

如是尚無狀而復伐他國世間諸衆生由貪愛故滅憂惱生悲泣嗚呼何速滅如人聚財寶返爲火所燒衆生亦隨業所作而受報財富不延命亦復不免老貧富者皆滅尊如悉無常病不擇勇健亦不擇尊幼皆由貪愛故是不免無常譬如人竊盜返爲自損傷如是見世間自造諸惡因如菓熟自落老少壞亦然歡悅意作業苦惱而受報時世愚癡人作業不自覺或生於他世因憎愛得若胎中若命盡何人能救護設復親知友命盡何能救欲能壞能縛生苦增諸怖見世間幻法是故我出家

尔時俱盧大王聞尊者說伽陀已歡喜信受而復白言護國尊者能善出離是故我今歸依尊者護國告言大王勿歸依於我我所歸依是佛世尊及法僧衆王當歸依王言如是如是我今歸依佛法僧衆盡形受持優違塞戒是時大王作誓願已礼奉尊者還復王宮

佛說護國經

乙巳藏高麗國大藏都監奉

勅雕造

法苑珠林

第十卷

經

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第一

經

大三昧金剛真實理儀軌分第一

如是我聞一時世尊大毗盧遮那佛在他化自在天宮而彼天宮衆寶所成懸鈴瓔珞幢幡珠璣種種寶蓋如是莊嚴徧滿虛空是佛世尊安住諸佛金剛三昧智衆聖之尊戴諸佛冠受三界法王灌頂成就諸佛一切智智是最相應自在無礙具諸佛平等印善作種種事業盡諸衆生界圓滿一切願三界平等究竟法身攝諸如來金剛三業諸佛稱讚是大慈悲大毗盧遮那如來與八俱胝大菩薩俱其名曰金剛手菩薩摩訶薩觀自在菩薩摩訶薩虛空藏菩薩摩訶薩金剛拳菩薩摩訶薩妙吉祥菩薩摩訶薩同心生轉法輪菩薩摩訶薩識那憞意菩薩摩訶薩降諸魔菩薩摩訶薩如是諸大菩薩衆而共圍繞宣說一切清淨法門初中後善文我深

達統一無雜具足圓滿所謂妙樂清淨句是即菩提句貪欲清淨句是即菩提句親法清淨句是即菩提句一切富樂清淨句是即菩提句見清淨句是即菩提句愛樂清淨句是即菩提句染法清淨句是即菩提句莊嚴清淨句是即菩提句悅意清淨句是即菩提句明照清淨句是即菩提句身清淨句是即菩提句色清淨句是即菩提句聲清淨句是即菩提句香清淨句是即菩提句味清淨句是即菩提句觸清淨句是即菩提句所以首何諸法自性清淨亦復如是諸法自性清淨故般若波羅蜜多亦清淨佛告金剛手菩薩若人得聞此一切清淨法門般若波羅蜜多者是人即得銷除諸障謂煩惱障法障業障諸障道法悉皆銷滅設造地獄之業亦不復受所有苦惱於剎那須臾盡無餘速能至於菩提道場若人受持讀誦記念思惟是人現世得一切法平等三摩地得一切法自在獲一切愛樂遍悅歷十六大菩薩生而成正覺

尔時世尊大毗盧遮那佛欲令宣說諸佛最上大乘三昧法金剛界等一切曼拏羅最上之法一切有情最勝法盡無盡調伏法一切義成就法金剛手大三昧法無量秘密妙法如是等法是般若波羅蜜多清淨法門

呼引

尔時大毗盧遮那佛先現微笑左作高舉勢戲擲金剛杵復以金剛杵作鉤召勢安於本心說大樂不空金剛本心真理三昧明日

我今依佛旨略說曼拏羅三昧真實理金剛安想法四方與四隅寶裝四門樓尾提熾盛光曼拏羅周圍四隅門左右安置半月相種種寶嚴飾懸鈴珠璣瑤寶蓋及幢幡明鏡眾花鬘安外曼拏羅內置八輻輪分列八尊位中位金剛手是名金剛輪於此曼拏羅依法安尊像月色及月相熾盛光普照手持金剛杵而現高舉勢處於蓮華座周圍金剛圍熾盛光焰照持本尊心明想起曼拏羅乃至諸賢聖亦持本心明依金剛出生寶像及尊像安奉尊周匝先於中尊前安金剛薩埵身相紅白色頂戴諸佛冠手執金剛杵現大鉤召勢於右邊安置枳里枳羅尊身色如大日衆寶嚴身相於後復安置念金剛大尊其身青白色手持摩竭幢於左邊安置金剛拳大尊身如紫金色二手金剛拳四隅安四尊執持花幢蓮鋒與佛頂外曼拏羅隅安祿縛蓮拳四門各中間或像或幬幬內曼拏羅位安金剛手等盡彼金剛輪徧滿佛世尊復外曼拏羅安欲界天衆前置三界主謂釋梵自在依如是等儀

佛說不空三昧大教王經卷第一

第三緣 教

佛說不空三昧大教王經卷第一

第四緣 教

作曼拏羅法

復說入曼拏羅儀軌當依法選擇是大金剛阿闍梨入于道場夫阿闍梨者須善一切曼拏羅儀軌知一切三昧法於諸法相善能了知於諸軌儀悉能成就常自安想金剛手尊備受一切灌頂法通達一切智了種種供養事善知世出世間曼拏羅法已成諸密印結印皆成就設誤有過常在三昧所作現前不經師受而自了知一切供養如上諸相今略說之

若金剛阿闍梨心所願求最上成就法現世皆得乃至菩薩及一切智智皆能成就所以者何是大阿闍梨觀想金剛手尊常在本心復從於心鉤召入曼拏羅安住三昧歡喜悅樂自圓滿已召入曼拏羅現身受敬所作皆成時阿闍梨結金剛印已作金剛觀視常持誦心明作大曼拏羅成就法後結金剛嬉戲印持誦心明作頂礼相阿闍梨先須潔淨著紅色衣種種莊嚴作金剛合掌金剛舞勢手持香花安心入曼拏羅中又復作嬉戲

佛說不空三昧大教王經卷第一

第五緣 教

扣持誦心明然後以金剛視瞻仰於金剛手數座而坐依法求金剛手成就是時金剛手作大歡喜而現瑞相眉間微動身徧紅色面門出大光明復現種種神通現神通已方現本身施最上成就從是已後日日得一切法成就是人若坐若行諸天不能見不受諸禁制具足諸成就獲一切富樂通達無上智如是等事是金剛手皆令成就然後自作供養作供養已以金剛灌頂法自受灌頂次當觀想求請金剛手菩薩金剛杵既求請已金剛手菩薩即現本身親授與之是阿闍梨持此金剛杵求諸最上成就於一刹那中皆悉獲得若自持金剛杵持誦作最上成就者經其六月方得成就然後亦受如前金剛灌頂即作供養隨意所求當依此儀應如是常持此大曼拏羅成就法

又復宣說弟子入曼拏羅儀金剛智阿闍梨先須結妙樂金剛三昧印引弟子入曼拏羅而作禮敬有所願求應當思念求金剛手成就法當結大

佛說不空三昧經卷第一 第六

印而作成就見其祥瑞諸成就法皆令得成如是弟子入曼拏羅已所得成就與阿闍梨等無有異然後如前持金剛杵是名金剛弟子當得受印法諸佛三昧法入諸賢聖法是時持以種種供養出生諸天食等入曼拏羅中如是隨力而獻供養及獻戲雙歌舞依法晝夜絕於睡眠志心專注求法成就起平等心發大誓願普為一切眾生令證菩提

又復宣說金剛手成就法行人當從十五日起首於金剛手菩薩前結妙樂金剛印隨意結界以金剛語持誦一月而得精熟從是已後所作成就法皆得成就如金剛手真實之語時行人依法造像像如曼拏羅儀當畫金剛手菩薩及八大菩薩行人於像前從十五日起首先結大印持誦精熟滿十五晝夜不解其印持誦相續心心不斷至明旦時金剛手菩薩現其本身作大笑容身如月色住行人前施所求願

佛說不空三昧經卷第一 第七

金剛手菩薩與八大菩薩周匝復畫諸佛如來還依前法持誦即得一切成就

又復像內以妙香畫金剛手菩薩行人於像前結印持誦一洛叉數得數滿已行人即成金剛薩埵

又復如前儀或唯畫佛世尊持誦即得佛成就

又復行人入曼拏羅持誦中間一切意願悉皆成就

又復行人依法持誦本心明天人皆愛敬持誦數滿一洛叉已身得擁護加持白芥子與他作擁護法加持金剛杵而作旋轉即一切人皆得擁護又法作觀想如前曼拏羅想法結印現金剛觀亦用芥子令一切魔眾皆被禁縛

若不出息持誦者諸魔迷亂皆悉制伏若依金剛堅固法持誦者皆令鉤召若閉目持誦一切魔眾自然除滅若結金剛鐐印持誦一切魔眾皆悉印之

若結金剛拏吉你印持誦鉤召諸魔

佛說不空三昧經卷第一 第八

之心

若速疾持誦魔眾皆怖畏

若結金剛陪囉嚩印持誦即得一切

義成

若欲求大財寶者當結金剛瑜伽印

若欲一切有情皆適悅者當作微妙

音聲持誦即一切有情皆得適悅

若求十方諸佛如來作忻樂愛敬者

當結金剛箭印持誦心明

若欲親愛堅固者當作堅固拳安本

心持誦

若欲解諸恚怒者當作高舉勢結印

持誦

若欲有情悅意者當作金剛拳安心

持誦

若欲去除昏闇者當面東以金剛輪

旋轉

若欲身安樂者當加持己身

若欲現諸色像者當結金剛色相印

若欲聞諸聲音者當加持金剛琴

若欲聞諸妙香者當想於香加持

若欲了最上味者當加持金剛杵

若欲作入寤法者當用加持二手或

佛說不空三昧大教王經 第七卷 頌

撫掌或彈指

若欲解除諸執曜者當結金剛沒訥

識囉印

若欲令諸星曜作執持者當於頻那

夜迦天像前作念怒相高聲持誦

若欲解諸虐病者當現金剛視

若欲解諸毒者當用孔雀拂

若欲解諸毒藥者當用甘露印

若欲滅除諸惡魔者當現念怒勢持

誦相續不令間斷

若欲解除諸鬼魅者當用金剛戲擲

印

若欲破諸邪印者當作念怒勢

若欲召集一切擎吉你者當用金剛

竭揭識印

若欲破母鬼及曼拏羅諸邪三昧呪

法者當用金剛念怒明王足下之塵

若欲使諸鬼神作僕從者當於神祠

中現大念怒相持誦

若欲降諸魔軍者當作金剛大念怒

相復現大笑相

若欲破他軍者當加持金剛杵擲之

若欲入軍陣求勝者當用金剛計觀印

佛說不空三昧大教王經 第七卷 頌

若欲作禁縛者當用加持衣服繫之

若要解除當稱其名

若欲破吹多拏鬼城者當用金剛畔

惹毘印

若欲解諸枷鎖者當用金剛卜鷄婆印

若欲出生火者當加持金剛日精寶

若欲枯涸處令出水者當加持金剛

月精寶

若欲求種種飲食衣服等者當觀視

虛空持誦一洛叉數

若欲見諸佛如來徧虛空者當須憶

念諸佛一心持誦

若欲空中現文字相見三世事者當

書阿字持誦一洛叉又即見三世之眼

得見已意法所知亦復如是若持一

洛叉加持於眼即能觀於三世色像

若加持於耳即聞三世之聲若加持

於鼻即能分別三世之香若加持於

舌即善說三世之事若加持於意即

能了別真實妙理

若欲成就諸佛像及見希有事者當

加持一洛叉數

若欲見幻化事者當用孔雀拂

佛說不空三昧大教王經 第七卷 頌

若欲求一切受用之具者當往大自在天祠中持誦一洛义數

若欲見諸聖迹處者當用降三界之印

若欲成就一切法者當用金剛智印

若欲見五通仙者當用金剛定印

若欲自身成就佛菩薩果位及四威儀中現種種事者當用金剛戲通印

若欲覺悟諸天者當用金剛力印

若欲降諸龍者當往龍潭中持誦

若欲令諸夜叉爲僕從者當用金剛首印

若欲令諸部多調伏者當以足蹋大自在天像現大忿怒勢持誦心明

若欲止雷雹者當用金剛他嚩拏印

若欲息除災火者當用輝眉菩薩印

若欲降雨者當往龍潭中持誦

若欲止雨者當用萎花於水中作護摩

若欲起風雲者當畫龍形以香熏之

若欲求晴者當用金剛虛空佛眼印

若欲令枯涸處出泉水者當用究竟金剛龍印

若欲出現伏藏者當用金剛竭結者印

若欲求諸伏藏者當用金剛義印

若欲成就一切曼拏羅者當用金剛輪印

若欲成就諸印法者當用大樂金剛三昧印

若欲成就諸三昧法者當用妙樂金剛印

若欲成就諸持明天者當用金剛印

若欲成就金剛部菩薩者當用最上根本金剛印

若欲成就諸菩薩者當用金剛心印

若欲成就金剛菩薩者當用金剛大印

若欲求成就諸佛者當用金剛智拳印

如上諸法皆須以心明加持

一切如來真實理金剛三昧儀軌分第二

余時大毗盧遮那佛復自說此般若波羅蜜多教諸佛菩提法門所謂金剛平等菩提故是即菩提金剛堅固義平等菩提故是即菩提第一義我乎

等菩提故是即菩提自性清淨諸法平等菩提故是即菩提諸法無分別亦復如是此四法門若人聽聞受持讀誦所有諸障皆悉銷滅乃至道場證得阿耨多羅三藐三菩提是時世尊大毗盧遮那佛說此真理法門已復作智拳現大笑容說諸法平等心明曰

阿引

說此心明中間所有諸佛如來悉皆雲集圍繞大毗盧遮那佛依金剛薩埵曼拏羅位次第而坐復有八大菩薩在外曼拏羅八方而坐現大笑容

余時大毗盧遮那佛入一切如來曼拏羅安想三摩地從定出已即說諸佛如來金剛真實理大曼拏羅法依前金剛薩埵曼拏羅儀當作外曼拏羅於此曼拏羅內畫金剛輪於其輪內畫衆色蓮於彼蓮上安佛世尊於世尊周圍復安八佛各坐日輪持金剛杵又復外曼拏羅四方四隅依法安置八大菩薩於其四門各安闍伽瓶其瓶須依法選擇滿盛香水以妙

花菓挿於瓶內及以五寶五穀五藥等安於瓶中以上色繒帛蓋覆瓶上然後結諸佛金剛印獻於諸佛已方以其瓶置於四門時阿闍梨依法觀想已身同諸佛之身自謂我成金剛阿闍梨從是已後於諸佛教中得一切成就銷除諸障然後令其弟子入曼荼羅依法以金剛杵灌頂五處是名金剛灌頂即說此三昧並頌曰
汝受灌頂已當普為衆生增長諸佛法住於平等心

然後隨其根性與四種懺懺當依法而作如是說此三昧曼拏羅已復說成就懺懺像法於其懺內畫大毗盧遮那佛光明照曜二手結諸佛智拳印餘佛菩薩皆依前曼拏羅儀畫然後於此懺前隨意作成就法悉得最上成就

又說懺像法於其懺內唯畫大毗盧遮那佛於此懺前隨意持誦然後以二手結智拳印晝夜持誦即得般若波羅蜜多成就證菩薩位轉生即成正等正覺如上皆為已成就是曼拏羅

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經

卷第二

七

者作如是說若為未成就是曼拏羅者今復說之

若欲求受佛供養者當施一切樂

若欲如菩薩受供養者當以妙花供

養三寶并須持誦心明

若欲求一切衆生作供養者當以慈

心持誦

若欲攝一切法者當持誦般若波羅蜜多四句之偈

若欲降魔者當以堅固定心持誦

若欲求諸佛灌頂者當捨已身莊嚴之具

若欲具足諸法者當用金剛蓮觀觀

印

若欲求諸佛羯磨成就法者當用諸

金剛羯磨印

若欲求成就諸佛者當用金剛智拳

大印

如上諸法皆須持誦心明

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第一

乙巳歲高麗國大藏都監奉

勅雕造

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經

卷第二

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第二

報

聖德太子御製

降伏三昧金剛三昧大儀軌分第三

今時釋迦牟尼佛說一切法平等最

勝攝般若波羅蜜多法門謂貪無性

故瞋亦無性瞋無性故癡亦無性癡

無性故諸法亦無性諸法無性故般

若波羅蜜多亦無性若人於如是般

若波羅蜜多法門聽聞受持讀誦記

念者是人設造殺害三界一切衆生

所有之業亦不復受不墮諸惡趣速

證阿耨多羅三藐三菩提

今時金剛手菩薩聞佛說此真實理

法門已即現顰眉利牙喜怒之相於

蓮花上立如張弩勢結降三界印而

說心明白

說此心明時三界諸天主及三界主

乃至大自在天悉皆鈎召入於曼拏

羅中以調伏法皆令調伏與作安慰

令住三昧復現大忿怒相於是大白

在天及三界天主并諸眷屬見金剛手菩薩作大忿怒相降伏三界皆悉驚怖發聲告言金剛手菩薩救護我等我等歸依於佛受佛聖言安住三昧所有諸摩怛哩等見菩薩現忿怒相皆大驚怖若惱迷悶彼邪明邪印咸皆破壞乃至宿曜執持及諸病苦一切毒藥皆令銷除是時諸摩怛哩等亦發聲告言金剛手菩薩救護我等從今已後歸依於佛願賜加被

爾時金剛手菩薩現微笑相引諸天等入曼拏羅令住三昧以寶部法授與灌頂復以金剛部法授其灌頂令盡衆生界作大饒益事安外金剛部中是時金剛手菩薩化一明王作忿怒降三界相具種種莊嚴作大威猛利牙缺唇鬚髮赤豎執金剛杵鉤劍刀杖芻哩迦等是大明王依金剛手曼拏羅儀法而住彼諸天等安置於外曼拏羅此曼拏羅外安諸宿曜尔時金剛手菩薩即入一切如來大悲方便金剛三摩地從定出已說此降三界最勝安想金剛大曼拏羅儀法頌

曰

我今略說此最勝曼拏羅名降伏三界能調難調者依前說法儀畫外曼拏羅而於內輪中分列八尊位中安忿怒尊身如青蓮色具種種莊嚴鬚眉出利牙作忿怒微笑立如張弩勢是降三界相而於兩足下左踞自在天右踞於天后熾盛光普照內畫八幅輪光明普照耀依前外壇儀畫外曼拏羅四門各安置大忿怒之相弓前與劍輪是為四標幟於外曼拏羅安諸曜標幟種種上味食滿鉢為出生安置青色鈴并衆色幢幡是時阿闍梨當著青色衣而現忿怒相即結三昧印入於曼拏羅阿闍梨當須依法作佛事從是日以後諸天不能見能成壞一切得其諸最勝所有成就法皆令得成就此時引弟子入於曼拏羅當結金剛印授金剛灌頂即授金剛杵而施與誓願此金剛手杵能調難調者汝當常受持成就最上法施其誓願已出於曼拏羅

說是頃已復說懺像法當依金剛曼拏羅儀畫金剛忿怒尊及畫大菩薩

諸天與摩怛哩衆等共為最上成就懺像法然後於懺前依法供養敷座而坐結根本印持誦百千遍如是持誦所有世間出世間一切之法皆悉成就設復於法未得精熟但常持誦者是人能作敬愛鈎召入宿禁縛解除等種種之法復說諸成就法若欲破壞諸惡者當依金剛忿怒明王法若欲破諸邪印者當現忿怒顧視而持誦之

若欲滅壞諸魔者當持金剛杵現大忿怒相持誦

若欲作禁制者當現忿怒相持誦復以金剛杵打其方位

若欲作諸離散者當依微妙金剛尾提範尊法

若欲鈎召諸惡宿曜者當現忿怒調伏相旋轉金剛杵

若欲令他憎恚者當以鐵末作護摩法

若欲發遣諸藥刺者當依大笑尊法持誦

若欲降諸龍者當以金剛杵打於地

五持誦

若欲調伏諸天者當依金剛你波多

尊法持誦

若欲鉤召諸天及降伏破壞者當依

降三界尊法持誦

若欲求毗沙門天王成就法者當以

手按毗沙門天像而作忿怒相持誦

若欲求增長天王成就法者當依金

剛補嚕沙法持誦

若欲成就欲天者當於欲天像前作

忿怒相持誦

若欲成就大梵天者當用妙樂金剛

印

若欲成就那羅延天者當用金剛輪

鏤印

若欲成就大自在天者當用金剛或

羅鐸印

若欲成就諸魔怛哩眾者當依金剛

眾囉刹法

若欲破壞諸外道邪壇呪法等者當

依金剛大忿怒畔惹那尊法

若欲摧折一切山林乃至天祠者當

現忿怒明王而顧視之若欲令復如

佛說不空三昧大教王經卷第三 第五張 報

故者當依金剛忿怒明王法

若欲壞滅諸魔者當依金剛忿怒明

三尊法

若欲令生諸怖畏者當依金剛忿怒

明王法現大惡相

若欲壞滅他軍者當依金剛忿怒藥

刹法

若欲破壞他軍者當依金剛忿怒囉

刹法

若欲破壞諸天者當用釘諸天像若

成就天主者亦依此法

若欲令三界驚怖者當用金剛鈴囉

羅印

若欲三界中勝者當依金剛忿怒明

王法

若欲令三界作入寤禁縛敬愛者當

用金剛忿怒明王印

若欲令三界作鉤召敬愛成就者當

依大樂金剛忿怒明王法

清淨諸煩惱三昧大儀軌分第四

今時世尊釋迦牟尼佛復說一切法

平等觀自在智印般若波羅蜜多法

門謂煩惱清淨故諸垢亦清淨一切

佛說不空三昧大教王經卷第三 第一張 報

垢清淨故一切罪亦清淨諸法清淨

故一切眾生亦清淨一切智清淨故

般若波羅蜜多亦清淨若人於此清

淨法門受持讀誦記念思惟是人雖

常處貪慾法中離諸煩惱譬如清淨

蓮花不染諸垢當速得證阿耨多羅

三藐三菩提

今時觀自在菩薩闍維牟尼佛說

此真實理清淨法門已即現微笑說

此觀照諸法無染一切清淨法門眾

色蓮花心明白

紇哩

說此心明時出現一切如來皆如觀

自在相手持蓮花咸依觀自在菩薩

本曼拏羅儀安住是時觀自在菩薩

即入觀照諸法智自在印三摩地從定

出已說此調伏一切世間曼拏羅法若

人作此大曼拏羅成就法者當於外

曼拏羅中盡內曼拏羅四方四隅列

八尊位依法具足於其中間盡紅色

蓮花其花八葉於其花上盡觀自在

菩薩於菩薩前盡大蓮色天如天魔

相其色紅赤手持蓮花俱歟摩花并

佛說不空三昧大教王經卷第三 第七張 報

持弓箭右側畫大蓮念怒自在天色相如大自在天於其後面畫大蓮黑天如那羅延天色相於左側畫大蓮娑婆主如梵天王者相東南隅畫大蓮持世天如持世天色相西南隅畫大蓮水天如大海龍王者相西北隅畫大蓮日天如大日天色相東北隅畫大蓮風天如風天色相又復外曼拏羅四隅畫四天像謂統哩_{二合}室哩_{二合}擬引提引如是諸天皆以左手持蓮花右手持本標幟於其四門各安標幟一者悉帝哩尾屹囉賀三者薩哩嚩尾屹囉賀三者鉢葛囉尾屹囉賀四者鉢訥摩尾屹囉賀如是畫曼拏羅已阿闍梨當令弟子著白衣以淨帛覆面即持妙花而結蓮花印引入於曼拏羅中令其弟子當至心鄭重以花散擲花所墮處即是本尊得本尊已依蓮花部灌頂之法當作灌頂然後誡其弟子曰汝觀諸法當如蓮花諸染煩惱清淨如此即說伽陀曰

譬如妙色蓮 處泥常清淨 貪瞋癡本性

佛說不空三昧經卷第二 第八條 歌

無染亦如是 所有一切法 應如是觀察 諸法本清淨 當滅諸煩惱 常在諸三昧 成佛一切智 證如是法已 是名觀自在 說是伽陀已 又復告言 從是已後 汝身清淨 所求成就 皆隨意願 乃至成佛 如是弟子 欲成就智 曼拏羅者 亦依標像法 皆得成就

復說未精熟 求成就法者 若欲令悅樂 一切人者 當加持蓮花八千徧

若欲滅散諸惡者 當用大念怒王蓮花印

若欲令魔魅迷亂者 當用大蓮花嚩囉賀印

若欲淨諸煩惱者 當用大蓮花觀想印

若欲降雨者 當畫龍形 行人坐其龍上 持誦一洛叉數

若欲去除冥暗者 當用大蓮花日光印

若欲起風及止息者 當用蓮花摩嚩多印

一切寶灌頂大三昧儀軌分第五

今時世尊釋迦牟尼佛復說一切如

佛說不空三昧經卷第二 第九條 歌

來灌頂出生智藏般若波羅蜜多故 若施灌頂者 獲證三界法王位 若施瓊財者 獲滿一切願 若施妙法者 得諸法平等 若施飲膳者 得一切身口意快樂

今時虛空藏菩薩聞佛說此真理法門已 現大笑容 於自頂上結寶金剛灌頂變印 結是印已 說此一切灌頂三昧寶心明曰

但覽_{二合} 說此心明時 出現一切灌頂義句等 相如是 出已 依寶部曼拏羅儀現於菩薩像各處本位

今時虛空藏菩薩入一切灌頂寶金剛三摩地 從定出已 說圓滿一切願

大摩尼寶三昧大曼拏羅 若人成就此曼拏羅者 當依外曼拏羅法 畫內曼拏羅於其中間 畫八角寶柱 如八曼拏羅相 寶變為嚴飾 寶金剛作圓

置種種莊嚴幢幡傘蓋等 然後於曼拏羅中 畫虛空藏菩薩乘車 駕馬現

大失容身 深紅色 二手結灌頂印 於菩薩前 安諸如來及寶灌頂菩薩頂

佛說不空三昧經卷第二 第十條 歌

戴寶冠右側安持諸寶藏菩薩於後
面復安持法寶藏菩薩左側安持諸
飲膳菩薩於其四隅安供養菩薩寶
蓋幢幡種種妙樂等於外曼拏羅四
門四隅依法安置開伽瓶及灌頂標
幟供養等如是盡曼拏羅已阿闍梨
當結寶印依法引弟子入曼拏羅以
寶灌頂法授與灌頂及印相標幟等
從是已後所求成就皆得圓滿如上
所說引弟子入曼拏羅法儀其實金
剛部中所作成就法亦應如是若未
精熟法欲受諸灌頂者當授寶金
剛灌頂印

若欲圓滿意願者當於日出時持誦
若欲了諸法義智者當觀諸法清淨
皆如虛空而持誦之

若欲求種種上味者當想本身如虛
空日誦千徧

若欲圓滿大願者當執寶鉢持誦百
千徧

若欲求最勝者當用寶幢金剛印
若欲求大名稱者日常持誦

一切拳印三昧大儀軌分第六

佛說不空三昧之義卷第二 第十一 家

○佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經

今時釋迦牟尼佛得諸佛智印持諸
佛智拳是諸佛究竟者復說一切如
來智印安想金剛般若波羅蜜多教
謂攝一切如來身印故印是一切如
來身攝一切如來語印故印得一切
法自在攝一切如來心印故印得一
切三摩地攝一切如來金剛印故印
得金剛三業最上成就

若人於此法門聽聞受持記念思惟
及為他宣說者是人得成就一切法
通達一切智圓滿一切事乃至金剛
三業得最上成就速證阿耨多羅三
藐三菩提

今時金剛拳菩薩開佛說此攝大三
昧金剛印真實法已即現歡喜相即
說一切堅固金剛印成就三昧心明
曰
惡

說此心明時一切如來及諸眾會化
如金剛薩埵皆結金剛薩埵印以諸
佛如來最上成就印印之依金剛拳
菩薩金剛三業及大印三昧等依此
是曼拏羅文住今時金剛拳菩薩入一

佛說不空三昧之義卷第二 第十一 家

切如來智印三摩地從定出已說此
一切印金剛三昧大曼拏羅法若人
建此曼拏羅者依前曼拏羅儀法盡
外曼拏羅於此中間盡八輻輪於其輪
中分列八位於中位安全剛拳菩薩
現歡喜相結三昧拳印於此菩薩前
安最上金剛身菩薩手持金剛杵於
金剛拳菩薩右安金剛舌菩薩於金
剛拳菩薩後面安金剛定菩薩手持
金剛杵於金剛拳菩薩左安最上金
剛菩薩持金剛杵復於曼拏羅東南
隅安印拳菩薩西南隅安義拳菩薩
西北隅安智拳菩薩東北隅安羯磨
拳菩薩如是菩薩皆結本印及持自
標幟復於四門安金剛香等四菩薩
如是盡曼拏羅已設復有人未成就
此法者入此中已得具一切印成就
阿闍梨從是已後決定得一切法成
就速證阿耨多羅三藐三菩提若阿
闍梨當傳授弟子者即結金剛拳印
引弟子入曼拏羅中以金剛灌頂法
當授灌頂授灌頂已為說伽陀曰
金剛身口意當觀如影像諸印亦如是

佛說不空三昧之義卷第二 第十一 家

第六二冊

二〇五

此三昧皆

如上所說弟子入曼拏羅儀所有此部印相及成就曼拏羅法皆亦如是復爲未精熟者說成就法若欲成就諸印相者當結金剛拳安心持誦又復欲成一切印者當結大金剛拳印

若欲得一切衆生愛敬者當結金剛大樂拳印

若欲降諸衆生者當結金剛大拳印

若欲成就一切三昧者當結金剛吒枳印

若欲禁縛諸惡者當結金剛縛印

若欲禁縛一切者當結金剛索印

若欲令眷屬那者當結金剛捺波拳印

若欲令卑拏那者當結金剛縛拳印

若欲滅壞諸惡者當結金剛忿拳印

若欲跋叉那者當結金剛藥刺拳印

若欲破壞諸魔者當結金剛毘卑拳印

那拳印

若欲開通一切者當用金剛鎖拳印

佛說不空三昧大教王經卷第二 第四品

若欲令一切入寤者當結金剛所成合拳印

若欲令作諸理參者當結金剛語哩參拳印

若欲令一切語言者當結金剛語拳印

若欲禁伏一切者當結金剛定拳印

若欲令他軍母枳羯囉那者當結大金剛語拳印

若欲解諸邪印者當結金剛解脫拳印

若欲解諸拏吉你印者當結降三界金剛拳印

若欲破諸惡印者亦結降三界金剛拳印

若欲禁制諸印者當結金剛散提拳印

若欲令一切印堅固如金剛者當結金剛拳印

若欲令一切者當結金剛摩怛哩拳印

若欲摧破諸魔者當結妙金剛拳印

佛說不空三昧大教王經卷第二 第五品

拳印

若欲入水行住者當結金剛禁拳印

若欲現種種色像者當結衆羯磨金剛拳印

若欲求隱身法者當結不可見金剛拳印

若欲成一切行住所作事者當結虛空金剛拳印

若欲騰空自在者當結金剛縛拳印

若欲成就持明天者當結金剛劍拳印

若欲成就諸如來供養者當結金剛羯磨拳印

若欲通達一切智者當結金剛智拳印

若欲成一切義者當結金剛義拳印

若欲求成一切印主者當結金剛拳印

若欲成就一切事者當結諸金剛拳印

佛說不空三昧大教王經卷第二 第六品

若欲令說三世事者當結金剛舌拳

手拳印

印

若欲成就金剛手者當結金剛高舉

印

若欲求成就佛者當結諸佛金剛拳

印

金剛字輪三昧大儀軌分第七

余時釋迦牟尼佛復說諸法無性轉

字輪般若波羅蜜多教所謂諸法空

無自性故諸法無相以無相故生一切

法諸法無願故從無願生一切法諸

法自性清淨故般若波羅蜜多清淨

余時妙吉祥菩薩聞佛說此真理法

門已即現笑容以智慧劍表示諸佛

說此最上般若波羅蜜多心明曰

阿

說此心明時一切如來皆悉雲集依

前曼拏羅儀安住余時妙吉祥菩薩

入一切法自性無性劍三摩地從定

出已說轉字輪三昧曼拏羅法若建

此曼拏羅者當於外曼拏羅中依法

畫八輻輪於此輪圓中次第書心明

後四方四隅分列八位於其中位安妙

吉祥菩薩如童子相身色瑩淨猶如

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經

虛空有其四臂以智慧劍作表示法

光明普照於菩薩外安諸佛如來四

隅依法安四般若波羅蜜多經四門

安四標幟謂劍燦吉帝寶鉢經然後

阿闍梨結劍印或經印依法引弟子

入曼拏羅中授與智劍而作灌頂作

灌頂已為說法皆頌曰

汝當受智劍等般若真理觀佛如虛空

所表示速成護持於佛法廣度諸眾生

以劍斷業障令永盡無餘

說此頌已又復告言由是妙法令汝

成就般若波羅蜜多速證阿耨多羅

三藐三菩提

若欲成就法曼拏羅者亦如前儀

復說成就法若欲證空三摩地者當

觀諸法如虛空故

若欲證無相三摩地者當觀諸法皆

無相故

若欲證無願三摩地者當觀諸法皆

無願故

若欲證自性清淨智法者當觀想般

若波羅蜜多理趣故

若欲斷一切煩惱者當觀想正法故

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經

若欲得一切文字真實智者當觀想無性法故

若欲於一切處不著文字觀法身者

當依摩字等自性觀想於空故

若欲證諸佛菩提者當結金剛劍印

一切曼拏羅金剛輪三昧大儀軌分第八

余時釋迦牟尼佛復說攝一切如來

輪入大輪中般若波羅蜜多教所謂

入金剛平等故是即入一切如來輪

入義平等故是即入大菩薩輪入法

平等故是即入妙法輪入一切平等

故是即入一切輪

余時同心生轉法輪菩薩摩訶薩聞

佛說此真理法門已即現笑容而說

轉金剛輪入一切金剛三昧心明曰

吽引

說此心明時所有一切如來及三界

一切有情皆悉雲集曼拏羅中復

從菩薩心出生一切曼拏羅三昧是

時諸佛菩薩依法安住

余時同心生轉法輪菩薩入一切輪

印三摩地從定出已說此入一切三

昧輪大曼拏羅法建是曼拏羅者

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經

當於外曼拏羅中畫金剛輪於其輪中畫同心生轉法輪菩薩所有諸佛如來及金剛手等諸菩薩衆亦依前曼拏羅儀畫其曼拏羅四隅畫金剛部四大菩薩謂金剛薩埵菩薩金剛忿怒明王菩薩觀自在菩薩虛空藏菩薩於四門畫四標幟如是畫曼拏羅已然後阿闍梨依法結金剛輪印引弟子入曼拏羅授以金剛輪令受灌頂傳與四種曼拏羅及本部所有三昧等法弟子儀法既了金剛輪曼拏羅所作成就亦應如是

復說成就法欲入一切曼拏羅者當結金剛輪印安於面門

若欲入大曼拏羅者當結大輪印

若欲入諸印曼拏羅者當結一切如來金剛印

若欲入三昧曼拏羅者當結大三昧輪印

若欲入羯磨曼拏羅者當結諸金剛輪印

又復作敬受法降伏法印法破壞法入一切處法供養法調伏諸惡法等

佛說不空三昧心經卷第二

第十

皆結八大菩薩印或結輪印

衆金剛三昧大儀軌分第九

今時釋迦牟尼佛復說最上供養般

若波羅蜜多教所謂發生菩提心故

是即一切如來廣大供養救度一切

衆生界故是即一切如來廣大供養

攝一切法故是即一切如來廣大供

養若人於般若波羅蜜多教書持讀

誦記念思惟者是即一切如來廣大

供養

今時識識那嚧惹菩薩聞佛說此真

實法門已即現微笑說此一切羯磨

不空三昧心明曰

噫

說此心明時所有一切供養徧滿虛

空界復從空中化菩薩相還於識識

那嚧惹菩薩前依曼拏羅而住

今時識識那嚧惹菩薩入一切供養

安想三摩地從定出已即說最上羯

磨金剛不空三昧曼拏羅作法者

當於外曼拏羅中間畫八角寶柱於

此中間畫識識那嚧惹菩薩身如月

色現微笑容手持器仗

佛說不空三昧心經卷第二

第十

又復依法畫諸菩薩謂金剛手菩薩

觀自在菩薩等八大菩薩各具本相

印法具足復於四隅畫四供養菩薩

四門畫四標幟及種種寶具如是畫

已阿闍梨當結羯磨金剛印依法引

弟子入曼拏羅中以衆羯磨金剛灌

頂法當授灌頂授灌頂已作四種供

養一者身業禮拜二者語業稱讚真

實妙理三者意業觀想法界之內皆

成供養四者手結金剛印是名弟子

入羯磨曼拏羅儀軌

復說成就法若欲以菩提心供養者

當觀想心金剛故

若欲以三摩地供養者當觀想諸法

清淨故

若欲以灌頂供養者當觀想衆羯磨

金剛故

若欲以印供養者當觀想衆金剛故

若欲以虛空供養者當以阿字觀想

故

若欲供養一切曼拏羅者當以衆金

剛輪觀想故

佛說不空三昧心經卷第二

第三

觀想故

若欲調伏諸惡成供養者當現忿怒相加持以花擲之

金剛忿怒三昧大儀軌分第十

介時釋迦牟尼佛能調難調者作大智拳印復說調伏一切有情藏般若波羅蜜多教所謂一切有情平等故是即忿怒平等一切有情依法故是即忿怒調伏一切有情依法故是即忿怒依法一切有情自性堅固故是即忿怒自性堅固所以者何如是一切調伏是即菩提故

介時降諸魔金剛藥刹菩薩間佛說此調伏法門已即現笑容復現金剛藥刹相結金剛利牙印即說金剛忿怒大歡喜心明日

郝

說此心明時所有諸惡皆悉調伏一切有情從菩薩心出依曼拏羅儀住介時金剛藥刹菩薩入一切方便調伏忿怒金剛三摩地從定出已說此調伏諸惡安想金剛藥刹曼拏羅法若成就此法者當依前外曼拏羅儀

佛說不空三昧大教王經卷第二

第三十四

佛說不空三昧大教王經卷第二 第三十四

◎佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經

盡曼拏羅於其中間以五色畫四方曼拏羅四門四隅畫八寶柱光焰熾盛於曼拏羅中依法畫金剛藥刹菩薩身大青色作大怖畏復大笑相利牙外出光明照耀於菩薩周圍盡金剛藥刹衆亦現大惡相及畫金剛部衆標幟復於外曼拏羅隔畫金剛利牙印於其四門各畫金剛標幟如是盡已阿闍梨結金剛利牙印或大英印依法引弟子入曼拏羅當以金剛利牙灌頂法授其灌頂授灌頂已阿闍梨即作金剛藥刹勢以金剛杵打之即時金剛藥刹盡像作大笑聲若見此瑞相時阿闍梨定知得成金剛手菩薩大藥刹主阿闍梨即作成誦法依法結印持誦獻種種供養及讀誦般若波羅蜜多教如是依法作供養已出於曼拏羅

復說成就法如金剛手菩薩曼拏羅儀所作成就法亦應如是

若欲調伏諸惡者當結金剛利牙印若欲調伏一切有情者當作忿怒勢現大笑聲持誦心明

若欲印於一切者當結金剛拳印若欲破壞諸惡者當作彼形加持已即能破壞

若欲破諸邪壇者當手持金剛杵入其壇中

若欲壞彼供養者當現忿怒勢持誦若欲驚怖諸惡者當以毘羅嚩目願視之

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第二

乙巳歲高麗國大藏都監奉勅雕造

佛說不空三昧大教王經卷第二

第三十五

第

第六二冊

二〇九

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教
王經卷第三

報

西晉三藏翻本大藏經目錄卷第三

一切樂三昧大儀軌分第十一

今時釋迦牟尼佛復說一切法最上
般若波羅蜜多教所謂一切行平等
故是即般若波羅蜜多行平等一切
義平等故是即般若波羅蜜多義平
等一切法平等故是即般若波羅蜜
多法平等成就一切事業故是即般若
波羅蜜多事業成就

今時金剛手菩薩開佛說此真實法
門已即入一切佛菩薩不空曼拏羅
安想三摩地從定出已說此一切不
空三昧心明曰

吽引

說此心明時所有一切如來諸曼拏
羅法從心而出依於大三昧真實理
大曼拏羅住是時金剛手菩薩頭面
礼世尊足復說大三昧曼拏羅法儀
若欲成就此法者當盡大曼拏羅內
分列八位安降三界尊等諸法謹如

是盡已然後依法獻諸供養此名三
昧曼拏羅法

金剛手菩薩又復宣說一切三昧金
剛安想大曼拏羅儀法當盡外曼拏
羅已於此中間盡金剛輪分列八位
依法安諸尊像復於外曼拏羅四隅
依法安金剛部諸菩薩四門各安本
部標幟如是盡已然後依大三昧法
獻種種供養

外金剛部儀軌分第十二

今時釋迦牟尼佛復說安樂一切有
情般若波羅蜜多教所謂一切有情
如來藏故是即普賢菩薩一切有情
金剛藏故是即金剛藏灌頂一切有
情法藏故是即轉一切語輪一切有
情事業藏故是即成一切事

今時外金剛部眾開佛說此真理法
門已俱發大聲即說此金剛大自在
心明曰

訥哩_{三合}

說此心明已復說曼拏羅法儀當依
本法盡大曼拏羅四方四門四隅分
量圓滿於其中間依法盡大自在天

佛說三昧大儀軌卷第三 第三

外四方四隅盡八會主謂東方摩賀
哥羅南方難祇計說囉西方摩賀健
吒北方乃哩爹說囉東南隅摩捺囉
葛波羅西南隅贊尼說囉西北隅竭
椿訖播尼東北隅忤割囉拏復於東
門盡難提說囉南門盡捫尼說囉
西門盡健吒葛囉拏北門盡摩賀勞
捺囉於此外盡諸部多眾如是盡曼
拏羅已阿闍梨當灌沐著新淨衣入
曼拏羅獻種種供養手持三叉持誦
心明然後依法引前十八曼拏羅授
與三叉為說三昧法頌曰

汝持此標幟當利益眾生諸欲中自在所作皆成就

說是頌已阿闍梨即以智印及出生
供養等法授其弟子從是已後弟子
當離諸怖畏獲本部中一切成就得
大富貴獲諸適悅安隱快樂是時外
金剛部眾說此摩訶說囉天三叉曼
拏羅已復有諸摩怛哩眾各以頭面
礼釋迦牟尼佛足異口同音即說鉤
召一切成就三昧心明曰

毗訶_{三合}

佛說三昧大儀軌卷第三 第三

說此心明已復說曼拏羅法當畫四方曼拏羅四門四隅依法列諸分位於其中間畫摩賀哥羅主如作舞勢於其像外四方四隅畫八摩怛哩所謂東方勞捺哩手持三叉南方沒囉吽弥手持數珠西方呌瑟努手持輪北方憍摩哩手持鈴東南隅哥哩手持刀西南隅摩賀哥哩手持劍哩西北隅薄义尼手持能瑟吒囉東北隅囉刹細手持羯磨誡復於外曼拏羅四隅畫四嚕捺囉拏吉你所謂東南隅室縛西南隅毗嚕尼西北隅梵尼東北隅跋揚葛哩復於四門畫四標幟謂東門鉢訥摩婆惹那南門過悉帝商羯羅西門屹哩特囉北門尾囉囉如是畫曼拏羅已阿闍梨當沐浴香潔著新淨衣入曼拏羅依法獻諸供養即結室縛訥帝印持誦心明時若聞毗踰云字大聲即是諸賢聖皆已雲集阿闍梨即解前印復結摩賀哥羅三昧印即令弟子手持妙花淨帛覆面當引入曼拏羅中阿闍梨近弟子前高呼毗踰云字之聲是

佛說不空三昧大教王經卷第三

○佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經

時弟子即生警悟遂將花散擲花所墮處即是本尊得本尊已除其覆面之帛令徧觀視於曼拏羅即獻香花而伸供養阿闍梨然後傳授與本尊心明印相標幟等法復為說三昧誓曰當審諸眾生勿妄傳心明精進者成就壞法者除滅違是三昧者須臾即破毀說此頌已然後依法以飲食伎樂等而獻供養如是法事畢已當出曼拏羅是時諸摩怛哩眾說此一切成就諸印曼拏羅已復有摩度迦囉眾即於佛前頭面禮世尊足異口同聲說自心明曰

說此心明已復說曼拏羅法當畫外曼拏羅四方四門於其中間復畫半月相曼拏羅於此曼拏羅內畫摩度迦囉三尊之像各現喜怒相身被甲冑手持器仗復以種種莊嚴處師子座光明熾盛於其四門畫四會主一悉駄泥哩提二摩賀刹怛囉三梵拏增少屹囉四摩囉拏於四門外依法

佛說不空三昧大教王經卷第三

安置鈴幢幡開伽瓶等復置飲食香花伎樂種種供養如是安布已阿闍梨入於曼拏羅中依法獻諸供養禮拜復以梵音而伸讚曰

底哩_二路哥悉底哩_三娑婆悉底哩_四屹哩野_一三合悉底哩野_四播引

野悉底哩野_四摩四悉底哩_三默

引件必都婆娑誡饒悉地_三薩哩嚩云

悉提數結爹舍_四

阿闍梨作是讚已依法引弟子入曼

拏羅中授與三昧印法等即為說誓

頌曰

越此三昧者如殺父母罪當墮惡趣中

無由得解脫常近善知識遠離諸惡者

精進求成就勿妄傳心明

說此頌已弟子以飲食香花伎樂等

而獻供養作供養畢從是已後所作

成就是時摩度迦囉眾說此曼拏羅

法已復有四賢聖異口同聲說自心

明曰

薩餒_二合

說此心明已復說曼拏羅成就法當

畫曼拏羅圓滿如月輪分其四門列

佛說不空三昧大教王經卷第三

於四位畫彼四賢聖東位囉帝其身
紅色手持弓箭南位摩囉尼其身黑
色手持利劍及契吒哥西位嚩囉
其身金色手持寶藏北位悉提迦尸
其身白色手持抄沙迦及刀於其四
門各畫幃幃如是畫已阿闍梨右手
執鈴左手持羯磨誡入於曼拏羅持
誦心明當獻飲食香花伎樂等種種
供養即得所求成就獲如意事受諸
供養成大富貴乃至所作敬受成壞
之法及取伏藏等皆悉獲得其弟子
入曼拏羅儀法亦應如是

般若波羅蜜多教稱讚分第十三

今時釋迦牟尼佛復說無量無邊不
可盡如來真實之義諸法平等金剛
般若波羅蜜多教所謂般若波羅蜜
多無量無邊故一切如來亦無量無
邊般若波羅蜜多無量無邊故一切
法自性堅固亦無量無邊般若波羅
蜜多無二故諸法亦無二般若波羅
蜜多究竟故一切事業亦究竟若人
於此法門聽聞受持讀誦記念者是
人所修諸佛菩薩行願未圓滿者即

得圓滿諸業障累滅盡無餘即證如
來正等菩提是時釋迦牟尼佛說是
法時一切如來皆悉雲集為欲顯發
此正法不空願力作成就故咸皆稱
讚金剛手菩薩而說頌曰
善哉金剛手 善哉大樂尊 善哉大樂理
善哉大智者 常住金剛界 能說此大教
諸佛真實法 善調諸有情 最上大教王
若能受持者 諸天不能見 諸魔所稱讚
獲最上成就 乃至佛菩薩 如佛真實語
不久咸成就

諸佛稱讚已金剛手菩薩即生大歡
喜

金剛手菩薩最上秘密大曼拏羅儀軌
分第十四

今時世尊大毗盧遮那佛復說一切
法無性大樂金剛不空三昧決定般
若波羅蜜多教最上根本無性法門
所謂最上大樂成就故是即諸菩薩
最上大樂成就諸菩薩最上大樂成
就故是即一切如來最上菩提成就
一切如來最上菩提成就故是即諸
菩薩摩訶薩降伏眾魔最上成就諸

菩薩摩訶薩降魔成就故是即三界
主最上成就三界主最上成就故是
即盡無盡眾生界清淨如是眾生界
清淨故菩薩常處輪迴發大精進於
無盡眾生界作大救護令得安樂最
上成就就是時世尊大毗盧遮那佛復
說頌曰

菩薩無數劫 處在輪迴中 皆為利眾生
令證寂靜地 智慧方便力 發起真實智
了諸法清淨 諸有亦清淨 貪欲使調伏
所造業無性 彼既清淨故 三有自調伏
譬如妙色蓮 清淨性無染 智者亦如是
妄想不能染 貪欲清淨故 諸法亦清淨
諸佛真實智 具聖財富樂 為三界中主
堅固利眾生

今時世尊說此頌已復告金剛手菩
薩言若人聞此最上根本般若波羅
蜜多正法已常於清旦時能讀誦受
持思惟者是人即獲一切適悅快樂
見世得大樂金剛三昧最上成就又
復得一切如來金剛秘密最上成就
乃至諸大菩薩法皆得成就亦復圓
證此大樂金剛不空三昧根本一切

以香花伎樂 隨意而供養 此最上根本

徧無尋無邊 無上無與等 蓋諸虛空界

悉化微妙字 前後際究竟 諸佛所出生

不增亦不減 一切平等故 無中亦無邊

離相如虛空 離中邊相已 是為作成就

建想曼拏羅 盡法界為量 法線作絢界

內生聚色蓮 四方與四門 寶莊四樓閣

具四稱踰賀 尾提殊妙相 四隅并四門

四稱踰賀側 安置日月相 及安種種寶

四方表四智 四門口念處 樓閣四禪定

尾提為定門 金剛柱樹持 所有聚寶飾

表圓滿諸願 羯磨杵表示 諸佛之律儀

寶鈴幢幡蓋 為諸妙法藏 明鏡大圓智

妙花七寶支 珠纓及花鬘 是成就心明

如是表諸法 大樂曼拏羅 依法而建立

最上解脫門 根本無性法 一切處平等

復外曼拏羅 內分八尊位 表其八解脫

發起菩提心 轉此最勝輪 善施諸成就

法線絢界道 想畫金剛輪 衆色蓮華中

安想金剛手 或安本心明 或置本幘幟

或安諸寶像 雕鏤或畫像 五色光晃耀

如是安布已 即時阿闍梨 潔淨莊嚴身

現大菩薩勢 然於本心印 立於印手

而彼心明曰 唵 引 鉢囉多薩怛囉 三句

復以四菩薩 圍繞金剛手 前大樂菩薩

身徧深紅色 持金剛密仗 金剛手之右

相哩相囉尊 二手結智印 金剛手之後

安念金剛尊 手持摩竭幢 金剛手之左

安欲自在尊 手作金剛拳 如是四菩薩

以心明安置 而彼心明曰 唵 引 鉢囉

致 三合 沙安 引 野計 引 未 吃 三句

呼 引 鉢囉日囉 三合 相里相里 引 吁 引

鏤 縛日哩 三合 尼三摩 三合 囉囉 吃 三句

呼 引 鉢囉日囉 三合 哥 引 弥說哩 引 恒

覽 三合 引

於四隅安置 四供養菩薩 妙樂與大樂

佛眼及吉祥 手持四供養 謂香花燈塗

如是四菩薩 以心明安置 而彼心明曰

唵 引 鉢囉日囉 三合 囉底 三句

摩 賀 引 囉多囉 日哩 三合 吁 引

奄 引 鉢囉日囉 三合 路 引 左 你 三句

摩 賀 引 室哩 三合 囉日哩 三合 係 引

外四隅復安 戲鼓及歌舞 如是四菩薩

以心明安置 而彼心明曰

係 引 囉底 三句 囉日囉 三合 尼遜 引

洗 你 恒 囉 三合 吃 三句

係 引 囉底 三句 囉日囉 三合 賀 引 細 引

郝 郝 三句

係 引 囉底 三句 囉日囉 三合 微 引 帝 引

引 帝 引

係 引 囉底 三句 囉日囉 三合 你 哩 三句

吠 引 波 吠 引 波 三句

四門安四尊 謂鉤索鏤鈴 如是四菩薩

以心明安置 而彼心明曰

囉 日 朗 三合 酷室 囉 三句

縛 日 囉 三合 播 引 尸 引 吁 引

縛 日 囉 三合 商葛梨 引 鏤 引

縛 日 囉 三合 健致 引 呼 引

如是最上尊 依法而現前 由是金剛衆

獲大成就法

如是安布賢聖位 已然後阿闍梨入

曼拏羅依法 以明召請金剛部諸賢

聖衆召請明曰

唵 吁 引 鏤 引 呼 引 鉢囉 三合 囉哩多

三合 場 三句

召請賢聖已復以大明請召本尊明

佛說金剛經卷第三 第五經

佛說金剛經卷第三 第五經

日

叫引摩賀引鉢珂囉日囉合薩埵
 引野引四引尸竭囉二合摩賀引鉢
 珂囉日囉二合阿目伽三摩野二摩
 稱播引揮野引鉢囉二合沒地鉢
 囉二合沒地鉢引鉢囉多薩恒鉢二合
 阿稱囉訖都引鉢引鉢補輸引鉢
 都輸引鉢引鉢引鉢引鉢引鉢
 引娑囉引那那引你你達那薩埵
 九薩哩囉二合乘引鉢引鉢引鉢
 跋莎引薩埵摩引訖哩二合設鉢囉
 二合引合引三摩曳哩囉二合持囉
 引合縛尸引葛囉引鉢二合味哩母
 捺囉二合鉢乃引三囉引鉢二合
 此大明召請本尊降曼拏羅已是時
 本尊即施歡喜而見祥瑞及希有事
 金剛阿闍梨先獻開伽淨水後作金
 剛合掌獻眾妙花復以寶鈴及紅色
 幢幡如是獻已置於四隅又復依法
 獻五開伽瓶咸五寶五藥五穀捧妙
 花菓以明加持香水充滿其瓶獻已
 即置四隅唯以一瓶置本尊前說此

佛說金剛經卷第三

第七

○佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經

加持香水大樂金剛不空三昧明曰
 密引摩賀引鉢珂囉日囉二合阿目
 伽三摩輸引鉢哥二合悉地毗訖
 薩哩囉二合鉢珂囉摩那寫鳴咄
 播二合捺野引鉢囉二合囉引
 鉢引呼引阿引六

以此大明加持所獻開伽瓶香水二
 十一徧若阿闍梨以此開伽香水灌
 自頂者即得清淨一切若若用灑淨
 或飲用者即得增長一切快樂設復
 有人未成就阿闍梨法者得入此曼
 拏羅已自然獲具金剛阿闍梨法復
 說阿闍梨入曼拏羅頌曰
 復次阿闍梨出於曼拏羅沐浴而潔淨
 著於新淨衣以象寶嚴身依法持妙花
 復入曼拏羅獻種種供養若或阿闍梨
 入曼拏羅時迷誤不審知懈怠及忘失
 舊越金剛界名破於三昧是故須至心
 專注於等引此大曼拏羅倍復加精進
 何謂破三昧為此金剛界皆是諸佛印
 達越於境界是謂諸佛法如是了知已
 方入曼拏羅依法而供養旋繞禮敬已
 復還於本座即以妙伽陀至誠讚歎

佛說金剛經卷第三

第七

讚歎伽陀曰

大欲大樂法金剛妙聖財大智事業主
 願成金剛手

阿闍梨以此伽陀伸讚歎已散花札
 敬復以金剛手菩薩根本百八名讚
 而稱歎曰

波囉摩引鉢摩賀引薩埵二合摩
 賀引囉多摩賀引囉底二合滿多
 跋捺囉二合薩哩囉二合恒摩二合囉
 日囉二合誡哩囉二合鉢帝鉢二合
 即多薩埵薩摩訖訖囉也二合囉日
 囉二合縛日囉二合摩賀跋囉二合滿
 多跋捺囉二合左哩野二合訖囉野
 摩引囉摩引囉鉢囉二合摩哩捺
 二合八薩哩囉二合冒地摩賀引沒駄
 九沒駄引訖囉二合惹納摩二合惹
 囉日囉二合訖哥引囉訖哥引囉
 路吉說囉摩尼鉢囉二合捺二合摩
 賀引囉引誡摩賀引隆契二合哥
 摩日又摩賀引跋那二合帝哩二合
 引囉帝哩二合跋囉摩多囉二合訖囉
 野二合訖恒哩二合路哥引訖囉野
 所恒哩二合跋引觀哥二合塞他二合

佛說金剛經卷第三

第七

第六二冊

二二五

摩囉鉢囉二合跋釐咩葛恒二合鉢

速叉摩二合斯吐二合羅薩散抄野八

句穰誡摩鉢囉二合摩囉鉢囉一合

補始二合跋釐咩安引囉成駝哥三

阿那引祢你駝那引訶多二合乾引

多鉢囉二合薩哩囉二合僧悉體多二

訶訖哩二合母捺囉二合誡三摩野三

多埵薩多摩賀引摩郝二合恒他引

誡多摩賀引悉地引達哩摩二合葛

哩摩二合摩賀引沒駝二合薩達哩摩

二薩葛哩摩二合找他二合目地哩多

鉢冒達葛二合囉日囉骨嚕二合駝摩

賀引骨嚕一合駝二合入縛二合羅引鉢

囉二合羅野捺引摩葛二合摩賀引

尾那野稱瑟吒二合訖囉二合嚕捺

囉二合勞捺囉二合叉場葛囉二合薩

哩囉二合成地摩賀引鉢訥摩二合三

鉢囉二合倪踰二合播野摩賀引那

野三合囉引誡成地薩摩引訖訖囉

野三合尾說囉引誡摩四合說囉三合阿

引哥引舍難多你恒踰二合吠三合薩

哩縛二合普多摩賀引羅野三合尾

薩哩囉二合舍鉢哩布囉葛二合那

莫悉帝二合率觀二合那莫悉帝二合

率觀二合那莫那莫二合跋骨始二合

次恒網二合鉢囉二合鉢囉二合彌三合

縛日囉二合薩埵引訖訖訖二合

野伊忙率觀二合恒囉二合惹

難三合鉢囉二合多放鉢囉二合鉢

囉二合囉哩多二合野二合達哩摩二合

囉二合左薩訖哩二合捺誡二合難二合

悉地羅具多囉引跋尾二合阿體

砌悉駝踰你引那二合鉢囉二合恒

哩二合散達場二合祢你祢你二合率

觀二合埵引薩哩縛二合伽你目訖多

十一合成駝叱恒哩二合數悉底二合

薩哩縛二合稱珂喝引你恒場二合

薩訖哩二合梭引囉鉢囉二合囉哩

多二合那二合薩哩囉二合念地數

薩婆誡場二合室哩二合三鉢捺鼻

囉哩二合那二合

是時阿闍梨以最上秘密一百八名讚

如是辯讚已然以秘密具嬉戲歌舞等

而供養菩薩伸此供養已以寶灌頂法

或誦大心明乃執金剛并誦灌頂明日

弱叶引跋釐引呼引一摩賀引鉢珂

囉二合囉二合薩埵二合阿鼻尸引計引

竿埵引摩引鼻訖左引三薩哩

縛二合囉二合地鉢底恒尾二合

捺哩二合除弥婆囉二合那莫悉

帝二合婆誡跋摩賀引縛日囉二合

達囉二合鉢囉二合多薩恒網二合摩賀

縛日囉二合薩埵二合舍普哩二合

縛莎九合

誦如是明已當復作此念我從金剛手

親受灌頂法今成阿闍梨所作皆成就

隨所求意願當作最上法金剛歌舞等

供養皆得成從是日已後於金剛部中

德如金剛手如是阿闍梨速成一切法

金剛手善成一切印自在一切智金剛

已盡諸業障其相不可見善於一切法

所作皆成就三界諸有情皆令得成壞

亦一切受敬正智斷諸疑受一切妙樂

具聖財自在諸天及世人令證一切智

常見金剛手見獲成就法常起清淨心

信樂真實理本尊施歡喜成就阿闍梨

說弟子入曼拏羅儀法阿闍梨令弟子發大菩提心發菩提心已即當授與諸佛菩薩發菩提心明曰

唵引薩哩嚩^{二合}恒他引誡多^{一合}波囉

摩摩賀引瑜誡^{二合}冒地呬多母恒

波^{二合}捺夜引賴^{二合}阿尸引沙引那嚩

尸引沙引薩哩嚩^{二合}薩埵^引親^{三合}

鉢哩恒囉^{二合}摩多^{二合}鉢庫多摩

悉地你弥多^{二合}摩多^{二合}婆引嚩^{三合}

悉地^{二合}摩哈室左^{二合}哩也^{二合}地鉢

帶也^{二合}野引嚩薩哩侮^{二合}多摩

摩賀引悉地^{二合}摩哈室左^{二合}哩也

^{二合}地鉢^{二合}多引野濟多野底^{二合}

當以此大明發大菩提心弟子恭敬師

等同諸如來欲入曼拏羅令弟子依法

淨帛覆其面即舉金剛步入于曼拏羅

師舉金剛步當如金剛手登此殊勝壇

一切皆成就弟子入壇界若迷惑無知

懈怠或忘失踰越金剛界是名破三昧

當須專注心安想金剛步智者應精進

依大法儀軌況復曼拏羅^{二合}婆花與壇界

是諸佛印藏若驚越足步是不成三昧

阿闍梨復須結其闍伽印入於曼拏羅

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經

卷第三

信心礼本尊繞壇界三匝以妙頌讚歎頌曰

大欲大妙樂成就諸世間願我於今時

成就亦如是

然後以眾具供養大樂尊當引其弟子

入於曼拏羅如阿闍梨儀隨意獻供養

依於金剛部求受灌頂法是時其弟子

求請本尊曰

摩賀引囉多鉢涅哩^{二合}茶^{一合}鉢親

舍也^{二合}薩蘇拈^引嚩^{二合}日囉^{二合}薩埵

引馳悉地^引舍^引

如是求請已即撒擲妙花隨花所墮處

是弟子本尊是時阿闍梨與去其面帛

依五部法中授弟子灌頂傳諸灌頂明

諸灌頂明曰

唵引薩哩嚩^{二合}嚩日囉^{二合}地鉢底^{一合}

埵引摩鼻誑左引弥引摩賀引嚩

日囉^{二合}達囉^{三合}嚩日囉^{二合}那其

嚩悉地三摩野薩恒鍍^{三合}昔哩^{二合}菩^{二合}

嚩莎^{六合}

傳授此明已復傳諸密印具足如是法

所作皆成就諸求成就法皆依金剛手

及弟子本尊成其三昧法乃至入壇儀

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經

卷第三

并諸世間法及於出世間悉皆得圓滿依如是儀軌入此壇場者即證不退地具大菩薩行成就大樂故如是阿闍梨及灌頂弟子隨意作供養及與成就法所作速圓滿今時金剛手菩薩說此曼拏羅已復說頌曰此普徧成法所說如虛空無喻大樂理根本最上輪

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第三

乙巳歲高麗國大藏都監奉勅雕造

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第四

報

大樂金剛不空三昧大明印相成就儀軌分第十五

今時金剛手菩薩復說成就法頌曰

今說成就法是最勝究竟由此最勝故

見獲究竟法是以諸菩薩悉遠離輪迴

得成就自在能成一切義修諸菩薩行

而成正等覺廣習諸餘法莫能越此教

世間諸有情無福難度者雖遇佛菩薩

而不能度脫此教最勝故過諸佛菩薩

見聞者獲益廣大如虛空清淨出三有

得大欲大樂利益廣無邊所作皆成就

設復諸有情無福懈怠者見世得圓滿

此最上成就

金剛手菩薩說此法已復說不空最

勝成就法頌曰

若欲作成就當作金剛手聖像及畫像

金銀諸寶等雕鏤及彩畫作如是像已

行人於像前依法作成就當於清旦時

以眾祕密具依法獻供養然後想已身

如彼金剛手即時結大印持誦卽字明

即成金剛手其法欲成時尊像現祥瑞

或聞大天聲放光或動搖隨願皆成就

以此成就法所作皆圓滿諸持明自在

最上最無礙具一切聖財是大欲大樂

能調難調者善化度有情成就中最勝

一切印自在是金剛成就一切大智海

其相不可見善攝一切法勝出於三界

能作諸成壞一切受敬首通達一切智

能施諸成就一切世界中以神通變化

所作皆大勝聖財得自在色力等堅固

無比金剛手世間咸恭敬諸菩薩稱讚

若或諸有情得遇金剛手脫老病死苦

成佛菩薩道隨欲而成就見世獲安隱

世間出世間所作諸儀軌自作若他作

速成一切法

金剛手菩薩說此法已復說一切儀軌

不空大明印相成就法

若依法結大根本印安於本心而誦

明曰

涅槃茶素司都舍一薩囉訖

多云縣布輸司亦引連轉二

此名根本印成就誦此明者速成就

根本印故

若依法以眾香花伎樂等隨力供養

而發誓願志心持誦卽字大明者速

得一切成就

若復依法當結金剛手印發大精進

令作成就速得如意是名金剛手一

切印成就法

若復依法結三昧印而誦明曰

三摩野薩恒嚩三合弥底句

此大明能成就三昧印是名一切三

昧成就法

若復以金剛歌舞等起大精進而作

成就名一切羯磨最上成就所有

一切供養事見世得圓滿德如金剛

手乃至成就諸佛菩薩及諸餘法皆

速圓滿

金剛手菩薩說此如上法已復說一

切儀軌及一切智成就法

若欲作敬受法者日日依法結大印

而作成就決定如意

若欲鉤召作成就者當依大樂金剛

現法

若欲得一切悅樂增長成就法者當

依大樂金剛法

若欲增長色力壽命者當依根本金剛羅婆野那法

若欲求吉祥大富貴者當依根本金剛成就法

若欲具大勢力者當依金剛摩賀出摩法

若欲常成就一切法者當依根本金剛尾俱哩尾多法

若欲一切文字及形像出見聞語言等者當依不空金剛真實法

若欲諸根圓滿聞正法者當依根本金剛不空真實三昧法

若欲圓滿勝義者當依出生金剛法

若欲出見伏藏者當依根本金剛祇波法

若欲圓滿諸根發五神通者當依金剛化藥剎法

若欲令穀稼豐稔雨澤不愆令諸有情獲大饒益者當依金剛自在法

若欲一切處行住作諸法者當依根本金剛不空羯磨法

佛說不空三昧金剛經卷第一

高舉勢法

若欲身如金剛手菩薩現種種相乃至騰空自在者當依金剛羯磨法

若欲為三界主而作種種事業者當依根本降三界法

若欲出見諸天調伏敬愛令作種種事者當依根本金剛薩埵法

若欲救護一切有情調伏敬愛令作種種利益事者當依根本金剛祇鉢多法

若欲鉤召諸藥剎調伏敬愛者當依根本金剛鉢囉婆調伏法

若欲作諸善法入曼拏羅供養成就者當依根本金剛薩埵法

若欲鉤召諸印法禁縛法堅固成就等法者當依金剛成就法

若欲鉤召一切三昧入曼拏羅作成就者當依金剛最上三昧法

若欲成一切事業令破魔冤得已身堅固具大名稱者當依根本最上金剛羯磨法

若欲一切金剛部賢聖鉤召入曼拏羅安置堅固作敬愛成就者當依根

佛說不空三昧金剛經卷第二

本金剛法

若欲大金剛薩埵鉤召入曼拏羅安置堅固敬愛作成就者當依金剛薩埵法

若欲請召諸佛如來入曼拏羅安住敬愛作成就者當依根本金剛如來法

若欲召請金剛手菩薩入曼拏羅安住敬愛作成就者當依金剛手菩薩法

說此成就法已復說頌曰

若復有行人未入曼拏羅設造諸罪業志心求所作最上不空法一切皆成就

決定作一切事此金剛手菩薩是大毗首羯磨善作諸法與諸佛等所作成就剎那圓滿

若欲廣為救護一切眾生息災安樂增長壽命者當依金剛舞金剛薩埵頂法

若欲作曼拏羅結界安住三昧堅固擁護者當依金剛舞隨求法

若欲解除諸瘡及風黃癰癰等疾者

佛說不空三昧金剛經卷第三

當依金剛舞入嚩囉法

若欲滅諸煩惱憂愁等苦者當依金

剛舞縛枯鉢扇等法

若欲解除諸毒令如甘露者當依金

剛舞解毒法

若欲令諸宿曜入寤及禁縛令受三

昧法作擁護者當依金剛舞宿曜解

脫法

若欲脫諸禁縛破壞一切令起伏者

當依金剛舞金剛忿怒法

若欲破一切拏吉你印及脫宿曜執

持令死者還命及救護國城者當依

金剛舞隨印法

若欲銷除一切罪業及惡夢不祥等

事者當依金剛舞真實法

若欲令一切有情入寤及語言敬愛

發心成就者當用金剛舞一切入寤印

若欲令一切魔冤起伏及成壞等事

者當依金剛舞大拏吉你法

若欲令一切魔冤禁縛迷惑起伏者

當依金剛舞大惡囉剎婆法

若欲令他軍降伏愛敬者當依金剛

舞訖哩爹法

佛說不空羼提三摩地經 第六

若欲息諸悲怒令作喜悅免諸怖畏

及論義戰陣皆得勝者當依金剛舞

幢莊嚴法

若欲起雲降雨及止息雷電風雹去

除寒熱等者當依金剛舞主法

若欲求種種色聲香味觸等者當依

金剛舞欲自在法

若欲一切處行住令作愛敬鉤召及

降伏等事者當依金剛舞法

若欲作一切成就法謂出見一切賢聖

降伏諸龍乃至息除一切藥剎部多

摩怛哩等者當依金剛舞最上金剛

身法

若欲堅固成就一切供養及調伏諸

魔禁縛一切邪印乃至盡無盡最上

成就法者當依金剛舞不空毗首羯

磨最勝法

金剛手菩薩說此法已復說一切印

成就儀行人當於清旦時面東而坐

依法結大印持誦本心明即成一切

印然後依法作成就所作決定此大

金剛手印能成一切印

設復有人未入曼拏羅者結此大印

佛說不空羼提三摩地經 第六

亦皆成就

若復阿闍梨欲傳此大印當觀根性

而傳授之何以故傳此印已即成菩

薩設不依法而無諸過設作諸罪業

者結大印時諸業銷除有所願求皆

得圓滿

一切如來金剛菩提大儀軌分第十六

介時金剛手大祕密主尊以大樂堅固

令有情清淨攝諸有情界皆令得清淨

以平等心化令入如來部無量無邊剎

一切諸如來充滿如胡麻皆廣利眾生

令世間清淨以眾生之業有種種差別

竟不能清淨佛為彼眾生自業清淨故

哀愍而不捨金剛手菩薩以大祕密教

轉大捨法輪此大金剛手最上大樂尊

利益諸有情令剎那覺悟堅固菩提心

欲轉大法輪盡諸有情界令菩提堅固

時諸佛如來以金剛語言告彼金剛手

以大悲方便當說菩提心是時金剛手

受諸佛勸請即發如是言我今說大樂

最上曼拏羅其量等三界是根本大輪

能清淨諸有說如是語時三界諸有情

諸業皆清淨悉得成就法即時皆雲集

佛說不空羼提三摩地經 第六

3)

佛樂不空三昧入般若三昧經

前文

唵引摩賀引
囉日囉合
囉引那囉引

哩哥 二合夜引 四嘴 一勾 陸哩轉 二合轉 日

囉合
咭囉
引你
鈴囉
合吠
引舍
野

咩 二引 薩哩嘮 二合 母捺囉 二合 誡赦錢

駱那怛囉 二合叱 二半言 薩哩轉 二合三

摩煬引婆引達野摩訶中舌薩哩

賀那持那鉢左

跋悉銘 谷骨嚙 五摩質 骨嚙

三
駝
嶺
作
石
白
哩
引
攀
叫

發呼
阿阿阿

如是言請曰明王降臨及金剛聖

旄一也。旄京。吳曰。旄。女。曰。旄。言。旄。木。

武陟四字聲武律有聲一舟日初四開委
吉鋒三界印一弟子入宣而受者大月

金剛經月日

金剛金日
牛引傳日
羅本羅吞
買

羅尾引條七半寸

三、以十法三

牛引縛曰羅二合或羅二引吃尔二合須

奈摩吒半音

抄原口一句

呼引鳴日囉咄引尸引新捺摩

一 半
句 音

蓮華大明曰

咄 囉 二 今 阿 摩 羅 鉢 訖 引 引

摩吒

復說密印明而有大力善印諸衆生

所作成就決定皆成就而認大明曰

呼日囉云王也云悉馬金

摩訶羅漢說一

我可不學員引導日羅谷葛番引

訃阿悉摩賀 嚙日嚙不葛拈

引良左二合

牛引縛日羅二合耶引羅引野家

余句

牛引傳曰羅家卒子月十引余一向

此四手言尔最券心印月各以此本用

此四女子皆最用心曰各以此奉日

安置於弟子吏之令帝惠實利益果生

詩云方東子何之令言耶廣禾並剪

說三昧經已當令其弟子誦咻字大明

加時於頤指更皮者有青及皮惡魔者

欽定四庫全書

儀法

又復若欲作一切入寤及動搖嬉戲歌舞書寫旋轉乃至鈎召三界等皆依金剛念怒明王印

由是大明力皆悉令調伏然後當依法授弟子灌頂明王四種法次第而傳授印及印所用壞滅并還命當以此印明而為作擁護如是調伏已諸惡不復生既從是已後諸善法增長見成就諸法復說成就法行人於像前戲擲金剛杵誦明洛又數持誦其數滿德如金剛手忿怒大明王離老病死苦善調一切惡於一切世間無復諸怖畏

若欲鈎召一切入於曼拏羅及破他軍見幻化事改易時節開敷花菓或令穀稼滋茂及解諸惡病毒藥宿曜拏吉你令戰陣得勝結界擁護解脫繫縛乃至敬愛等法皆依金剛念怒明王毗首羯磨印

欲成就大明於四威儀中誦一洛又數所作成就法現世得圓滿諸成就自在遠離諸苦惱堪受妙供養難調者能調行住無所畏

若欲成就諸天降伏龍眾遣諸藥刹而為僕使令一切囉刹生大驚怖調伏拏吉你眾及摩怛哩哥宿曜執持魔魅軍眾邪壇呪術悉令破滅使諸勇猛皆令怖畏及能成就四大天王

若欲印成就當結最上印隨意誦大明行人見世中成大忿怒王所作皆成就若欲成三昧行人當面東結彼三昧印持誦三昧明隨意作諸法皆速得圓滿若欲求成就最上羯磨法誦明利樂故速成諸事業

帝釋大梵那羅延天大自在天等及成就菩薩諸佛敬愛等事鈎召有情令住三昧如是等種種之法皆依金剛念怒明王最上成就法即說頌曰

如是最上法若欲成就者當持誦心明而見忿怒相

復次宣說最上成就法所謂發遣諸魔禁伏邪法印諸有情調伏眾惡解脫枷鎖差諸瘡病解諸毒藥散諸宿曜欲作此等諸法者皆依降三界尊

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教

乙巳歲高麗國大藏都監奉勅雕造

王經卷第四

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教
王經卷第五

受持此經者必得菩提明證

除諸業障一切智金剛儀軌今第十八
今時觀自在復說三摩地最上清淨法
是即金剛手調伏於諸惡而現蓮華部
諸佛方便力利益衆生故忿怒大明王
清淨諸三有以衆生性欲未遠離諸染
諸佛無礙力起大悲愍心尚未能救度
是故觀自在說此三摩地是三世諸佛
大三摩地主諸法之自性名金剛智明
由是三摩地諸佛所觀照令一切有情
皆得大自在菩薩摩訶薩以大智悲愍
自在度衆生現作自在相左手持妙蓮
右手闍蓮葉觀照於自性住此三摩地
猶衆妙色蓮自性無諸染無染清淨故
不著諸煩惱三界貪欲生貪欲亦清淨
一切衆生類當隨其所應此三摩地門
得諸佛自在金剛手菩薩及與諸菩薩
皆依勝定力起大摠持教即說觀想明
咒哩二合
當想此心明即自性清淨所有金剛手

○佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經

至於觀自在觀想此心明清淨如寶山
次觀衆色蓮出生諸賢聖徧清淨法界
成調伏大輪衆業調伏已三界皆清淨
爲利諸有情說曼荼羅法爲大法儀軌
安置佛聖賢得如上清淨成就無量法
時諸佛菩薩勸請觀自在說本蓮華部
金剛大法王最勝自在者即說曼拏羅
於外曼拏羅內畫八葉蓮於此蓮華中
安其觀自在左持金蓮華作大自在相
以衆寶嚴身頂戴五佛冠於其蓮周迴
畫八佛世尊妙定及大蓮定與觀照等
復於八佛外當畫八賢聖大力自在天
大梵與欲天大蓮與馬頭鉤蕪妙法語
即說蓮華部諸賢聖心明
薩哩縛二合怛他引說多鉢訖摩二合
唵引一
縛日囉二合鉢訖摩二合係引一
縛日囉二合鉢訖摩二合鉢引一
呼引鉢訖摩二合摩尼囉引一惹引一
呼引鉢訖摩二合贊尼引說囉吽引一
受叱二合
係引摩賀引鉢訖摩二合尾說布蘭
摩二合悉他吽引一受叱二合
佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第五 第三十 跋

訖哩二合鉢訖摩二合鉢訖摩二合吽引一
阿引一
呼引鉢訖摩二合室作二合訖囉二合摩二合
訖囉二合摩二合吽引一
復於其四門用鉤索鎖鈴四心明如次
依大曼拏羅儀法而安置入曼拏羅已
觀彼開敷蓮想心而頂礼當以此大明
安置於本尊即說大明曰
唵引一尾輪引一達野引一成提引一薩哩引一
都引薩哩二合囉二合引說引一祇散左
曳二合唧且引一薩哩二合達哩引一
二合數縛日哩二合尼引一
聞此大明已觀自在歡喜所求諸成就
皆悉得如意然後結鉤印誦此最上明
唵引一薩哩二合囉二合怛他引說多引一縛路
吉帝引一說囉二合鉢二合捺摩二合賀二合婆多
引合野二合囉二合尸伽囉二合祇味二合縛日囉二合
母捺囉二合鉢二合乃三合訖囉引一訖哩二合沙
也二合鉢囉二合尾二合引說也二合三摩
曳哩二合縛二合駄引一縛二合尸葛囉二合五引一
吽二合鉢二合輸二合野二合薩哩二合縛二合達野
七鉢二合捺二合摩二合賀二合縛日囉二合達
囉薩二合鉢二合
佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第五 第三十一 跋

第六二冊

二二五

如是召請已即時觀自在降赴曼拏羅所作皆成就然後依儀法引弟子入壇傳授秘密教善施諸成就此三昧印明根本圓滿故速成觀自在行人求此法於隨所住處乃至四威儀想大蓮華尊隨時以自力而作成就法任意之所欲見世皆圓滿及大勝欲樂遠離老病苦當證佛菩薩與金剛平等皆依觀自在印得悉圓滿若求印成就當結印入定成就三昧者當結三昧印求諸羯磨法當結羯磨印若諸成就法有所難成者皆依三摩地依法得成就

若有一切業障惡夢不祥及諸災害憂悲苦惱散失財寶貧窮所逼關淨觸燒疾病纏綿中夜之難如是等事欲遠離者皆依大蓮華真寶三摩地法又復欲除風黃痰瘰癧及諸瘡病疥癩癰疽水腫乾癆乃至宿曜擊吉你等令滅除銷散者當依大蓮華印明法若欲堅固一切者當依被甲佛頂印若欲擁護已身結界曼拏羅作金剛圖等及置飲食衣服莊嚴等具者皆依大蓮華印法

佛說不空三昧經卷第五 第三說 莊嚴

若欲擁護一切增長色力壽命勇猛精進吉祥無病求財寶豐盈有大名稱一切安敬通達三摩地有大智慧等者當依大蓮華最上成就法

圓滿一切願金剛寶儀軌分第十九

今時金剛手現大文字相遍滿於虛空

施灌頂勝義變化於寶部安住三摩地

觀照清淨故覺寐於諸法根本諸勝義

盡空界有情如水見星象入寶三摩地

觀彼虛空界如淨瑠璃色金剛寶菩薩

從虛空藏生是時以堅固依本相而住

觀想三摩地成就有情故依諸佛軌儀

及與金剛手欲以寶金剛而作灌頂法

授賢聖灌頂令滿一切願諸賢聖灌頂

誦此灌頂明即說大明曰

唵引薩哩嚩三合嚩日囉引今地鉢底埵

引一摩訶訶左引彌部引哩部合嚩沙二

說此大明時本部最上法從寶金剛尊

出生諸賢聖依寶金剛法灌頂諸世間

授諸灌頂已安住曼拏羅佛菩薩隨喜

寶金剛部主說最上儀軌於外曼拏羅

內畫大月輪其色如虛空依法畫宿曜

於其月輪中畫虛空藏尊淨如瑠璃色

佛說不空三昧經卷第五 第四說 莊嚴

以衆光普照左手持寶珠安心如鈎召右手作施願於此尊四面畫四親近尊而復於四隅當畫四菩薩灌頂及寶藏供養與吉祥各持本標幟四親近明日

縛日囉二合薩埵囉引

縛日囉云囉怛那二合吽引一

縛日囉二合達哩摩三合發引一

縛日囉二合羯哩摩二合呼引一

四菩薩明日

縛日囉二合阿毗試引計引囉引一

摩賀引縛日囉二合你默引泥引吽引

縛日囉二合摩尼囉怛那二合

特囉二合惹阿屹囉二合計引喻引哩

釁引一

摩賀引縛日囉二合摩係引呼引一

如是諸所作法皆依大曼拏羅儀已

然後阿闍梨持衆寶花入於曼拏羅

依法獻供養敬禮本尊而誦三昧明

曰

唵引悉地部引一悉地部縛二悉地

沙三悉地摩賀引縛日囉二合囉怛

那二合縛左吒吒怛囉引二合

誦此大明時虛空藏菩薩施一切成

佛說不空三昧經卷第五 第五說 莊嚴

就然後阿闍梨依法結摩尼奉鈎曰
而作請召虛空藏菩薩請召明曰
唵引部引阿引夜引四引喎引部嚩鉢
囉引尾舍呼引沙屹哩引恨拏引
錢二嚩鉢誡誡悉他呼引怛覽引
誦此大明時虛空藏菩薩速降曼事
羅阿闍梨所求法皆悉得成就然後
令弟子持衆妙花結如前印引入曼
拏羅傳諸眞實法弟子從是已後得
諸富樂所作皆成乃至出世間法如
佛菩薩皆速成就

復說成就法 是金剛寶印 行人作成就
欲利益世間 由此大印故 一切皆如意
寶自在印力 遠離老病苦 如世大寶聚
能隨意欲成 三昧印亦然 能成種種華
當結三昧拳 獻衆妙供養 依法作成就
所作悉圓滿

復說成就法 諸儀軌中最難成者能成
如是今當說

若欲鈎召諸部多令人三昧安住堅
固敬愛隨所願求淨諸惡趣成就最
上法等皆依金剛寶頂印明
若欲鈎召作諸吉祥安住堅固敬愛

佛說不空三昧大教王經第五 第八

○佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經

等法皆依金剛寶吉祥印明

若欲鈎召求諸富樂安住堅固等諸

成就法皆依金剛寶富樂印明

若欲鈎召作諸供養安住堅固乃至

敬愛等法皆依金剛寶供養印明即

說頌曰

金剛手哀愍利益諸有情 說此成就法

行人當受持

一切儀軌中最上成就儀軌分第二十

今時金剛手三界最上尊欲淨貪等法

爲說此成就 滅此三毒已世間成甘露

復爲攝諸龍而說曼拏羅說此心明曰

普

當作曼拏羅四方與四門盡八大龍形

門各盡其二龍首皆向門引尾至壇隅

曼拏羅中盡阿難陀龍王其龍王八首

於外曼拏羅盡八坂龍王如是安布已

即時阿闍梨作大忿怒相當想於已身

即爲大龍王速入曼拏羅誦鈎召大明

鈎召諸龍王而彼大明曰

唵引統哩引舍阿你羅嚩鉢引我引

必哩引舍體尾埤囉試引沙引夜引四

普二

佛說不空三昧大教王經第五 第八

薩哩嚩舍那引誡訖邏引訶引那

野普引

三摩曳引鉢囉引舍引舍夜引吠引

祇野並引

薩哩鉢舍引遠野普引

薩哩嚩舍那引試補怛囉引舍哥引

普引

誦召請明已諸龍皆雲集入於曼拏羅

阿闍梨所有三毒諸煩惱即時皆銷滅

當爲彼諸龍說三昧誓曰

世間貪瞋癡爲汝等三毒安住於三昧

三毒即銷滅

今後阿闍梨諸惡不能害設服諸毒藥

而亦成甘露具大力勇猛如和修吉龍

一切諸毒法亦皆能銷滅

復次金剛手爲利有情故說降諸宿罪

諸惡宿罪等以三毒所惱不能利衆生

爲執持等害諸罪業皆生降伏惡曜故

即說心明曰

吽引

當盡曼拏羅四方安四門於曼拏羅中

依法盡宿曜如是安布已然後阿闍梨

入其曼拏羅作法而鈎召召已設供養

佛說不空三昧大教王經第五 第八

第六二冊

二二七

然後阿闍梨依法入壇場請召諸賢聖
當結鈎召印誦召請明日

唵摩賀引鉢珂囉日囉一合薩埵
悉他吽一合薩哩囉二合怛他引誡旦

薩摩引哥哩沙二合野弱二薩哩囉
二縛日囉三合俱擲地半三捺摩曳

埵引鉢囉三合尾引設野吽四薩哩
囉二合路計說噴鉢囉三合尾設也

三摩拽哩囉三合獸引那野銀六薩哩
囉二合囉怛那二合地半摩尼囉引

惹引難七縛尸引俱嚕呼叭吽惡
臨訖哩二合咄龍二合

誦召請明時五大秘密主最上金剛手
并餘諸賢聖即降曼拏羅令堅固安住

於是諸賢聖施最上成就然後阿闍梨
當依前儀法作成曼拏羅及作諸成就

圓滿一切事盡無量無邊調伏無與等
以如上章句一切義清淨諸佛善宣說

甚深如來部善獲諸妙樂是最上寂靜
諸佛之隨喜

一切相應諸佛三昧曼拏羅儀軌分第二
金剛手菩薩復說甚深法微妙不思議

廣大最上明清淨本無相無作而無盡
佛說金剛手菩薩三昧曼拏羅儀軌分第二

佛說金剛手菩薩三昧曼拏羅儀軌分第二

○佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經

是真寶最勝無有上大通悅妙樂
以真淨法界而利益衆生最上義妙字

施一切成就善施安樂法以金剛入寤
而覺寤衆生是秘密勝義決定金剛具

爲第一儀軌最上無能勝諸佛大三昧
而此大樂界不思議所成衆寶莊嚴

依妙寂靜地大牟尼所居大通悅妙樂
自然天樂音是最上安樂具種種供養

是最上通悅無比寶宮殿是最上安住
度無量衆生是最上成就演說微妙字

即金剛薩埵修習普賢行而引道衆生
證諸佛菩薩最上諸成就金剛手大主

所有妙欲樂悉圓滿自在
金剛手菩薩即說最上心明日

吽引
說是大明時金剛手菩薩五秘密出生

眞實印賢聖常施諸欲樂最上自在
四大賢聖衆皆化利衆生此法於世間

最勝諸成就勝義增長故富有大聖財
能作大成就施廣大利樂無數諸賢聖

即金剛薩埵今說諸賢聖最上秘密明
怛他他引摩賀引囉多室哩三縛

日囉二合謨伽囉底三摩野引那
佛說金剛手菩薩三昧曼拏羅儀軌分第二

佛說金剛手菩薩三昧曼拏羅儀軌分第二

引莫囉日哩二合尼二摩賀引囉多
室哩二合縛日囉三合謨伽囉底三

摩野縛日囉二合計餘引吉擲摩賀
引囉多四室哩二合縛日囉三合謨伽

囉底三摩野五尾惹野縛日囉三合
摩賀引多囉六室哩二合縛日囉三合

謨伽引囉底三摩野七縛日囉二合
哥引弥說囉引弥底八

如是秘密明若有人受持是人獲諸印
及成一切法

復說此究竟最上成就法由如是法故
所作得究竟若有諸行人悞犯諸罪業

亦未曾成就於諸秘密法若依此法行
即得皆圓滿欲作成就者一日或一月

乃至於一年但隨分隨力先當依法儀
畫金剛手像其身如月色於大蓮華上

而結跏趺坐作太高舉勢種種莊嚴身
衆色光熾盛如佛灌頂儀左手持寶鈴

右執金剛杵於前蓮華上復畫四賢聖
左右各安二皆作高舉勢此名四親近

一作白蓮色餘三如青蓮金剛手後面
枳哩枳羅尊而復於右邊畫大金剛尊

右手持箭勢左手持寶幢而復於左邊
佛說金剛手菩薩三昧曼拏羅儀軌分第二

佛說金剛手菩薩三昧曼拏羅儀軌分第二

第六二冊

二二九

畫波哩質娑如是諸賢聖 如寶灌頂相
畫此像已 或復作觀想 或復作供養
或能隨喜者得究竟解脫 所作皆如意
如是金剛手 慳像秘密法 是最上大樂
若有愛樂者當得最上樂 成就清淨法
以此清淨法 是真秘密義

復說曼拏羅 當擇清淨處 或上好園林
或伽藍精舍 擇如是處已 以衆寶莊嚴
懸鈴及瓔珞 幢幡并傘蓋 香花泉伎樂
依法而嚴飾 然後作成就 秘密曼拏羅
作成就法已 諸賢聖皆成入此曼拏羅
大秘密中者 成金剛閼梨 諸所欲願樂
皆速得圓滿 阿闍梨先當沐浴而淨
以妙香浴身 著新淨上衣 以寶鬘嚴身
手持衆妙花 誦金剛歌明 入於曼拏羅
即說歌明曰

鉢囉 二合尾合婆誑鏤 句摩賀 引
鉢珂謨 引 又補覽 三薩哩 嚩 二合悉
提鉢元囉 咩 三鉢囉摩鉢枯 引 恒
摩悉馳 引 囉吽 引 鏤 引 囉 引 呼 引
鉢囉 二合悉馳莎 五
入曼拏羅已 手持衆妙花 而結佛眼印
即誦此心明 擲花而禮拜 其禮拜明曰

唵 引 波囉摩鉢 引 合野 一薩羅
哩多尾 運 引 娑那 引 娑那 引 那摩 引
娑婆誑 嚩 當 三囉吽 引 鏤 引 呼 引 四
四四 三鉢囉 二合帝 引 送 咤 鉢 給 引
惹里那 引 他 六

擲花作禮已 依金剛薩埵 如作灌頂勢
持金剛鈴杵 誦灌頂三昧 其灌頂明曰
唵 引 薩哩 嚩 二合沒 咤 囉 囉 恒 那 二
散左野 引 鉢囉 二合恒 咤 二合鉢 多 一
祢 咩 摩 咤 吽 引 野 那 摩 二 阿 咤 洗 左
給 引 鉢囉 二合囉 囉 囉 日 囉 二合達
嚩 室 哩 二合囉 日 囉 二合薩埵 三摩
野薩恒 鏤 三合摩 欣 三
杵表真實理 振鈴為法音 三昧是大印
安住誦心明 持此鈴杵者 即成金剛手
是大阿闍梨 金剛手無異 此最上秘密
三種三昧法 成就曼拏羅 最勝無倫比
復說成就法 最甚深究竟 由究竟法故
得決定成就 若復有行人 三業不清淨
未得成就者 皆悉得圓滿 行人當依法
先作善薩像 或畫或雕 鑲於菩薩像前
獻種種供養 執金剛鈴杵 以三種三昧
諸鈞召大明 依儀軌作法 所有三種三昧

諸鈞召大明 依儀軌作法 所有三種三昧
而彼大明曰
薩哩 嚩 二合恒 他 引 誑 多 烏 多 摩 悉
馳 引 哥 哩 沙 二合拏 一 鉢囉摩 囉 喝
寫 三摩野 二 嚩 日 囉 二 佞 觀 鉢 賀
引 囉 囉 三 鉢囉摩 嚩 嚩 日 囉 二 合達
囉 嚩 日 囉 二 薩埵 薩 鉢 元 鉢 囉
二 沒 馳 三 鉢囉 多 薩 恒 鏤 二 合摩 欣 六
鉢囉 二 底 沒 馳 沒 咤 吽 十 囉 囉 嚩
日 囉 二 合哥 里 摩 二 合鉢 囉 摩 引 又 囉 八
惡 又 楊 娑 嚩 九 鉢囉 二 合悉 地 鉢 珂 摩
摩 那 寫 十 三摩野 引 馳 悉 馳 給 引
鏤 三 鉢囉摩 引 薩 母 哩 底 二 合達 囉
二 薩哩 嚩 二 誑 誑 尾 惹 踰 踰 囉 二 野
三 鉢囉 二 合囉 囉 戎 地 鉢 契 娑 嚩 嚩 十四
鉢 捺 摩 二 合囉 引 惹 四 呼 引 十 鉢囉 二
嚩 囉 鉢 囉 二 鉢囉摩 二 薩 哩 嚩 二 悉
地 鉢囉 引 說 囉 二 七 鉢囉 二 合婆 嚩
四 珂 誑 哩 娑 二 合薩 多 旦 薩 室 哩 二
馳 引 九 囉 吽 鏤 呼 引 二 虎 盧 虎 盧
二 悉 馳 薩 摩 引 哥 哩 尸 二 合觀 三 摩
賀 引 三摩 嚩 二 薩 哩 嚩 二 恒 他 引
誑 多 三摩 嚩 二 鉢囉 多 薩 恒 鏤 二 合

摩訶
五十二

根本大秘密三種三昧法然當依本尊
成就諸供養以供養大明而作歌舞等
即說諸如來聖最上成就大供養儀軌
大秘密三昧金剛歌舞等最上大明曰
薩哩縛引合稱囉引誡訖珂三摩那
三引引恒鍍引合縛日囉引合薩埵訖
囉多二三摩楊婆縛引三摩賀鉢鉢
珂担哩吞除跢囉引合野捺鉢囉引合
成鉢訖悉訖左王羅虞鉢囉引合拏
多六

最上大秘密三種三昧法安住諸成就
此大法儀軌如彼本尊法用印亦皆然
持誦於心明即說諸如來安住成就法
最上真實義大秘密三昧金剛歌舞等
諸大勝法明而說彼明日
唵引阿引哥引輸怛波引捺唧賀
那引咤引捺那引祢你駄那鉢嚨引
摩賀引嚩日囉引三摩野薩怛唵
引三嚩日囉引薩埵鉢囉引悉怛唵
四薩哩唵引怛摩摩賀引悉地引摩
哈說哩也引地乃嚩多引六薩哩嚩
嚩日囉引駄嚩囉引惹引悉怛唵

佛說不空三昧大經三昧樂第五 第十九張 經

鉢囉摩引又囉八你哩称合設設引
說多室左二合悉九薩哩縛二合囉引
誡引釋囉引誡拏十恒恒尾引合那
悉施婆誡緩十摩賀引囉引誡摩
賀引囉多十二阿爹煬二恒戎駄薩
哩縛二合誡囉阿祢目訖多二合薩恒
二合他誡多三滿多婆捺囉二合薩哩
縛引合恒摩二合引冒地薩埵鉢囉二合
悉施祢六十薩哩侮二合恒摩摩賀引
悉地十七哩摩二合哈說哩也二合誡囉
二母捺囉二合野八十悉施縛日囉
二摩呼引恒哥三合哩沙二合縛日囉
二合誡哩縛二合阿鉢底摩摩二
此根本大明 真實之理法 若人依法誦
是人成諸聖 得聖財自在 能成諸難事
此金剛薩埵 成最上祕密 攝諸大成就
依勝法儀軌 速召金剛手 所成就諸法
而集大富樂 此勝法當就 即見衆色光
或出餘祥瑞 阿闍梨見已 即獲大富樂
諸儀軌成就 皆隨心所作 此名爲根本
三種三昧法 作此成就事 諸賢聖降臨
依此本尊法 諸賢聖亦然 歌舞等諸儀
亦同前本尊 本尊生警寤 當以根本明

佛說不也十人義正觀度第五 第三張 白

振鈴及歌舞而以羯磨印或用三昧印如是諸儀軌以金剛入寤皆當令警覺成一切三昧出過本尊法此最上秘密三種真實法金剛歌舞等是為最成就行人作法者當隨意隨力選擇殊勝地宮殿及園林或寶或衆花嚴飾其勝地行人當沐浴著新淨妙衣然後安尊像彩畫或塑像敷設布壇場依法嚴佛事行人於像前以本尊儀法持金剛鈴杵而作於警覺鉤召各安置供養作成就既作成就已於四威儀中語言及戲笑處處皆隨意最上秘密輪隨所欲皆成諸成就自在脫老病死苦即如金剛手是金剛部王一切印自在其相不可見解脫諸禁縛攝一切有情能作大主宰善為諸成壞作一切愛敬諸成就最勝世間大自在最上第一樂如清淨蓮海若能修習者是即建法幢高顯出三界皆得善勝利如是金剛手說根本最上三種三昧法供養成就儀及諸鉤召等秘密大安樂諸佛皆隨喜金剛手心印攝諸衆生心是金剛薩埵廣修普賢行自在若虛空從自性具理一法生無邊

傳世不一之說

卷一百一十五

如清淨蓮海此最上妙樂甚深大秘密
能作諸成就是達妙法幢獲如是成就
最上妙法樂

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大
教王經卷第五

勅雕造

佛說不空三昧大教王經卷第五

高麗王

勅

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教
王經卷第六

報

一切如來大三昧曼拏羅儀軌分第三十二
尔時金剛手菩薩摩訶薩復說諸佛
大三昧法弟子灌頂儀軌凡當欲受
諸佛大三昧祕密灌頂法者先須發
起諸佛最上祕密阿耨多羅三藐三
菩提心等同諸佛自性清淨阿闍梨
先授弟子此最上祕密心明日
唵 薩哩嚩 三合 唵 引 諸哥 引 野嚩
引 訖 哪 三合 多母怛波 三合 捺夜 引
弥 引
授此菩提心明已即得諸佛不退轉
地降伏一切邪魔外道即成諸佛菩
薩次授此明日
烏怛波 三合 捺曳埵波囉 給目地唵
多摩耨多囉 引 嚩日囉 三合 摩耨
寫鉢囉 三合 底瑟吒 三合 必鳩 三合 統
哩 三合 捺曳 引 統哩 三合 捺曳 引 那觀 三
鉢囉帝 引 三摩野薩怛嚩 三合 呼 引
嚩日囉 三合 悉地野他 引 鉢元 五

授此大明已欲求最上成就法者金
剛手菩薩皆悉施之阿闍梨當依法
傳授弟子令其弟子以淨帛覆面手
持種種妙花然後引入曼拏羅內弟
子當一心懇切發大誓願將所持花
任意散撒隨花墮處即是本尊得本
尊已乃去其面帛時阿闍梨即依佛
部灌頂法以金剛淨水灌弟子頂次
授三種三昧法然後授其三昧誓曰
汝受灌頂已常住於三昧即成一切法
此金剛鈴杵當執持信受住堅固三昧
發起真實行今此所傳授祕密灌頂法
諸佛之密印若生輕慢心即墮於地獄
說此誓已即以金剛杵授其弟子為
說持金剛杵明日

唵 薩哩嚩 三合 怛他 引 誡多 引 摩
賀 引 三摩野 三合 怛他 引 地鉢底埵 引
摩臾訖左 引 弥 三摩賀 引 嚩日囉 三
達囉 引 伊捺旦薩哩嚩 三合 沒駄怛鏤
三合 嚩日朗 三合 嚩日囉 三合 達囉寫咄
三合 埵野 引 畢薩薩捺 引 駄哩鳩 三合 摩
賀 引 嚩日囉 三合 達嚩沒囉 三合 多弥
底 三合 弥難多薩哩嚩 三合 怛他 引 誡

多九鉢摩摩賀引冒地卿多十摩
寫引鉢哩多引識引捺寫薩捺引
默引囉拏弥底囉喝薩煬二合醯司
燁日囉二合識哩嚩二合地鉢底二合室
哩二合嚩日囉二合那引莫悉馳三
摩野薩恒鏤三合普哩普二合嚩莎三合
傳此明已當隨弟子本尊灌頂而為
立名立其名已至于菩提道場不退
轉於阿耨多羅三藐三菩提故所以
者何但由受此三種三昧法故此三
昧法者實無所有不可得知大樂金
剛薩埵普賢之行根本最上所出生
故為說此最上具實五種秘密法已
復誡其弟子曰此法最上是三有主
一切自在首無上真實道諸佛如來
清淨自性了一切眾生自性清淨故
三有自性亦清淨顯真寶理此最上
秘密法即是金剛鈴而能覺悟諸佛
如來及諸賢聖是法供養復能覺悟
一切法復以此法覺悟諸有情銷除
一切諸業障此名金剛覺悟法能作
成就敬愛等事清淨三有最妙方便
汝當於此最上秘密三昧諸儀軌中

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經 第二卷 教

深生信受此法於三有中能盡諸苦
際令獲諸妙樂是大方便教而利益
世間信受行之決定真實行人修習
此勝法者設在五欲受諸樂境但能
依法修行而無障礙何以故一切如
來無比秘密最上大樂妙三昧法是
故應當勤修行之若不達此諸佛如
來密印三昧者是人必住堅固地生
不退心是名金剛薩埵得證阿耨多
羅三藐三菩提即說頌曰
菩薩住世間無量無數劫為諸有情故
作廣大利益住方便三昧成就大福業
持明大自在欲利益眾生以此三昧法
隨意皆得成設有罪業者亦無諸障礙
當得成所欲是金剛部王最上自在者
盡成諸善法若修此法行能利益自他
善印於諸法及作諸成就決定皆圓滿
作諸相應法得盡苦邊際而獲無量樂
如是金剛手秘密金剛杵若能手持者
護諸成就事
復次阿闍梨當為弟子授記依諸佛
金剛灌頂授記儀及用諸佛大印法
弟子得記已即離諸有趣入諸佛境

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經 第二卷 教

界即說授記明日

唵引伊數引欣咩引哥嚕弥恒鏤
二合嚩日囉二合薩埵薩恒二合他引
識多二婆識鏤引訥哩識二合多踰
引特哩二合多三過典多婆嚩悉駛曳
引係引嚩日囉二合那引摩恒他引識
多三悉馳三摩野薩恒鏤三合普哩
普二合嚩莎三合

若人得此諸佛授記大明印尊重信
受是人即得諸佛如來諸大菩薩金
剛手等皆悉降於曼拏羅授與阿耨
多羅三藐三菩提記是人得受記已
諸佛如來大菩薩眾皆悉敬愛施諸
成就法諸佛如來安住法界猶如虛
空廣大無邊是時諸佛同時安慰咸
皆稱讚作如是言此阿闍梨得諸佛
三昧同諸如來若人得此最上秘密
安慰稱讚者所有一切罪業應時銷
散滅盡無餘永離苦惱諸天不能見
所行無畏盡三有苦成最上法而此
最勝調伏之法常當護持安于三昧
是即諸佛平等宣說不應捨離菩提
之心金剛密印定成菩提此諸佛法

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經 第二卷 教

勿暫棄捨設有迷惑縱捨已身不得暫捨諸佛最上之法金剛鈴杵及諸密印亦勿捨離而生輕慢敬阿闍梨等同諸佛若輕阿闍梨者是輕諸佛當受眾苦無有威德被諸瘧病惡毒擊吉你魅宿曜執持及諸魔眾如是災害常所燒亂命終之後當墮地獄是故當知阿闍梨者是為大師常當尊重愛敬供養如前所說眾苦惱等皆不能侵應當恭敬供養阿闍梨何以故此阿闍梨經阿僧祇俱胝劫數實難值遇由此阿闍梨開發菩提道得成佛果是故弟子依本法儀而常供養是即供養諸佛如來故成最上法見獲善果與諸賢聖等無有異見受灌頂證法王位作三界主降伏魔軍住寂靜地佛果菩提定無疑惑金剛手菩薩如是說此一切如來及諸菩薩灌頂曼拏羅已復作是言如先所說一切如來最上秘密安慰住一切如來三昧阿闍梨及弟子令發大菩提心即住不退地應當觀想如佛最上究竟所以者何謂阿闍梨及弟

子能發諸佛最上大菩提心由此發大心故即住不退地無復退轉由不退故決定證於阿耨多羅三藐三菩提由是見在證菩提故未來決定平等證彼阿耨多羅三藐三菩提又復阿闍梨及弟子所有金剛薩埵相應之法皆悉具足所以諸佛如來以最上秘密而作安慰又復如先所說住諸佛如來三昧者即證阿耨多羅三藐三菩提所謂諸佛如來根本三昧是最上成就法若住此三昧者即證諸佛如來是故若欲盡諸苦惱應於阿闍梨生貴重心常作護持信奉稱讚受敬供養盡其形壽無暫懈退復令他人轉生信重承事供養當知此阿闍梨已具金剛三業常住諸佛三昧最上究竟此大秘密法唯除邪魔外道及聲聞緣覺等勿令傳授金剛手菩薩說此諸佛及諸菩薩真實法已復說頌曰當於阿闍梨起大信重心其阿闍梨者是無盡三昧最上大樂本諸佛等無異由阿闍梨故獲最上究竟

復次阿闍梨但當受諸富樂及種種飲食上味乃至歌舞戲笑等事而依法持誦用根本印作秘密供養得所求成就即說金剛薩埵秘密歌舞等供養明日
諸佛如來秘密供養明日
阿
降三界尊秘密供養明日
四引
蓮華藏尊秘密供養明日
恒覽
虛空藏尊秘密供養明日
竭
如是等供養以此五心明得成秘密供養法
復說最上秘密毗首印供養及金剛薩埵等諸賢聖儀軌懺懺印法所有標幟皆以金銀及吉祥木等各依本法而作安於曼拏羅是時弟子依毗首印法當作供養由此毗首儀故弟子所有苦惱瘧等諸疾惡毒擊吉你魅惡曜執持諸魔災害惡趣等業皆

悉銷滅增長善業得究竟相應諸佛
無上菩提依此金剛薩埵最上秘密
毗首印供養儀所有諸賢聖各以入
三昧歌而作供養是名一切毗首三
昧最上成就供養即說根本金剛薩
埵羯磨部入三昧金剛歌曰

薩哩嚩^{二合}釋哩^引誡鉢珂素^引摩
那散但^{二合}嚩日囉^{二合}薩遮鉢囉
多三摩野婆嚩^{二合}摩賀^引鉢珂涅
哩^{二合}除引卒野捺^{三合}鉢囉^{二合}底鉢
龜悉馳左羅具鉢囉^{二合}摩多^{二合}
復說一切如來部最上秘密入三昧金
剛歌曰

嚩日囉^{二合}薩埵僧屹囉^{一合}
嚩日囉^{二合}嚩但那^{二合}摩努多囉^{一合}
嚩日囉^{二合}達哩摩^{二合}誡引野乃^{一合}
嚩日囉^{二合}羯哩摩^{二合}羯哩婆嚩^{一合}
復說一切金剛部最上秘密入三昧
金剛歌曰
吽引嚩日囉^{二合}哥引哩母^{二合}哥設
嚩引野那摩^{二合}
室哩^{二合}嚩日囉^{二合}嚩引誡三摩夜
野那摩^{一合}

佛說金剛經卷第六 普賢菩薩摩訶薩

羯磨^{一合}薩埵^引嚩日囉^{二合}補羅夜野那
室哩^{二合}嚩日囉^{二合}健吒葛羅婆^引
野那摩^{一合}

復說一切蓮華部最上秘密入三昧
金剛歌曰
吽呬捺^{二合}摩捺囉^{二合}勞捺囉^{二合}
釋母誡囉^{二合}惹那^引鉢喝哩^{二合}
囉^{二合}鉢囉^{二合}西呬呬捺^{二合}帝叉^{二合}
作訖囉^{二合}達囉母哩底^{二合}惹訖地
你野散多多^{二合}呬呬捺^{二合}摩捺囉^{二合}
扇^{二合}多嚩布囉^{二合}囉難^{二合}哥摩囉
摩那寫^{二合}呬呬捺^{二合}摩捺囉^{二合}
哥引摩三摩野^{二合}鉢囉^{二合}悉馳^{二合}
摩摩鉢捺摩^{二合}惹^{二合}八

復說一切寶部最上秘密入三昧金
剛歌曰
薩哩嚩^{二合}鼻尸哥鉢囉^{二合}說囉多
僧悉馳左引父野你地^{二合}鉢囉摩
薩哩嚩^{二合}誡囉^{二合}計觀^{二合}三尾惹踰
蹉囉^{二合}野多^{二合}室哩^{二合}嚩日囉^{二合}
嚩但那^{二合}婆嚩^{二合}鉢珂捺^{二合}
復說摩度迦囉^{二合}三尊歌曰

佛說金剛經卷第六 普賢菩薩摩訶薩

普哩普^{二合}嚩莎^{一合}
復說四賢聖歌曰
訖哩^{二合}呬室哩^{二合}毗踰^{二合}
復說諸龍王歌曰
普普

復說金剛手大藥刹主諸闍伽供養
金剛歌曰
薩哩嚩^{二合}哩伽^{二合}曼拏羅^{二合}難^{一合}
嚩日囉^{二合}達囉^{二合}訖囉^{二合}摩^{二合}尾
摩哩捺^{二合}尾吉囉^{二合}尾吉囉^{二合}伴儒
送引捺野那^{二合}設野^{二合}喝那捺喝
鉢左^{二合}安悉^{二合}俱囉^{二合}骨嚩^{二合}
六吽哥^{二合}囉摩^{二合}恒哩^{二合}摩^{二合}
復說最上自在大曼拏羅最上秘密
入三昧金剛歌曰

吽呬捺摩^{二合}朗釋^{二合}曼拏羅^{二合}薩囉^{二合}
嚩左^{二合}嚩布沙^{二合}尾囉^{二合}惹西^{二合}鉢
囉^{二合}羅野那囉^{二合}哩哥^{二合}酷致哥
囉^{二合}惹惹摩^{二合}婆野^{二合}必底^{二合}耶
引呬呬^{二合}呬呬捺^{二合}尾哥^{二合}底祇^{二合}必底
鉢珂^{二合}扇^{二合}多摩^{二合}那^{二合}惹惹那^{二合}嚩鉢
呬哩^{二合}摩^{二合}惹惹^{二合}惹惹^{二合}惹惹^{二合}
哩閉^{二合}多^{二合}嚩^{二合}嚩^{二合}哩^{二合}多^{二合}達

佛說金剛經卷第六 普賢菩薩摩訶薩

囉播引尼那引耶啞四誠誠那那囉
薩哩嚩三合僧悉體觀惹誠旦尼那
踰龜觀尼成達那引野五坦銀三合
縛日囉三合薩埵悉馳摩拽尸沙尾
那野尾捺誠默三合薩鉢契毗藥三合
復說最上秘密儀中最上秘密三種
三昧金剛歌曰

唵引鉢囉三合尾設婆誠銀三合摩賀
引鉢珂謨引又布覽三合薩哩嚩三合悉
提鉢珂波囉摩摩覽摩場三合波囉摩
鉢拈引恒摩悉般引啞呀引銀引呼引
鉢囉三合悉軀莎五

以如是等最上甚深秘密三種三昧
真實理金剛歌而作供養所求成就
皆得圓滿此一切如來最上秘密諸
儀軌中大毗首三昧供養以此供養
者金剛薩埵即時降赴得毗首相應
自在成就即說頌曰

此根本儀軌善作諸事業大秘密神通
能達大法幢得無盡義味果決成就事
獲具足聖財圓滿究竟法毗首大秘密
難成者能成所有三摩地靜住自在樂
得心之所欲一切無罣礙設或世間人

佛說金剛經卷第六 華嚴經

不修諸福業無其勝善力以罪業障故
入此曼拞羅求所作成就依根本儀軌
隨意所願樂皆悉得圓滿此法殊勝力
諸法無能勝設復越三昧及造諸罪業
或宿曜加臨若諸魔燒事入此曼拞羅
所作皆成就依法得大利若或未曾入
成就曼拞羅若作此壇法而實勝數倍
一切相應儀軌今第二十三

余時金剛手菩薩復說一切如來三
種大三昧最上秘密成就法三種大
三昧者所謂佛寶法寶僧寶實是大妙
樂是大究竟最上寂靜平等安住諸
法出生若有行人依法造像像內畫
三寶如菩薩相被金剛甲執金剛器
仗持衆妙寶以此畫像即成最上曼
拞羅然後選擇勝處宮殿精舍嚴飾
其地香花羅列行人依法而作成就
即得圓滿即說一切如來三種大三
昧最上心明曰

唵引部引元一
說此明已復說此大明曰
但堆那婆誠嚩觀臨引冒地薩埵薩
但三合他誠多三稱捺哩三瑟致三合難

佛說金剛經卷第六 華嚴經

臨多引哩他引野三你哩室哩三合釘
捺哩設三合場爹弥阿尸沙尾那踰
女誠三你哩三合茶你室左三合野嚩哩
弥三合多六引阿真多婆嚩嚩三合薩引
誠囉三合你嚩駄哥嚩左引捺野八
恒哩三合囉恒那三合多引目鉢誠多九
沒駄達哩摩三合誠拏引伊底十阿
頗多波安轉僧悉默三合尾成默室哩二
哥囉引鉢囉三合伊底薩哩嚩三合恒

他引誠多鉢囉摩摩虞也三合縛日朗
三合阿他鉢囉摩摩虞也三合達哩摩
三合多引健吒引阿引哥引舍洛义赦
三合薩哩嚩三合摩引哥引商左引必也
洛义赦引阿引哥引舍三摩多引喻引
誠引十薩哩嚩三合誠囉三合三摩多引
塞普三合致引底三合鉢囉三合倪也三
播引囉室多三合阿他摩賀引三摩野
嚩囉弥底三合薩哩嚩三合部引作引
鉢部囉薩觀三合細引咩摩引乃莎
摩引咩摩三合那三合底哩三合囉恒

那三合布引惹引波覽摩引葛嚩弥
引底嚩捺引摩賀弥底三合
如是諸佛心明能作成就法以此方

佛說金剛經卷第六 華嚴經

便設諸儀軌依法而作隨意成就若人設受五欲樂建此曼拏羅隨其所願皆得成就

又復此諸佛最上秘密三種三昧心明及印相等法當傳諸弟子亦令隨意而求成就若時弟子依此秘密儀當設種種微妙供養於佛法僧及阿闍梨以殷重心求諸成就若自作若為他作皆令得成

復說金剛手念怒明王最上秘密儀行人依本法畫念怒明王色如金剛火大日輪坐衆色蓮華於蓮華上明王左右畫四親近菩薩其左一作綠色第二作金色其右一作紅白色第二青白色復於左右畫四菩薩各持本標幟謂金剛杖輪鈴幡等各作喜怒相安住本法即說彼心明曰

吁引一烏波統哩合捺野引二行人當手持金剛鈴杵誦此心明安置賢聖時即得懺像法圓就如是安置已即成最上秘密曼拏羅然後依儀法當誦三昧明日

佛說金剛經卷第六 第三疏 教

○佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經

嚩日囉引二合假你塞健合默母哩多

二野二鈴囉引二合鈴多合嚩日囉

二摩賀引踰該三拏引吉你也引合嚩

哩嚩引合入嚩二合擲伊底嚩日朗

阿他達哩摩合阿引哥引合洛義

被五薩哩嚩合摩引哥引商左引

驚洛義拏合摩引哥引合三滿多踰

擬七薩哩嚩合拏引恒哩合二安引

達曳八薩哩嚩合哥引合祇囉

踰候那九薩哩嚩合哥引合祇底沒

嚩合二合錢十母捺哩二合旦嚩日囉二合母

捺囉合二合卑二合恒哩二合路哥摩畢婆

又曳祇底合三

此金剛賢聖最上秘密三昧明誦已然後依如來部儀軌而用本印獻金剛歌舞等供養行人依法作此成就者悉得如意

成曼拏羅然後於像前誦此一切法

金剛三昧明日

恒堆那婆誡引沒默引阿嚩路

吉帝說囉二哥嚩底尾那踰播引

野三戎地訖哩合拏引鈴囉合那

哩底合多四弥底鈴囉忙嚩日朗合

拽他引囉葛旦合囉哥摩引六囉

引誡奴囉哩那合餘合帝七嚩嚩

薩奴囉哩嚩合虎尾臺八薩但合

他引戎唐恒哩合默引觀引哥九

弥底鈴囉摩合四也合達哩摩合

多十健叱引曳那曳乃嚩尾地那合

惹識地那野摩引嚩四鈴捺摩合

戎訖誡囉合踰誡引恒摩合二合帝那帝乃嚩輸達曳祇底合三

佛說金剛經卷第六 第三疏 教

第六二冊

二三七

最上曼拏羅此微妙金剛大日輪普
照如來虛空藏菩薩善滿一切願法
寶秘密鈴善施一切欲所有勝義意
願最上成就等皆由此法獲諸解脫
妙樂遂諸意欲若自作或為他作悉
皆圓滿此最上三昧以此法故速能
成就金剛薩埵此法於諸儀軌中成
就最勝故

復說一切成就金剛薩埵最上大印三
昧儀軌若有下根眾生造諸罪業作
不饒益行者見此法已罪業銷滅得
成大菩薩而能饒益眾生起大方便
如金剛薩埵住堅固真實三業不越
於三昧安住金剛界然後當傳大印
受大印已獲得一切成就此大印法
至如諸佛亦不敢越於三昧諸求金
剛薩埵乃至求成佛者縱經俱胝劫
而不能得若以此最上大印力故速
能得成就諸佛菩薩而能隨其所
化眾生所有意願當為說諸成就法
此大印者是大大方便善能圓滿諸法
故所以者何結此大印時諸佛菩薩
皆悉雲集於剎那間施諸所欲如是

佛說金剛薩埵經第六 大印法

施已復讚歎言金剛薩埵是最上善
巧微妙甚深廣大清淨無所有性無
盡無竭最上至極出生盡虛空界大
樂適悅決定不空盡諸眾生最勝成
就是大自在以微妙字出生一切義以
金剛覺悟法令諸眾生悟最上大樂
以金剛秘密具令諸眾生安住第一
法即說一切如來三昧成就最上秘
密儀行人常於清旦時依法結大印
持誦心明即得成就一切印
又復最上秘密成就法行人依法執
金剛鈴杵當誦三種三昧明所求成
就皆得圓滿

又復依法執持金剛鈴杵當結毗首
印持誦明者即得諸印相成就其身
得如金剛薩埵所有大自在成就法
皆悉施之其諸印相速得圓滿乃至
諸成就法皆亦得成隨其意願無不
成者

復說最上秘密一切相應儀軌法門
所言相應者謂諸法之用謂從相應
法出生諸界故云何出生謂從本尊
正念出生故又復云何名為相應謂

佛說金剛薩埵經第六 三昧法

即語也語體即聲聲者即大相應理
也相應理者即是本尊正念自是相
應是即本尊出生本尊出生故是名
相應成就又此相應者所謂眾集相
應一切印法相應等言眾集相應者
謂諸法和合是名眾集相應譬如世
間多財眾集諸法和合亦復如是眾
集一切印法三昧等是名眾集相應
又復一切印法相應者謂十方諸佛如
體如相名一切印法此用者即最上
成就故謂諸賢聖所有本印由此本
印當各用故從是出生大相應法最
上秘密成就行人當觀如本尊印法
相應次想已身亦復如是即得圓證
諸佛菩薩位故諸最上秘密成就儀
是其深最上成就法當如本尊相應
攝大毗首印行人當觀已身亦復如
是得成微妙字此諸法中最勝是大
毗首三昧最上相應攝諸悅樂法又
此最上秘密成就儀法中最上成就
法當如金剛薩埵根本相應如體如
相行人當想已身亦如是得成微妙
字義由是獲諸佛清淨三昧即成一

佛說金剛薩埵經第六 三昧法

切相應主諸成就中最如是相應法諸有所作無不成者設受五欲樂但想如本尊相應此即一切如來最上秘密無上大乘清淨大三昧所有諸如來大樂根本相應即是金剛決定三昧此相應法是大良藥有最勝功能故是成就中一切得自在行人當知若修此相應者即得如金剛薩埵精進悅樂而能增長色力壽命所有

一切成就儀法於剎那間皆悉圓滿何以故修如是相應大印住如是相應即依本尊相應成就儀而作相應三昧成就事故又復行人當知心如幻化而無定止身如器具造作所成身非覺知與心相離故亦非相離故此印法相應亦復如是譬如色心之法本非一故身心合和作諸事業印法相應和合亦如是三昧及此相應乎作成就若諸行人以無我法修諸相應成就事者此諸行人即是如來

又復一切印相應者謂印體具大樂堅固由是大樂堅固成就諸樂相應

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經 第三十五卷 第三十五卷 第三十五卷

事若諸行人勤求此最上秘密成就法者但當精進發菩提心至意專勤勿以苦節加行而今疲極則生退轉但以悅樂心與大樂相應當作成就

微妙是名金剛薩埵最上適悅法又復一切堅固相應者謂一切法自性堅固原始至終唯一真智自性堅固白體無別故

是名一切印相應法又復樂相應者能作成就事謂諸樂法隨宜而受如本尊相應大樂法故一切如來最上秘密無上大乘大教王是金剛薩埵最上大樂相應法故又復一切適悅相應者謂一切三昧相應成就故行人修此法者當與適悅心相應何以故若勤苦加行即於自體而生困苦由是於法而生散亂不能專注作諸成就故修相應行者隨意隨力而於飲食受用乃至四威儀中戲笑語言於一切處無復罣礙設有未入曼拏羅及有諸障惱但當依本尊相應行修成就法者於剎那間皆悉圓滿此大欲樂三昧自在主諸金剛部王若求證諸佛及諸大菩薩由此相應法尚得成就何況求諸成就事此決定成就法一切皆得成能成諸密印能盡苦邊際以此相應

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經 第三十五卷 第三十五卷 第三十五卷

又復一切堅固授記相應者謂依本尊相應大智方便當作一切法求諸成就事決定圓滿是為堅固授記相應又最上秘密堅固授記相應者即金剛薩埵大相應法作諸供養求種種事皆得圓滿是名授記相應即說頌曰

此具理取上微妙相應法甚深秘密中最尊勝無比若大阿闍梨及上智弟子有大菩提心於此相應法若遇無智人雖受樂成就於法無信解勿得傳授之此法非難成非勤苦加行但依法軌儀而善作成就起精進所修是人獲大利解脫諸魔事諸天不能見是金剛薩埵成佛菩薩道此最上相應皆悉得圓滿

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第六

丙午歲高麗國大藏都監奉
勅雕造

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經 第三十五卷 第三十五卷 第三十五卷

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教
王經卷第七

要經三藏部奉安藏經部明教部寶奉部

最上成就印相今第二十四

今時金剛手菩薩宣說此決定不空
最上善巧微妙廣大不可思議甚深
之法所有盡無盡成就法皆悉能成
行人當隨意隨處結跏趺坐心意調
柔然後以左手結堅固一切智印安
於左膀之側右手戲擲金剛杵以金
剛三業成就故是即金剛薩埵依如
是法儀速成堅固不退乃至諸大菩
薩及如來地於諸成就得大自在如
是金剛薩埵一切堅固行人設復
未入曼拏羅修此大印者得諸佛恭
敬供養獲一切聖財大樂自在此大
祕密印三界中最上成就此大印與
金剛薩埵等無有異所有諸成就及
種種事業大妙樂等以此大印故皆
悉圓滿所求之法無不成就
復說金剛薩埵根本大印以此印故
於一切曼拏羅所有三昧鉤召入定

敬受等種種成就法皆得圓滿亦名
金剛祕密三昧印其印當十指相合
名為金剛合掌又復十指相交如拳
名為金剛縛以此金剛縛展二頭指
及二拇指復屈二中指入於掌內與
二拇指相捻二頭指平正如金剛杵
是名金剛薩埵根本大印即此根本
大印復二中指如鉤安於本心如作
鉤召勢是名金剛鉤印此金剛鉤印
與金剛薩埵作大受樂若用此鉤印
及心明作鉤召時金剛薩埵生大受
敬速降曼拏羅當得金剛薩埵大欲
大樂如是鉤召已所有一切如來及
諸菩薩乃至一切有情悉皆平等速
得鉤召若鉤召不降赴者速得破壞
復說大樂金剛三昧心開伽印先當
二手作如金剛鉢相然結前金剛印
後以二中指如花枝當以心明加持
以此三昧開伽印若授灌頂者是人
得一切自在此印功用亦如前印於
一切法皆得用之

復說入曼拏羅幡印當右手豎三指
如幡母指與小指頭相捻作嬉戲歌

佛說三藏部奉安藏經部明教部寶奉部

無入於曼拏羅而先頂礼本尊若結
此印入曼拏羅者即成金剛阿闍梨
定成供養事然後隨力隨意以香華
標幟等當獻供養復用結幡印頂礼
於本尊而發是言我今頂礼本尊言
已即作金剛合掌安於頂上頂礼金
剛薩埵及諸如來而伸稱讚然後二
手作金剛縛拇指相交各屈頭指安
自頂上如戴寶冠復改金剛拳於頂
左右而作繫髮相復如垂帶勢作是
印法已當想如金剛薩埵授已灌頂
然後以大樂金剛甘露水自灌其頂
作灌頂已所有金剛阿闍梨法皆得
成就

又復若為弟子授灌頂者當以金剛
合掌作頂礼印以衆妙花授與灌頂
如是印法及諸曼拏羅儀即成一切
成就自在是名金剛薩埵印成就儀
復說印法若欲召請金剛薩埵者行
人當跏趺而坐結大樂祕密金剛鉤
印及誦心明而作鉤召然後依法獻
種種歌舞等供養而伸稱讚復結嬉
戲印作礼持誦以金剛歌舞等供養

佛說三藏部奉安藏經部明教部寶奉部

故所作之法即得成就即說最上秘
密金剛歌曰

薩哩嚩^引令勢囉^引誡鉢珂素^引恒

摩^引那娑^引恒錢^引縛日囉^引薩

埵波囉摩鉢囉多^引婆縛^引彌^引摩

賀^引鉢珂涅哩^引除^引薩囉^引野捺

三鉢囉^引底鉢多悉馳左羅具鉢

囉^引二合擊多^引

如是金剛歌若常讚詠者得大樂尊

堅固愛敬作諸成就此大秘密歌常

持於本心若於讚歎時令唇齒相合

依諸儀軌不離金剛語善成諸部法

詠吽字等歌隨力而作隨其所欲以

調順語業微出其聲令梵音和雅歌

詠金剛薩埵法此最上成就歌當於

一切處隨意持誦當用金剛薩埵大

印其印左手作智拳右手持金剛杵以

此印明當作成就法

如是等印皆依本尊法及用心明所

作皆成

復說一切如來印相其印以二手先作

一切如來金剛智拳如金剛寶灌頂

法而作灌頂灌於五處復作合掌如

佛說不空三昧經卷第七

佛說不空三昧經卷第七

供養勢礫開其手却作二拳左拳向

外豎立頭指右拳向內安於本心成印

此一切如來智拳大印是決定不空

結此印時獲不退地當證阿耨多羅

三藐三菩提是人不可見遠離諸禁

縛乃至諸魔軍亦不能燒亂又復結

此印者當觀如佛若供養此人當如

供養諸佛菩薩如是大印儀所有三

昧印蓮華印金剛印皆亦如是

所謂羯磨印者先二手平仰二拇指

舒向於頭指安於本心已復作如寶

灌頂成印

又復如前二手平仰各微屈頭節二

中指相結如金剛蓮華印成法印即

說此印明曰

阿^引呼^引恒^引嚩^引二合訖哩^引吽^引

又復改羯磨印以左手作金剛拳屈

拇指入拳內此成一切如來智拳大

印

又復以右手如捻衣角鉤於本心而

復展手作觸地相此成降諸魔軍印

又復不改此印而復仰手成印是名

出生印亦名施願印亦名授記印復

佛說不空三昧經卷第七

佛說不空三昧經卷第七

以此印作捻衣角如開蓮華勢成印

是名出生法印亦名清淨諸法印復

以此印豎三指如幡即成幡印結此

印時所有願求決定成就

復說一切如來智拳大羯磨印成就

若用此印安病人身其病即差若安

於心諸毒銷除乃至邪印法等悉皆

滅壞即說明曰

唵^引吽^引一

用此明同前羯磨印法功能成就若

結印持誦此明旋轉於身獲大辯才

所有一切如來最上大密印悉得堅

固如是若安於諸根得諸根圓滿若

稱念諸佛已旋轉諸方復安於本心

或自求成就或為他作皆悉得大悅

樂乃至證佛菩提若結此印觀想諸

佛當了五蘊如陶師輪然後身作札

敬口誦大明一心正念觀想住於捨念

戒精進慈定智慧方便力堅固出生

陀羅尼門滿足十地行四無礙解十

八不共法以毗首羯磨法廣饒益衆

生以金剛三業作大佛事即說諸大

明曰

佛說不空三昧經卷第七

佛說不空三昧經卷第七

唵引胃地啞多嚩日哩二合引一句

唵引三滿多跋捺囉二合左哩曳一句

唵引進多引摩尼一句

唵引阿訶嚩提一句

唵引惹引底尾嚩哩帝二合引一句

唵引薩哩嚩二合尾倪也二合你引一句

唵引尾囉引識達哩摩二合帝一句

唵引尾引哩也二合葛嚩濟引一句

唵引薩哩嚩二合識引弥你引一句

唵引嚩日囉二合捺哩二合茶啞帝引一句

唵引薩哩嚩二合恒他引識帝一句

唵引莎婆引嚩成二合馱達哩摩二多引倪也二合那尾成地一句

唵引達哩摩二合尾喇馱地一句

唵引尾迦婆嚩日哩二合尼發吒二合音一句

唵引哥引摩囉二合引倪引一句

唵引嚩嚩日哩二合引一句

唵引吽薩哩嚩二合捺引摩訶

唵引訖哩二合一句

唵引阿哥引囉目二合引一句

唵引鉢囉二合倪也二合播引囉弥帝引一句

唵引鉢囉二合阿引一句

唵引薩哩嚩二合恒他引識多哥引野引一句

唵引二合

唵引薩哩嚩二合恒他引識多嚩引倪

尾二合地一句

唵引薩哩嚩二合恒他引識多嚩多嚩

日哩二合阿引一句

如是一切如來語印法鼓出微妙之

音有微妙之義是大法語是諸佛心

能決定成就所作事業當依法持誦

念諸佛已然後以一切如來正念及

切如來印而作成就

復說金剛火焰目輪印相先結金剛

大印復改作三昧印後復作金剛縛

已諸指皆如火焰輪二中指如金剛

杵成此印能調伏三界亦能作敬

愛金剛薩埵

又復不改前印左手作拳頭指豎立

如期剋相右手如鉤成印是名降三

界印此印能鉤召一切

又復二手作忿怒拳已復作金剛鉤

如期剋相成印是名金剛鉤印此印

善作一切事能作諸成就

又復作金剛合掌十指如火焰成印是

名摩肩菩薩印此印善作種種事善

調伏諸惡

又復作金剛合掌復左手如鉤勢成

印此印能鉤召一切亦能作入寤法

悉得成就

又復左手作金剛拳右手如三叉成

印此印能脫一切枷鎖禁縛

又復二手如開敷蓮華成印此印能

斷一切煩惱

又復二手作金剛縛二拇指相並成

印亦名降三界印此印善作鉤召調

伏最上成就

又復右手頭指鉤左手頭指如挽弓

勢成印此印善作鉤召亦能作諸敬

受

又復如降三界印右手作金剛拳展

臂以小指安左手背成印此印善破

諸惡邪印善作諸成就

又復二手作金剛縛柔軟緊密成印

是名金剛成就印

又復二手作金剛縛二拇指與頭指

如金剛杵成印此印能破壞諸惡所

有惱印與鈴印皆作最勝法亦能破

壞諸惡三界中殊勝是金剛薩埵灌

頂印

又復金剛部賢聖印二手作金剛拳
依此法儀本部賢聖以金剛實作灌
頂作金剛合掌以淨帛覆面二姆指
如金剛當作金剛灌頂已然後依法
作禮受持金剛杵乃隨力獻阿闍梨
供養即得成一切法

如是等諸部印相皆依法結同大明
用即得所作成就

最上祕密儀軌分第二十五

余時諸如來及大菩薩眾金剛賢聖等
共異口同音發如是問言金剛手菩薩
如仁者所說最上羯磨法善作諸成就
其所說儀軌微妙真實理從無相之法
而現諸儀軌是儀軌云何何名最上教
復何為根本何名本無有復名金剛手
以何為大欲復何名大樂何名為善賢
何名高舉勢何名諸法中自在金剛手
內外大心明云何而出生根本微妙歌
何說復何義大金剛三昧此法名何等
云何菩提心云何三摩地云何菩提行
以何降魔軍云何證菩提云何本部生
云何欲解脫何者三種名云何一切處

佛說金剛經疏卷之七

第一

大金剛大樂何不空三昧何八曼摩羅
當有何果利及成就儀軌大祕密真理
以何而演說云何本尊法諸部復云何
云何灌頂理云何賢聖眾云何五祕密
何名虛空藏如何標幟法一切鉤召法
云何諸供養云何見前法云何成就儀
云何非勤苦如是諸祕密最上真實理
為成微妙字而廣利眾生如上為宣說
是時金剛手受諸佛勸請為利眾生故
而說如上法

所言儀軌者謂諸法儀軌是無儀軌法
饒益諸眾生而現諸儀軌由如是儀軌
清淨諸法故

言最上教者謂攝一切法出生佛菩薩
祕密真實理是名最上教

所言根本者謂即真實智徧滿虛空界
如金剛堅固是大欲大樂最上微妙字

即金剛薩埵諸儀軌實理

所言本無者如虛空本性謂金剛薩埵
是大堅固身是名本無有

言金剛手者是即大自在善施諸成就
是金剛部主愛樂微妙字

所言大欲者謂離諸過失了達究竟法

佛說金剛經疏卷之七

第二

是名為大欲

所言大樂者謂真實妙理即金剛薩埵
出生所依故

所言善賢者謂清淨法界解脫諸如來
徧滿普賢身

其高舉勢者謂所有成就最上自在印
鉤召諸成就

所言諸法中自在金剛手謂即根本教
真實微妙理若至心誦持獲一切功德
是名諸法中自在金剛手

所言菩提心謂不可思議廣大甚深法
成就諸妙樂能變化一切清淨菩提心
由是而堅固作諸殊勝業安住三摩地
即此三摩地金剛智出生從金剛所生
名金剛薩埵此即諸佛身是名菩提心

所言大金剛謂攝諸有情令修我教法
祕密真實理若常修習者即成大金剛

所言菩提行謂觀諸有情深著諸煩惱
為利益彼故常行普賢行是名菩提行

所言降魔者謂即諸魔心是心即如來
若能調伏心無復諸魔境是即降魔軍

所言證菩提謂解悟本心堅固菩提智
了真實妙理即成等正覺是名證菩提

佛說金剛經疏卷之七

第三

又言金剛手謂調伏諸惡今迷者悟解諸佛金剛杵堅固菩提心諸佛所付授是法界真理受持為器仗成就諸法故是名金剛手

所言本部生謂智度為母方便解為父從金剛手法出生諸部法是名本部生所言欲解脫謂大欲大樂善獲諸成就諸成就樂句是即大樂法是名欲解脫所言三種名謂三世無邊而悉能調伏而作三界主復名為三寶復名為三界能作諸成壞是為三種名

所言一切處大金剛大樂謂一切有情欲廣大利益其心無定止若於一切處安住堅固心了達真實義是名一切處所言根本歌及內外心明謂三有最勝成就大自在菩提利有情是大欲大樂秘密微妙句吽字歌心明乃至外心明皆真實理智以外秘密心而生悅樂故所作皆成就名根本歌等其不空三昧謂作成法以微妙大樂所作獲成就非勤苦而得此大三昧法諸佛不能越名不空三昧八曼拏羅者謂隨其處所但以隨分力

佛說金剛經卷第七

各稱彼根性隨時作諸法即現賢聖乘其所得果報獲大究竟福作此曼拏羅先觀十方當從此起首而乃緋四線分列八壇相皆依本儀法依本尊相應相成曼拏羅作諸成就法即此曼拏羅是大真實理

所言大秘密謂諸秘密法而本無所有是大樂金剛即同普賢身金剛眾大主是名大秘密

所言本尊法謂根本最勝曼拏羅之主是最上大欲是大通悅心而常現笑容其身如月色衆寶嚴身相光明普照耀是三者最勝施諸妙樂境善成微妙句故名為本尊

所言灌頂理謂佛寶功德三界無比法唯此寶最勝受佛灌頂者而證法王位是名灌頂理

所言三摩地當結跏趺坐而結禪定印以左手押右觀想金剛手是名三摩地所言賢聖眾謂金剛賢聖是真實義智善悟解一切諸成就最勝一切大吉祥具諸法聖財一切法中最所有成就法皆賢聖印相即金剛薩埵秘密大主宰

佛說金剛經卷第七

第十頌

敬

所言五秘密謂毗盧遮那及不動如來

實生無量壽不空成就等是名五秘密所言諸部者謂一切如來真實之妙理成金剛薩埵毗盧遮那佛不動如來部實生無量壽不空成就等真理亦如是又金剛部主善調諸惡者以純善方便如日而普照此金剛部尊饒益諸有情善成諸教法毗首金剛部是攝大方便觀自在菩薩依衆蓮華部獲最上成就觀自在菩薩即金剛薩埵蓮華部真理攝三摩地智蓮華部清淨能淨諸有情所言虛空藏謂即大聖財徧滿於虛空虛空藏菩薩是大灌頂法所有寶生部是無盡寶藏大灌頂法幢善攝一切願即金剛薩埵於諸曼拏羅常施真實理金剛部灌頂寶生無量壽真理亦如是根本諸幟幟是最上成就以妙具實理是自在器仗五種大秘密即是金剛杵其諸部幟幟謂真實理智諸佛毗首行即證大菩提而彼金剛部寶部蓮華部善攝一切義成就秘密法所言鈎召法謂諸秘密儀以金剛鈎鈴而作於鈎召

佛說金剛經卷第七

第十五頌

敬

所言諸供養謂諸祕密儀過悅而供養
種種歌舞等

所言見前法謂諸祕密儀各用於本印
然後當一心持誦真寶理又復諸如來
諸成就見前以大三昧法真寶微妙理
是根本真空金剛薩埵性是即菩賢身
亦為金剛主

所言成就法謂諸儀軌中所作成就事
當依本尊法而作諸成就但隨所住處
諸儀軌皆成依法持鈴杵覺悟於世間
欲成就諸法速成根本教

所言非勤苦謂所作成就而不須加行
隨意隨處所隨欲隨飲食乃至四威儀
語言及戲笑但發至誠心住等引相應
依本尊像法如是相應理速成一切法
此根本大教是甚深祕密若依法修習
所願皆圓滿所有諸如來及諸大菩薩
常受持此法是最上大樂真寶微妙句
大欲大妙樂

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教
王經卷第七

乙巳歲高麗國大藏都監奉
勅雕造

佛說金剛不空三昧大教卷第七 第十六張 知