始泊 乎針藥不記之終 光揚溢目衆 其間 發一依一始一卯陰 陽互相含孝道經長文矣 人瞻 玄功能就光彩輝靜溢 目動人嬉也可重矣 何人曉了是兼非 玄道無方心之證道 洞達其旨軌曉是非 秦皇漢武終邪 見 秦皇好道漢武慕仙徐福殊藥以不還 學大訪術而交集使黑服長不若色衰 上德達真 大道神仙在杳微 大道杳邈 之玄微 以中其而抱一用絕念以 道玄妙在杳微視聽四及 學似牛毛成似 角 黃帝和氣補腦學風者如牛毛而多 矣還丹得就白日昇天雲死得歸之 一角舉 故然堪笑兩無依 夫玄味在不 世平篇 水風東而所 之道在杳冥以無得而明之豈可以讀學 而求動合而取者去道遠也故 故 笑 無 依也 道遙抱一豈相差 聖人抱中導一可以為天下式自然無無 無為其儀 方便門開智慧花 方法曉了 日方便智 不古矣

道藏第二十八冊 第一卷 於

慧無漏日門開得不果證 於他年故鶴花開於今日 神室分形添石 髓 神者妙用隱則室乃藏 形有 形世間法法故皇石髓矣 華池巨 餘隱靈砂 夫砂參鉛有心緊神 其者可 紅華池之液深靈砂之次第 也 穹隆務實歸宗旨 且形動而心靜 神故而法妙者 無為也必先建意於 穹隆始旨於基深矣 釋意從容不是賒 高韻性情興懷遠奇臨邪於 自得之境縱意於塵世之外 滋味勿教貪 過度 夫性味藥口美食嚼騰於道四云 五音令人耳聾五味令人口爽 必然混世老天涯 上士以換真陰魂神 盛靈魄老於天涯混 片物 表

龍虎剛柔隱聖方 龍為紅而虎為黑 剛為陽而柔為陰 有題玄牧 教法仙法一時和合運陰陽 金石之種 各稟自然 合而用之互有盛衰者能用色 會合陰陽變化之功通乎神妙 周知配類 無疎失 情達情識配其品類 物性從來 理自長 長物之性各有所長不可 以論年忌者好丹非長也 鼎裏 花開裝五彩 金鼎丹成如花開清二氣 變於心明大俄制三黃 三黃者則硫黃 雄黃雌黃也 更能通得 華池妙 學道之者何以百數 功用不同 在沉研求道真妙 南北東西不可當 功之成矣我用無 得掌我四方何往 不遇 矣

神仙不死幾人存 見者抱仙積德累功 仙道既真分神不死

道藏第二十八冊 道德真經第八卷 東

與天道阻隔 長生久視者幾人存焉 欲界從頭是 可論 從凡入聖無不自欲界而平論天 且修何妙用廣悉庶幸來必清虛 事固常情故可知而論也 眞實自然歸至理 至理真真 可知而論也 眞實自然歸至理 至理真真 不遇但虛白其心真實其行 則悅恬玄門知指掌也 狂顛逢見 道須尊 道為輕根靜為躁君且狂悖者 夫為未明玄旨正邪勞生若見 道明真則靈源自聚故知 清淨之理可化不善之人 分明記取依 經典 老子云真德之家全道是說若欲 故聖真保嚴心曉則來妙之門必 可覆 消息臨時度曉昏 消息以時晚昏 或保 用時合 四叙推遷由反覆 歲時不離所 宜矣 以偕冥參故 推遷寒暑然稱生長道 者不隨物石改變也 唯占日月順乾 抽 日御乘於月魄輔空 點頁不差乱 神自喚法而動靜其道乃乾也 逍遙密化道希夷 得理真藏中虛放 曠乃可道遙逍遙 門真教密紅鸞浪漢 無形乃希夷之道也 宗習羣流我詠之 宗教玄虛習乎妙道 教都幽邃秘 教道其元我以法之今知乎真夷 應是有 情聽譬諭 夫生我者道象我者神 稟性 動為情識生味道今可學況 聽論皆今 莫敬虛度悟參差 後垂教誡 靈蜂悟得性為宗忍千百 捨入也 勇和玄道 所為要乃參差之是 宜消息 夫物參靜秘古道路遠靜止動 息乃合神玄今可超動靜源出 有新來窮道真 妙術危玄虛也 惻隱玄元善所為 太虛之先 教宗何有至精原故日之玄元今可 惻教幽隱眷所作為此根乎道矣 性識 更能通幻夢 性可以洞神識可以鑒聖 了達察之幻夢不別色聲

明珍本以金集何頭骨錄內瑞靈存相家於外乃明鏡拾動靈運出塞指万法如出知圓一氣為大道也

恬然存相似生知盧白居樂於

水精宮殿月華明陽精紫氣水精宮殿華名日紅九嬪

所居日有九華月有十華

白玉為墻火不侵靈寶紅雲三清

雲境恒使陽極水災陰窮之

遊三界清虛而上境不復

八境風高駢

羽駕八洞之府諸仙之境玄氣縹緲

清風益高羽駕華旗繁無蔽

九

重天上絳霞深仙天九重雲霞絳紫

海色可觀故謂之深

物

情冥朗無遮隔仲仙情性明日月之精

英是朗無遮明然自若

非是凡間比類尋人間物象俱不能者

可以喻知仙事幽遠

汗漫真遊誰得到羽府幽都神

居蓬城作文

比類

物外不物之者

遊真境之中

桂花香絮影森森象蓬

蓬樹

異寶名花影麗

仙宮香浮神闕

從凡入聖作梯媒人若通道道即是人道相通通凡入聖

故修煉行三

紅燄爐深豈易裁夫於

螺而作神經也

情冥朗無遮隔仲仙情性明日月之精

英是朗無遮明然自若

非是凡間比類尋人間物象俱不能者

可以喻知仙事幽遠

汗漫真遊誰得到羽府幽都神

居蓬城作文

比類

物外不物之者

遊真境之中

桂花香絮影森森象蓬

蓬樹

異寶名花影麗

仙宮香浮神闕

從凡入聖作梯媒人若通道道即是人道相通通凡入聖

故修煉行三

紅燄爐深豈易裁夫於

螺而作神經也

會必先至爐鼎者道也

點化縱橫名大藥變五行而

化未易成也

催驅雜類謁

成灰

變化金液橫妙用故名大藥

眞鉛即

是機關理太陰真情類之真鉛也

機關運轉理真中矣

闇室

皆明任衆猜

指故衆猜疑也

未究前

言勞自苦前言之妙乃聖賢之密用也

真道次而明之不過兩來之

古投白

芽苦也

精窮玄妙樂康哉道也至也即

玄也又玄妙

之又妙必能積道窮究

何樂哉之而神用樂也

交結從頭有順違地天交泰二氣和通

之則氣

方知霧散若雲飛薛子云樓水

似霧雲

上清經云馬

海鼎子云山之出雲氏烟縹渺情陳

之處也其或陰陽調暢乘時和平則霧之

飲雲之義

理皆如也

超凡入聖含金體

化生遠計

理皆如也

黑功以石為金

即自凡而入聖

拋棄迷蒙挂紫衣象數

前得虛通之門丹田既動

於道零微率靈潮汐變化

細認消停無遠

近金之基璽火之千氣子細

清矣復利有於道近乎

分明意外隱

玄機大道分明隱於言象恍然意

之外故玄機匿而隱見

相逢配

偶為閑事若陰陽和日月象

象通變保不勞神

偶為閑事

象通變保不勞神

誰解調持得一歸夫天得一

明道矣

以者地得

一以寧人得一以靈性則知者

一之道者能為聖矣

能

昭宣形體思悠然成皆得道於各道

其性

郝是愚夫郝是仙仙凡雖殊妙

道一致歸即

不識饒教非遠近其道

時昧

乃謂幸而遇者

羽翼於其修道者有

殊皆不可求其又也

悞來何事苦相懸

成道盡元之理只在刹那前

奇遇自修於後志者能隔

含容裏外

象

無諸物既道其理歸宗在內即為

體復情外即一物無形矣

法其由語詮法謂形象言可詮量

話說之間同歸大道

不識饒教非遠近

品

格調高奔世界神仙品格遊乎高尚所

以來京塵座塵口意八

梅之

外也

任從他寶四周遷仙鄉日月隨光

迎長死得逍遙

江說

遊玩

知之修鍊但辛勤修鍊之士今古无多

知之者可以迹玄微

眛之者無以達其妙

若志由來離六塵

於玄式式者務辛勤

然以燒丹鍊石者悉勞神要在鄉井

遊神調除嗜欲六塵紅見万虛寂為

金鼎

乍分紅燄火炭辛應象炭光焰以合真

丙丁助鼎籍實大而暴氣

煙華紅燄

歸始玄霜

月魂高鎖碧潭津金宋成

丹月華

法測高陟經宵之

上深窮玄妙之津

深思五嶺凡間路五

路岐深思遠達千都万壑橋

拔萃世來出塵幕俱非聖徹

好作三天物

外人三天蓬境万象之等既後塵家

道遠物外好真之信吾思齊焉

萬里

州通寬世俗四海洪河九州萬里寬分

宇宙通貫運陰陽世俗之

淡清塵滓

風之化洽

清虛境象善求真海真河清天寧

北盡二儀邪象万塵清

虛故屬長時道至達取

如來秘法論恒沙夫心即各得直指玄

說頓漸九歸之奧廣萬

法之理林要不見以北

其多祖河可以為喻於南中

燒鍊勿令

花一見妙生玉除方下花既

生於乘上藥必鍊於鼎中除有神形

傷血脉夫欲鍊於易質華鄉除有神形

令與白日輕舉者將參其性令

有其血

凡情散亂損黃牙道者至靜

為家精思

脉也

為用自然神感有靈凡

情不亂黃牙自成矣

南男合度分明

說夫金丹大藥研味真真八卦

以成其孝男女以別其位也

坎女和同

不用誇四神當位龍虎相逢丹砂必成

谷神長在故不自於失於道體

大矣日中成九轉日中九轉十月五功
即基於紅漿一飲到仙家道書稱紅
面等也紅漿一飲到仙家道書稱紅
還源根本杳難窮歸根復命得道之
九轉斯之始秘密玄微造化中長生還
道化玄關秘白日昏迷常不見雖日玄
明白如日之照不自然秘密玄微之眼然無礙青龍霧繞大家
同體象太陽光充宇內五行育化如春
陽表裏和煙碧丹分內外二氣相資
如經一已成其功不用自今天地相鮮似火紅
卻要生明
御製逍遥詠卷第八
甲辰歲高麗國分司大藏都監奉
勅彫造

御製逍遥詠卷第九
輕
還元到即是真歸
不是虛傳羽化飛
大道勿將閑設用
精修別得便忘機
安排
穩入龍宮內
變易終並戚虎鼎威
鑑達乾坤神妙
理
逍遥鉛汞共相依
不假寒暑似童顏
精神
奕奕言千典
舉步如飛思靈閑
其餘効驗藉陰
超坐問他修鍊法
亂將詞理勿交

閑
生來靜却凡愚見
停騰大俟詰炎山
九轉方能濟世
間
玉蘂花開
真可愛
紅爐
鼎內境幽閑
人逢蘂蕊延長久
羽駕仙迎返少顏
定
盡在目前非是遠
知時日好登攀
其餘効驗藉陰
泥丸本是命根宮
消息臨時
話通
大道此來行氣術
其餘効驗藉陰
功
物
情之理皆清淨

造化玄微事莫同 大地造化事殊亦理無二致或道形勢神或
珍重此言深 可意指出錄之要門述長生之秘訣故此言深
腹中日運鼎花空 運火事於腹中丹鼎之內鼎實花於爐上大藥果成
藥就功成不離於陰陽之二氣也
無名蹤跡故難興 道本無名不能不味
廉落異端隨日變 廉道之心味有知味也
乖違法度受天懲 人事違要疑神而神懲靈氣而氣
攜關勿使書他謗 人之用心動合四位長
亮直溫和自舉升 性志性之直溫和
好事相宗堪軌範 日常修行
方言內外一般稱 內即道
天生顏貌幾何般 乎拉大化生乎萬物
白銀爲闕又 丹成道在宮闕白銀
來傳音旨 將傳
逍遙詠卷第九 第五張 左

俱然混 有宗之然化也物此乃仗來所
位有尊卑勿異端 八卦之宮四神之象
逆順之中開理性 順之則聚
心田靜外豈相干 心田既靜塵不生道守天真
靈草靈砂起自然 若夫靈芝內性靈砂
秋石爲胎本是鉛 秋石合
黃芽成土堪名藥 黃芽土金
樂道逢來祈旦喜 樂道時
周知體陽施 周知體
不識時人在眼前 人不知
逍遙詠卷第九 第五張 右

逍遙我命在玄穹 我道法而樂大如
鶴宿霞棲景致中 鶴宿霞棲
自得安寧興養道 心性道而
更將利益屏群雄 利益
堪看 丹成道在宮闕白銀
淵深引古知今 淵深
逍遙詠卷第九 第五張 左

用 以今況古於古證今語其道 磨斫區
分盡可通 利刃能盡地芭不拔萬樹
和暢五音從豁達 大樂者與天地同和
乾坤之內靄溟濛 陰陽以
巔峯一望水深潭 上章陽頂下經
誰解緣情語話堪 高談玄道
暗室自開明日月 道世養象如
道心奇異老山菴 道之高也
研窮妙理眞消息 研窮
誠忌先賢讓不貪 誠忌
稽古尚爲今法則 則
愚蒙太甚苦談談 是非得失日擊道存
萬象呈羅千年福壽自由人 問答五福曰富曰壽
萬象
御在身 馬象表賢者是
寶馬不教龜黨乳 物以群分者
嘉禾須問穀田神 禾穀
逍遙詠卷第九 第五張 右

道德經卷第九 第六張 軽

藥鼎煎 根株種植華池內 金液二堂 乃華池也若種植道性則源根同華則並不竭可制萬神也

催運火勻 大張教門聚成有自故曰其惟之力立制變化之功作 混沌分来皆是道 混沌未剖道性莫顯治清濁教分形用成彼所以為物由是二儀交感八方而生教知非道而何

親 天高也而無私覆地厚也而無私載故使聚靈發令八方教御聽觀之義在於斯矣

非人口似瀉汾河 人口如明不可量 易聖解云推善之人當為河流所歸也 此輩塵中有甚多 深潭六合之內緩慢廣坎也 心根貞恭無定止 身神名為心多根貞 天地之間自知道德也

舌誇端正乱乖訛 華詞不實地正自評 意欲榮祿終不得 為官善政身榮祿 受之以爵命之以政 利劍休教石上磨 神劍之利者神磨至人聖賢安須任用 立待滿盈瓶酒水 人道已盈天何可欲 惡風從被海神拖 且見神告盈則明正直故以惡風有怨聽鑑於人也

精詳語議四門開 大乘經人非始先精 詳語仙翁手口象所明言龍白虎手四象之門也 舒滕陽和意外裁 居計 位係之象則未伏制之術 意外之裁見乎精詳 遠見風塵思往事 意外之裁見乎精詳 遠見風塵思往事 寄形塵之至道見物外之風塵先達可觀塵思往事 還来 精純功力無有先陰不為日月之遷流任四時之運轉 樂耶

道德經卷第九 第六張 軽

指趣歸三體 道德經卷第九 第六張 軽 三體者道之樹則伏鉛水之枝為鉛銀那里時三體三體者白金黑水之汶也 周旋道理遍九挨 虛通真性 道理周流九挨成通廣體 賢聖人天常卿 聖人天集不皆依天道周為恒或 雲嶺上白皚皚 天一爐 為易 為箱 為鼎 為爐 為鼎 為爐 為鼎 為爐

要修唯存內
彼官妄群心法軋馭物須平穩法天作
則體道
貶民莫異小心就規軌
物況有七欲則不然矣順日成功自酌
量成功順日藉物順物
蓮在如明鏡而自形倏忽之間堪疋
配倏忽變化疋配合至理臨時巧拙見圓
方夫幕道者隨其方而任於圓迹其
巧拙順其拙時則通可不明哉
香湯沐浴更齊清大藥將成至靜為後
齋沐為存心之法故而
稱頌端玉
簡以凝神運動形軀四體輕若至神運引
消息神氣於
真目於玄門從魔鬼自然生怕怖一受
始生
心於無外也魔鬼自然生怕怖
八魔既定神室空靈於內秘丹靈
已縱於仙名何魔鬼之不驚也神魂必
定轉安寧夫將耶鄉之以掌將耶門之
以貫行調魂之以清修靈魂
靈不被
不書從無入有皆眞實心若拾心却
創用既解脫
元和魂一者是從無而
八有將實以多華也去住何難妙家
精若動靈性防玄益者則神彩奏
力既住所宜水漂若不
五行聚散歸一體且陰陽聚散以生萬物數
則物皆同聚可言相
入靈源不用苦煎熬心有靈金練者雖
內養靈丹外
固魂者也
一身獨善欲何之或養生家或修風動
優遊卒歲爭及衣紂解撫綏夏若紂既
示眞以為
於者生而嚮簡華傳宇永世浮世淺情
無限量塔鑑盡格渴在營生向道之情
牢多洗等則知迷者聽於無涯
愚蒙自是不相規觀仁若隱國之寶也
而愚生自用不能思

教知玉不珍
不成器
直須憑仗分明說見之來信化之
來至是以聖人出刻
今聚來於此也詰耶靈源問得知
靈轉之源天真自性變思真成
以靈之來迹投歸真知其妙要乾洞
中閑日月若不盜心合道與物齊長歌
詩酒天別於日月忘深迹那
不能除將濟事謂非為上善若水水者
道乎聚散天下者
皆求聖人之所為也
尋思道味詠吟哦道體清和養內正
性故無覺所可
求但吟哦去住先賢有幾何在昔賢
道之上
而常缺矣
生者不可逆住者有其緣於去住之
間傳道法神滿魂備神者又有緣也性識
無凝關要妙觀風聽雨或晚日不鳥則
執滯真教則真無真迹今況神無
徵驗何要妙之旨而不通此哉浮沉依
約不言多道源理深不能句要今成心
依寬妙理何
但將子細分明說天何言哉
必要言者也
恐開非却被魔魔者取正非能邪迷
猶
恐開非却被魔
拔世比來心所願真人出世
心存修物
所以恒中
致百靈惟貞慈愛成若不
道遙盡入扣
玄歌扣敲玄宗詠遙遙之理金液
塔茅玄妙之理也
鉛汞丹方不謬論真江真來乃造化之
道
鉛汞丹方
易而
同歸一體有玄門

理經
玄皆
陰陽內
地之真
生之道
元地
雲液
剛柔產耳黃芽樹
遠近
先明赤水魂
化質將然清已月
縱橫無礙者乳坤
龍吟
虎嘯真非是
霧散雲飛似雨奔

御製逍遙詠卷第九

甲辰歲高麗國分司大藏都監奉
勅彫造

御製道遲詠卷第十 七言 輕

道妙懷真紀異常 玉道歌空用虛合妙 洪識不為綱紀拘存 人間天上若存三 里微圓通至性歸 潛機物類多中 潛機物類多中 納氣虛無定久 長 隱道神仙不識 碧落遨遊 歸洞府 次昇紫陽仙界如鏡忘別 黃金 不買自馨香 河車正氣金砂妙 丹本自 天成皇穹力敢警香發 思 參同契合諸經說 道人著述妙不 可加 精魄奏來爛紫光 得真一之 氣 精魄 無為道大八幽玄 老子云道中有四大道 大天大地大王亦大是 知無為妙道廣大部 幾許風光慕昔賢 配匹直須寬 雅淡 日精月華之為妙也配匹之形直 女報方明至真之須寬舉子皆雅淡 會有逢時不偶然 盡九轉之法度 成五色之靈丹 會有逢時之中 故不嫌然也 疼鍊但教堅志氣 夫學 延命 忙中皆是急相前 不見真宗 歸物理 不識清淨為之自然 以止沖虛只為修行也 難知妙道從先休 自當道之士立乃言 巧可及是以聖人從 生前內鼎宜烹鍊 人生時 忽宜以 修行養道精思錄 殊勝華池好漸修 水 石跡御風宮 振物外之清 非斷城中 之高臨 豈不好 點化 [illegible] 自然也 恭詳 穩審更周旋 [illegible] 而用之 [illegible] 宜 [illegible] 之 道 [illegible] 合胎長養盡龍羅 世日一陽 [illegible] 豈離玄談道理麼 人 [illegible] 狐兎幾曾 能乳馬 [illegible] 不乳 [illegible] 變田斷定不生禾 [illegible] 目前便是真佳境 [illegible] 永內消停自 合和 [illegible] 認取門庭深見解 [illegible] 紅砂奇異湧恒河 [illegible] 人心多是少招投 [illegible] 北識塵中上品流 [illegible] 歸物理 [illegible] 難知妙道從先休 [illegible] 生前內鼎宜烹鍊 [illegible] 殊勝華池好漸修 [illegible] 但見完全憑至德 [illegible] 能調火候 藥皆秋 [illegible] 不用多 [illegible] 能 [illegible] 紅塵自化真憑貴 [illegible] 白雪增盈不用多 [illegible] 火催駐凡入聖 [illegible] 坎鉛功力甚傳儺 [illegible] 還丹未就且降魔 [illegible] 二八從教細攪和 [illegible] 玄之玄又見真空 [illegible] 巧拙臨時要妙中 [illegible] 天智伏藏知 遠近 [illegible] 纖微盡達 了然通 [illegible] 周旋物 性誰區別 [illegible] 坦蕩由 来是且同 [illegible] 境致三 才隨有位 [illegible] 神光照室瑩西東 [illegible] 二六二

妙符神用雖九轉龍吟成虎嘯青龍若吟契玄津者矣白虎出嘯以易玄雲從龍風從虎聖人作而萬物覩人非人是狀巍峨矣象遠山旁分巍闕紅顏巍峨之狀復象萬貴之名紅顏是作其生研卿也難求的當問愚癡欲叩玄關頂謁上智求諸孤陋徒益其疑如聞道於鄙箇堪言好事知學者知象譬者爾鄙箇堪言好事知九仞之功敢知其微堪可稱奢名利猛貪無有足名須利要無苟若不度德知命貪徼幸福厭是不知止足也多端動止設規儀千途萬轍耐鮮經如鮮成非常行教義作偽日徙衡之羽翰浮生不實將何用雷霆孤本道貴也筆巧鐵日用新鮮身何益正庶無當何所欲把非常亂作為不拒其能反和之為真用本當實為真欲天門作主不由亂真巧生二配其鮮真實一朝患害殆他誰罪就實至必遂成不可尤人

千般萬類不相逢道非聲色故宜空靜不可以有象求無欲星可陽而遊也天地尊卑豈易窮天地卑尊神交泉及曉其正海岳高深隨數窮其幽微其推聖人千日轉日月不得由知磨峽是使石爛而山豈得長觀張光輝高深之因西乎免疑之待橫斜巧千途奇妙萬日轉神仙聚樂隱塵中世代之人為存者歲神仙聚樂隱塵中玉色玉音之所既見歌神祖家淵不能報恩遊覽今真仙之微望嘗歌門嚴淪神域隱塵中亦常聚樂並心無可歌之所河涉也鮮求名利知貪少子云名與身孰親身與貨孰多此蓋貪人欲令安功名榮祿而金真養和不貪求既

解惑亦不生多事閑忙惣是空為學日日益道日損可與然道也損見聞惑道關今朝日不給之事務非理之化無實不法能成空之幾固心賢平坦蕩不為不為免貶所十心既賢明情惑久而不不徐者賢十洲三島自從容蓬萊十洲人平斯不徐者賢十洲三島自從容蓬萊三島頗不記於日月舊不從於東晨今既歸九家之邪魔三尸之惡魔家仙府制所拘焉合元得一本真宗合和元氣得一中居宗宗之祖宗宗宗真真要悞者平論惣是空物者大日悞道論真要物以今之迷神元之時有皆萬象都來皆倫數萬象皆來皆倫數萬而不可量數而不可無涯涯無涯隱皆萬象之理倫在其間者千言譬論了然通所物相真倫千上士而中下者所平聞況聚知者知者聚聚通知才高俊彥優堪賞才高俊彥理真聚聚偏偏神樂者優優而貴既來優仙卿竊祿偷安有異同卿祿者偷安來卿而貴既來

體方知聖知此貴乎為母終成就沖之體盆丞梯媒不是名以盆以丞為梯媒媒王神金鼎既來從變質精功累積鼎爐之中非玉色之可求顯二儀之力大陽和陰氣兩俱生陽氣既和陰氣既解二氣交媾大能成矣九重天上帝仙居蓬萊示國則九重居天國而九重也彼天之上天帝到仙以居之蓋得自然本真真愚之道愚三清而無外故一氣以為開如昧求真道理疎愚昧迷塗昧彼玄津樂服指歸之深知勤苦之乙才來真天道轉來混沌初分長日月河圖洛書之理事云通轉來自有太極之生兩儀而儀來人真真混沌與合化者為天清也陽者為地濁也在天成象故有日月之生清濁分為二氣人地兩儀也精魂聚散記丹書龍虎相鬥魂魄相求丹經嘉男坎女皆相類二位相生配合日月異境殊自子及午為陽位也一陽故生二天合體士三四序雖同殊相異歷劫因緣隨世在生生育生育丙丁故玉真境也陰功及物宗玄殊玄理動天宗功及物隱陰紀遠且玄且殊神水華池妙更精神水華池者九轉之靈物神水滋潤氣物第五轉也有若見姹女遊在氏牛精四運妙非鉛非汞妄千名真丹之體也不得神靈而生不得陰陽不得日月而明不得存真之行其道自然非聖不通為於鉛河車本

是延齡藥 千載紫河車者九轉之第七轉也如丹成 戊子從教配類成 戊子者東方甲乙木也水居陰位一數成也 朱雀坎虵安在後 朱雀者南方丙丁火也坎虵者北方壬癸水也 青龍白虎免交爭 東方甲乙木居陽位西方庚辛金居陽位 若使真金全三八 若使真金全三八者九轉也自初至末三十日之功若能轉丹神氣全年二八中無昏昧不成金液 何憂住世不長生 何憂住世不長生者道家成神丹之訣未聞長生之術 還知受氣稟天然 還知受氣稟天然者道與氣俱故道氣流行無所不在 百法方為事理全 百法方為事理全者百數具要在神水華池配合 良合都來歸至道 良合都來歸至道者良合都來歸至道 修持遠大更通玄 修持遠大更通玄者修持遠大更通玄 二儀交感成祥瑞 二儀交感成祥瑞者二儀交感成祥瑞 八卦剛柔被俗牽 八卦剛柔被俗牽者八卦剛柔被俗牽 何謂此中生恍惚 何謂此中生恍惚者何謂此中生恍惚 直須歌曲細精研 直須歌曲細精研者直須歌曲細精研 玄門至道故無涯 玄門至道故無涯者玄門至道故無涯 自是人心所見邪 自是人心所見邪者自是人心所見邪

智識未能通大藥 智識未能通大藥者智識未能通大藥 豈將容易擬榮家 豈將容易擬榮家者豈將容易擬榮家 千年聖境何虛擲 千年聖境何虛擲者千年聖境何虛擲 百刼曾修不用遮 百刼曾修不用遮者百刼曾修不用遮 龍虎欲成堪錄鼎 龍虎欲成堪錄鼎者龍虎欲成堪錄鼎 勿為利路亂交加 勿為利路亂交加者勿為利路亂交加 論功須是一陽初 論功須是一陽初者論功須是一陽初 二八調和作楷模 二八調和作楷模者二八調和作楷模 固濟但牢封密閉 固濟但牢封密閉者固濟但牢封密閉 莫教中道有差殊 莫教中道有差殊者莫教中道有差殊 依時消息專心記 依時消息專心記者依時消息專心記 在意停騰運火徐 在意停騰運火徐者在意停騰運火徐 日月無虧期節候 日月無虧期節候者日月無虧期節候 從容願所不躊躇 從容願所不躊躇者從容願所不躊躇 還丹百數細須尋 還丹百數細須尋者還丹百數細須尋 勿貪世利悞周旋 勿貪世利悞周旋者勿貪世利悞周旋 以驗從來道理深 以驗從來道理深者以驗從來道理深

大丹具成 火候混成如日屑 火候混成如日屑者火候混成如日屑 水中凝結是黃金 水中凝結是黃金者水中凝結是黃金 循環復始周旋鼎 循環復始周旋鼎者循環復始周旋鼎 造化駈馳要用心 造化駈馳要用心者造化駈馳要用心 消息玄門窮八卦 消息玄門窮八卦者消息玄門窮八卦 飛騰自在遠山岑 飛騰自在遠山岑者飛騰自在遠山岑 眞空修鍊永長年 眞空修鍊永長年者眞空修鍊永長年 不識還丹在眼前 不識還丹在眼前者不識還丹在眼前 一得清來光宇宙 一得清來光宇宙者一得清來光宇宙 千朝須是用真煎 千朝須是用真煎者千朝須是用真煎 達耳但教依理路 達耳但教依理路者達耳但教依理路 勿貪世利悞周旋 勿貪世利悞周旋者勿貪世利悞周旋 上分明錄 上分明錄者上分明錄 永裏花開豈偶然 永裏花開豈偶然者永裏花開豈偶然

逍遙詠第十卷 第十張 輕

烘烘火色水中論 跳陽藏藏在乎上絃陰其實屬乎下陰陽汲玄可論 至寶須教鼎內存 五行有諸四位中外 點化自然常在手 大歸歸化之中至寶 區分道理有玄門 凡入靈神理微自然且靈靈靈通兵雖有物象有時隨宜而客應用而變然大理真實自有玄門 莫將容易誇言說 變化之理道極神功 盡入虛無是我尊 真鄉路然皆歸虛象真象之理乃是真寶玄鄉 天動地神邪可畏 此所謂逆化鄉 莫將容易論玄機 妙有通玄功成道至 丹能飛走似靈丹 妙有通玄功成道至 人是人非意頗同 人之於物皆其端 較量此事盡歸空 無為政化求真理 玄門為政化真真 方表深仁大道雄 仁賜有德 舉止但能恒有節 尋惡何處不周通 惡之善處皆由平心 莫忘善惡知多少 以道治之物無不化 莫忘生前積德功 至功至德注地法天 因緣業障遇真稀 名來牡於丹叠品 宗登於仙籍故曰

逍遙詠第十卷 第十二張 輕

尋尚逢業障之多 黃帝乘龍豈是非 所以遇真者稀也 達識尚凝常恍惚 有達識者常凝然於妙道故老氏云恍惚 愚蒙學解故相違 愚蒙學解之者學蒙 華池秘密人 天授華池百刻九轉中神水華池也人八石而為妙者故知造也 神室光揚日月輝 虛無之神室光揚日月輝 智者無言皆口嘿 嘿之大方者到彼無言之言所以嘿也 敢將容易論玄機 天地靈道人不能作故說無言之言以中秘說之說說非容易若言文論玄機 眞宗理道相和睦 夫明白入靈內外玄門者謂 人間天上盡修行 人天路殊 道逍遙自在何拘束 遊俊大方曠然自得 天地弗大其比義 天地弗夷無返覆 天地弗夷之象則通無以 勿把他心向外求 道不在外 眞宗理道相和睦 夫明白入靈內外玄門者謂 人間天上盡修行 人天路殊

御製逍遙詠卷第十

甲辰歲高麗國分賀郎監奉
勅彫造

逍遙詞一首　輕

逍遙賦一首

鳳棲玉瑤池賦一首

逍遙詞一首

逍遙自在何拘束 遊俊大方曠然自得 指六合而無外 任萬機而有除 其居也何思其行也何慮 會物並一通 相融真非大天下之至人其孰能與於此義 天地弗夷無返覆 天地弗夷之象則通無以 勿把他心向外求 道不在外 眞宗理道相和睦 夫明白入靈內外玄門者謂 人間天上盡修行 人天路殊 其道一也 七寶山高混太清 寶蓋寶經云玉 命根悟者轉增盈 太初 玉樹玄珠明照室 夸 虛無入 有何蹤跡 從無入有自有還無 非是神光化金液 右之道也 廓落方圓在杳冥 廓落

自在隨方任圓為蘊南來北去斷消息於
高出乎言表之上矣靈元物象
用爲位也北坎位也可使由之
不可使知之故云消息斷矣
向天涯靈元實蘊萬象之所由生能目矣
涯實喻地來信所謂渺然無際也
古往今來聖事誇道之至也往而不
泯今而不昧來而
不窮此聖人之事無礙智通精進心
也實喻得實矣用
嗽漱關述無礙智也天行健君子
以自強不息故心通於精進矣研窮理
路平交加研精窮極乎有所長
奇哉禹
餘烹鉛水奇哉神庸之為到也鉛故密
鉛精後紅精燒若融鉛液平
擬清靜之中藏奧旨
至體虛無清淨
水之道也內含文
明外光真智動靜交變隱虎
相脅則玄奧之旨在其中矣出沒門庭
景異常火足食花乍出乍沒能靈
千變萬化萬端塵異常也十洲
海內有十洲其上
皆有真人居焉即是流
隱大神仙子
論太幽深神化相生轉轉不斷
以自強不息故心通於精進矣即是流
珠不是金九轉還丹猶存靈乘是日
腦流珠也既青龍化黃赤君
之象矣白虎乃金白之象也以萬卷經
可乘下下不可得上故非金也
文義在目
明白能止當要密旨可知也
魄
走塊歸天地力金之為塊陰精抽也來
以其歸也不得自用乘環以其動也不得
自龍故海靜合一所以成乎天地造化之
機關絕妙有浮沉以游心深義浮數不
北機關之開關寤寐來相逼凡言寤
妙也有之
四面來
開一門所以得風火往來也既動靜交
趣故寤寐相見亦風火之將使然矣
魄
走塊歸天地力金之為塊陰精抽也來
以其歸也不得自用乘環以其動也不得
自龍故海靜合一所以成乎天地造化之

風掃塵埃躡紫雲
刀矢
日以垂成稍清風而似掃塵埃躡紫
拔文駁丹色顯紫光如紫雲取也
覩其
顏貞難別識
其火候別者居室處井等文武品之以律
日驗之以氣呂動靜有常則未斷矣則洞
陰陽之變也
須信丹砂道理長
夫復何疑
若向此中明此義
道理其優長
若向此中明此義
若既此
意可信也
十洲洞府蘊馨香十洲洞府
紅蓮義者
指下句也
皆仙者所
居謂清勞此服於後
以其修道之樂也
康哉內景植仙桂
撫正氣以資神能皇精而氣平內景
也所謂桂樹生之桂果不死之藥
枝葉
蘂蕊深根蒂
桂道象也蒂精華也蘂
五花乃原始因蒂之謂
也則故果不得不成矣
眞宗妙法審來
由真一氣乃長生之妙法
修鍊眞空無
涯際真空外本位位之線之為精神
一說日所其遠即所絕無所矣
要知
逆順莫相非
非
廣演周遮隱玄機
先說艱難後始說
化透相依
化
瑤池洛鳳通霄漢
之上
金闕光舒何燦爛
之上皆以
金闕光舒何燦爛
之上皆以
丹成可驗不狐疑
神藥功全靈丹口
滿藥實可驗既成

何
常娥偷竊月中春
鐵
春閒花卉一齊開
春
優游誰肯來
水精宮殿白皚皚
昔日神仙皆燒鍊
太上
日神仙成
不說根由人豈見
本是凡情枉設勞
命之本源導氣
何年待得成九
轉
密藏無使等閑知
碧落真如在兩儀
虛
造化實
相逢遇偶勿懷疑
寶也
意遣凡庸道
先
令頓悟了然空
相
方扣玄關驅煩
惱
此宰物

可以逍遙閒暇從來教法甚分明幾許心迷事不成棄世比圖隔自性棄世比圖隔自性精修道路必長生歸童返老超升界正定威儀勿懈怠

奢迓光陰同一泰生滅門中故不知走縮陰陽無住相難非易細推之或作金芝或似雪十月無休歇或作金芝或似雪

認取遲丹莫亂求猿猴水底弄明月鼎裏開花要妙而熠揚光彩

乾象推功至道相宗

逍遙賦一首

赫乎高而且通信之者以陰陽以鉛汞名恍惚之何異見出沒之無窮大道穹隆深仁常在騰三清而靡息混四溟而不改雲凝似靈釋迷而頓悟虛无雲凝似靈而動止若之相望

名恍惚之何異見出沒之無窮大道穹隆深仁常在騰三清而靡息混四溟而不改雲凝似靈釋迷而頓悟虛无

有爲皆寂窺其戶牖須悉刀千載遇而九轉成而達斛盈

想初神明闡契景覩優遊子母成烏鵲飛可

提撕而堪數非雜類以相投雲浮羽客之前方知禮讓洞府眞人之喻冏測端由及乎偃仰無蹤有爲皆寂窺其戶牖須悉刀千載遇而九轉成而達斛盈

訣逆順以所思潛造其跡

之何謂清者濁之本濁者清之徒名吾天
先得一之功故為濁之本言
地往得一之理故為清之徒風塵路合桂
影蟾孤車馬路息風塵氣清靜桂
影之狀球由蟾光之飛明由久
恒持豈凡庸之能測久而至神仙於大
乘道法見皆合於凡
乘道法已
超於神仙元和獨立辯玄化之精奧太初
始發獨立稱與之本二儀
儀次設乃明日月之由然則難將語默
故不差殊而語之是知大音希聲何有
差殊之顯華夷之共泰凱至道之正義
狀也自然道術近矣民樂俗平
離煩惱之銷除三要精於
五度修年
煙霞綺靡用茲廣達之知道
滌除六塵也
物臨幽奧眇邈真如
絲而不
知其道言盡天行不言之令是
以物臨幽奧皆知真之內也
曷若習本
靈元故依人望夫聖人作而萬物觀乃
由習本靈元見真空體
品靈根業飲之福日也
豈不知寂滅之內修得歸
神仙之上妙治寂滅功勳大易但出神仙
若鳴博於廣濮也針在我鋒要起於
長生長知不聊不行而在乎天地
究龍
吟之走作海岳淵深天地為爐陰陽為
業藥成變化
斯須海岳增
深究之於道
窮虎嘯之和平流珠通
暢陰能既吟跡虎必嘯雲生風起理之
暢
暢而金鼎丹成流珠可比通暢顯無
瑕之跡圓明
且夫性靜希夷
道性空寂
靜精微之功
故守神靜而已道非聲教聽之不聞以
無聲之中獨能和氣故月之日春道非色
故視之不見以於無色之中而能色為
中而能色為
別識根基
除妄
道之

正午明紋如日沈於理池分紅
華鏡隨物外之奇何樂如之金殿之高
卷珠簾笙歌伎女玉門金殿指之於上
白是大帝敬以象高威帝或以金和之玉
切歌玉宮之受或歌玉宮之四智宮其妙
法音歌志慕求真稱天子以帝王之
宮曾稱名峻金殿玉階明明嚴嚴神仙之事敬
稱名峻金殿玉階明明嚴嚴神仙之事敬
嚴雅深仁仁澤
嚴雅之之到易王之
輝華宴以初
設所帝乘天仙宴乃於殿殿之賓
遊仙宮之中玉盤玉果玉漿白雪
蓬萊之中玉盤玉果玉漿白雪
光韋輩以爭新晚引清世
輝華即物也
珊瑚器皿玉皿之
常望蓬萊環定受賓
花與金鳥日爭新
珊瑚器皿玉皿之
把七寶關鎖玉色鄭奇
沙組人工成自天匠也
淥水波津珠池
之上
有寶水玉玉珠璣鮮仙而
密之樹之田是樹間密實之
錦帳雲
晃去就傳觴之首
玉九華帳珠宮
華帳以金璧鮮以
已罩玉鳳凰之遊鄭玉
又地歌鶴金鄭仙人
鸞歌鳳
舞如常待客之陳
歌則陳奏樂器
之鐘鼓也
虎嘯龍吟
虎嘯而聞龍吟
人間也
衣冠侍衆
之服
五色分鮮也
趣斟玉液之醞
酸漿
之醞
樂奏琴瑟之弄
奏
鶴鳴天上思
羽駕而自在逍遙
鶴以傳音之聲
逍遙而自適也
日異烏頻薄塵世以

理藻卷第上 第十六號 紅

從容舉動
日蓋別紫氣乃隱隱且
朝人間言語飲不得從容取樂又
能舉動而安神仙觀之真可落心
也靈符降展情懷
土上靈寶真一於
仙神宮之妙符玉玉
已雅韻之情遊無極長
玉帝寶寶也所仙所寶
如鳳鳳鳳以成其雅也
搖翡翠以莊
端
地在之處始然集
筵中之百媚
花芳柳垂金線
淵天花共莫作而名
仙仙柳
象鳳金鳥
階上之雙嬀對舞殿列鴛
鴦
雙雙雙雙階的天九奏仙樂安舞雙雙
樂理上殿鳴鳥為鴛鴦之聯集鳥
而窈窕周旋
舞容自若為鴛鴦之聯集鳥
長遠是以
徘徊不絕
仙殿日永世金金
水精宮間於碧沿
宮殿殿下玩琴
之上而其在東宮
琪璣座臨於絳闕
絳闕月之
日黯於東海之中
日輪仙使懷
九旒冠冕
十
二樓臺風飈於西波之月
義光山上有
神仙之所居也風飈西波之月
復還五色
雲頭萬紙分流
雲合五色歌以
若木之金烏飛作夔
若木金中鳥
銷風而白鹿鳴未
收
銷風而白鹿鳴未
眉開八字兮

理藻卷第十一 第十二號 紅

晶熒煙霞馥郁
百合八字光彩
歌聲一曲兮縹緲銀漢優游
何期遠恣情深
有無所得
瓊宮不讓於天
上
人間非外於縱
逸
終
乃是非起而慕求仙
如夢輕佻之客
復還五色

御製逍遙詠歌賦卷第十

甲辰歲高麗國分司大藏都監奉
勅彫造