

金剛頂瑜伽護摩儀軌

師子國三藏沙門阿目佉跋折羅奉勅改名智藏譯

我今說護摩 由此速成就 由護摩業儀
相應不間斷 如是一切事 隨明當應作
隨類作護摩 無上成就業 護摩說多種
略說有五類 廣說大瑜伽 於秘密教說
我今則略說 持明之遊戲 由護摩儀軌
成就於族壇 護摩五種事 一一有多種
息災及增益 第三為降伏 鉤召為第四
第五是敬愛 如是五護摩 敬愛為最勝
我今說軍荼 依瑜伽相應 息災爐正圓^{十六}
應當如是作 增益應正方 三角作降伏
金剛形軍荼 鉤召為最勝 長作蓮華葉
敬愛為相應 已說五種類 軍荼業無上
息災初夜起 增益初日分 中日分應作

降伏猛利法 鉤召一切時 於夜作敬愛
如是五瑜伽 作業而等引 面北作息災
增益向東方 面南作降伏 應面西而坐
仰視徧諸方 是為鉤召儀 若敬愛相應
應住面向西 息災結佛印 增益寶幟幟
金剛怒降伏 金剛鉤鉤召 火召而相應
敬愛蓮華部 如是五瑜伽 應作護摩事
息災燒甘木 增益用果木 苦木降伏葉
刺木為鉤召 華木說敬愛 如是五種木
瑜伽者應用 息災爐作輪 增益三股杵
降伏一股作 鉤召應作鉤 敬愛作蓮華
息災爐應量 橫金豎半肘 增益兩肘量
豎量應用半 降伏軍荼相 三角各一肘
豎量應半之 鉤召長一肘 橫豎各減半
敬愛亦一肘 橫豎如鉤召 五種軍荼壇

兼六

十五

應畫作三重	中院羯磨杵	四隅畫蓮葉
第二院四契	謂四波羅密	四隅內供養
第三院應畫	八方天眷屬	四隅於四門
外供養四攝	中安徧照尊	此息災軍荼
餘四軍荼相	三院皆如是	增益於中院
應畫羯磨寶	四隅畫蓮葉	第二院應畫
寶生佛眷屬	第三院及門	亦如前所說
降伏於中院	獨股羯磨杵	四隅畫蓮葉
第二院應畫	降三世眷屬	四種忿怒相
第三院及門	亦如前所說	而皆忿怒相
鉤召於中院	應畫金剛鉤	四隅畫蓮葉
第二院應畫	不動佛眷屬	第三院四隅
八方及四門	如初軍荼知	敬愛於中院
畫蓮華羯磨	四隅三股杵	第二院應畫
無量壽眷屬	應畫四種尊	第三院四隅

八方及四門	所說亦如前	此是五護摩
瑜伽經所說	修行者應知	四契及四攝
內外八供養	布列在壇位	阿闍黎今說
行人南方坐	金剛應在南	寶部而在西
法契當北面	羯磨在東方	嬉戲西南隅
鬘應西北角	歌契處東北	舞印在東南
燒香如嬉戲	華供准鬘方	燈應如歌詠
塗香如舞位	鉤在金剛後	索與寶部對
鎖應隨法契	鈴如羯磨知	隨行人右旋
諸壇當如是	循環而安立	息災第二院
四波羅蜜契	金剛三股杵	寶契如寶形
法如獨股杵	上戴開敷蓮	羯磨羯磨杵
嬉戲三股杵	鬘如寶冠形	訶應畫篋篋
舞獨股羯磨	鉤為金剛鉤	索如盤索勢
一頭半獨股	而在於中心	鎖如並兩環

其中如連環 鈴作金剛鈴 燈作蠟燭相
塗香畫香器 燒香作香爐 散華爲華盤
增益第二院 寶生尊眷屬 光相如日形
笑如橫三股 其中開安齒 幢如豎寶幢
降伏四忿怒 薩埵三股杵 王如並二股
善哉並雙手 以作彈指相 愛如豎弓箭
鉤召第二院 亦如降伏壇 而無有增減
敬愛第二院 無量壽眷屬 法如法波羅
利當爲劍形 語應畫舌相 因作日輪形
中獨股羯磨 延命如增益 爐外畫甲冑
如人被甲形 而令雙袖垂 袖如三獨股
下如覆熏籠 上作三峯形 如三獨股杵
內外八供養 及與四護等 諸爐皆如一
一一所畫契 皆坐蓮華上 而有火焰光
八方天眷屬 亦如諸契等 皆隨行人座

而起於東方 帝釋獨股杵 繪繫左右飛
火天畫軍持 蓮座上火焰 焰摩兩股叉
其中安人頭 繪飛如帝釋 羅刹主畫刀
座焰如火天 水天畫繖索 兩頭獨股頭
風天作幡旗 而坐蓮華中 毗沙門作棒
繖繫亦如上 舍那半三股 蓮座火焰光
智者應善知 審諦無錯謬
其爐緣高兩指闊四指緣內爐口本地闊兩
指於中契印高兩指其爐近身開豎項闊四
指長兩指次橫長十指豎闊四指次作蓮華
葉形令大小相稱從項至葉末都十二指高
下並與緣齊五種爐並同其治地法如大曼
荼羅掘地加持所用鉢等印二羽金剛縛禪
智進力各相並豎真言二十一徧真言曰
唵引你佉那嚩蘇^{上聲}提薩嚩^{二合}訶^引

加持泥及瞿摩夷塗香等二羽合掌屈進力
戒方二節相合禪智並堅去進力令如口形
真言二十一徧真言曰

唵引阿聲蜜上哩二都納婆聲唵吽發吒薩唵
二合訶引

加持五色粉印及真言並如瑜伽經所說加
持酥蜜酪乳及木五穀香華等並以金剛羯
磨菩薩真言加持各七徧印二羽各以禪智
捻檀慧甲餘三度磔開豎如金剛杵形即相
又右壓左真言曰

唵引縛日囉二羯磨檢平聲

所燒護摩支皆安右邊酥於蓮葉臺上蜜酪
乳乳飯糜等近爐右邊安左邊置二器盛香
水器用金銀熟銅白瓷商估等並
通用香用白檀鬱金龍腦等二器一用
灑淨火及供養物等一用聖眾漱口灑淨印

禪捻檀甲餘三度磔開豎如三股杵形以灑
水真言曰

唵引阿蜜哩二諦吽發吒半音

漱口印右羽金剛拳舒進度攪水加持七徧
訖便屈四度作掬抄水垂臂合掌向身右旋

灑火真言曰辯六十八

唵引縛囉娜囉日囉二合曇

息災本尊火天及爐衣服飲食華皆用白作

吉祥坐與慈心相應交兩腳豎
膝右壓左

增益皆用黃金加坐 降伏皆用黑蹲踞坐

鈎召皆用赤半加坐 敬愛色同鈎召賢坐

跛物
垂肘

迎請從三昧耶至迎請皆依本法或隨五種
護摩隨部部主五相成身迎請已誦讚歎以
四攝安立聖眾圍遶爐然後獻闕伽各結本

羯磨印安立示本三昧耶誦護摩真言一百
八徧然後取一華以火天真言加持三徧或
七徧擲火中然後結火天印以左羽握右羽
腕右羽舒掌向外屈禪度橫在掌中進度如
鉤來去招以迎請獻已以禪捻進度即成發
遣真言曰

唵引翳四翳四摩訶部多泥上聲嚩哩使你尾

合二惹薩哆摩孽哩合二恒嚩合二虎帝摩訶囉

麼悉泯平聲珊你四都婆嚩阿誡那合二曳訶微

也合二迦微也合二嚩訶娜耶娑嚩合二訶引

迎已以香水三灑三漱口然後用本真言以十六

大約三滿酌酥投火想投火天口中至於心

蓮華真言曰加持華亦用此

唵引阿誡那曳娑嚩合二訶引

即以此真言小杓三投蜜酪乳及木乃至香

華等想火天四臂右手無畏第二手持珠右

手仙枝第二手執軍持想從心徧身中流出

無量塗香雲華雲燒香雲飲食燈明種種供

養供養一切佛菩薩緣覺聲聞及一切世天

於火天真言娑嚩訶上稱所求事投之然以

大約三滿投供養加持一華置本方坐處請

出爐還本座然後三淨火以四字明迎請佛

菩薩各坐本座三獻漱口以滿三大杓獻然

後以小杓三酌蜜酌乳乳糜飯及木五穀華

香等各三投想投聖尊口中至心若作息災

法五穀中須十倍加油麻木用一百八或五

十四或二十一真言曰

唵引薩嚩播波娜訶那嚩日囉合二耶娑嚩合二

引訶引

或有教中說用本部母真言爲息災或本尊

真言或毗盧遮那真言皆娑嚩訶上加所爲
自他願除一切災語心專注於爐中聖衆想
聖衆皆從心外徧身毛孔流出供養雲海至
無邊世界供養一切佛及除一切三惡趣苦
惱護摩已以滿三大杓獻聖衆所殘五穀香
華等聚一器中獻十方世天餘爐並同

若作增益如前迎火天即獻聖衆三大杓木
及香華等並如前燒粳米或欲延命燒屈蔓
草其延命爐如前增益爐外作甲冑形餘香
華等並如前唯粳米屈蔓草加餘物十倍增

益真言曰

續六

二十

唵引嚩日囉二合補瑟吒曳平聲娑嚩二合訶引

延命契二羽各金剛拳舒進力相鉤置頂上
想身爲降三世於印上想毗盧遮那佛從身

中流出天甘露灌注行人身延命真言曰

唵引嚩日囉二合喻曬師皆切娑嚩二合訶引

於娑嚩訶上加爲自他願增益或延命語或
當時心所願安如是語心專注於爐中聖衆
想從聖衆心外徧身毛孔中流出供養雲海
至無邊世界供養一切佛及光明照觸一切
有情六道四生皆獲榮盛富貴及延壽命即
以此光明想自宅中兩七寶及所資用物又
想天甘露灌注自身周徧毛孔若作降伏法
如前迎火天或用蔓菁或芥子等油或水牛
酥或用嚕地囉先獻聖衆三大杓已用無香
華及臭華安悉香鹽毒等或唯用鐵末或作
彼形段段截投之芥子蠟鹽毒藥等作

續六

二十二

投火天時即想從火天心外徧身中流出器
仗投彼身上想火天及本尊皆作忿怒形真

言曰

吽嚩日囉合二薩怛嚩合二耶發吒半

於發上加彼名號或用本尊法或用不動尊
真言或降三世真言或文殊師利六足尊真
言想忿怒尊身中流出器仗雲海供養盡虛
空一切忿怒尊即此器仗落彼上及家若作
鉤召法迎請火天及所用木華等物皆如增
益唯華用有刺木赤華或用本尊法中所燒
物真言曰

唵引嚩日囉合二羯哩灑合二耶弱

於弱上加彼人名即想從本尊心外徧身流
出無量金剛鉤供養盡虛空一切佛菩薩賢
聖即此鉤鉤召三惡趣有情安置人天善處
即以此衆鉤入彼心召來

若作敬愛法迎請及所用物並同上唯華用

赤色華或用本尊法中所用物真言曰

吽嚩日囉合二勿捨野弱

於弱上加彼名號即想本尊身中流出華箭
徧無量世界供養一切佛賢聖及射聲聞緣
覺獸離心及六道四生互增悲心即以此衆
箭射彼人五處所謂額兩乳心及下分處凡諸爐若無酥
用乳亦得若遙加持人或抄名或取前人衣
標心而加持供養聖衆已用大約三滿杓獻
聖衆并三灑三漱即取小杓以滅三惡趣真
言爲一切有情護摩七徧或二七或三七真

言曰

唵引嚩日囉合二波尼尾薩普合二吒耶薩嚩跋

耶滿陀娜你鉢囉合二謀訖灑合二耶薩嚩跋耶

誡帝毗藥合二薩嚩薩怛挽合二薩嚩怛佗誡多

嚩日囉合二三磨耶吽怛囉吒半

即心奉送聖衆還本座即以四字明引十方
世天入爐中依前三灑漱即以所殘香華五
穀酥蜜等投各誦本真言一徧或三徧各於
薩嚩訶上加所求事即結聖衆羯磨及三昧
耶契誦讚歎發願結降三世左旋解界即奉
送如念誦法即出道場於道場外八方敷茅
草或蓮葉或諸餘青草或塗圓壇爲十位於
帝釋右左置梵天地天位與八方而十若道
場外無置位處即於道場前開靜處爲方界
於中布八方於中央布兩位置梵天地天以
施十方天食應用雜粥所謂粳米油麻菴豆
相和煮令極清淨香美盛一器中每座先置
一淨葉循環變置葉上先以淨餅盛香水即
瀉少香水於葉上以獻次以右手中無名二
指彈少塗香以獻次獻一華置之於座次獻

燒香以爐焚香於座前獻諸座同此一爐次
變一杓粥置葉上以獻次用小蠟燭或紙燭
以獻便插粥上從香水至燭各以本真言加
持三徧每位從水至燭獻畢然向其次其燭
作意獻諸位未徧已來不用令滅須助伴或
驅使數人各執一物以供事若一一自取即
燭必不終事每位於薩嚩訶上加所求願語
東方天帝釋真言曰
南莫三曼多沒馱南引印捺囉合耶娑嚩合
引訶引
東南方火天真言曰
南莫三滿多沒馱南阿誡那合曳娑嚩合
引訶引
南方焰摩天真言曰
南莫三曼多沒馱南焰摩耶娑嚩合訶引

西南方羅刹主天真言曰

南莫三曼多沒馱南引乃哩底曳合二娑縛合二

引訶引

西方水天真言曰

南莫三曼多沒馱南引縛嚕拏引野娑縛合二

引訶引

西北方風天真言曰

南莫三曼多沒馱南引縛耶吠微洗切娑縛合二

引訶引

北方毗沙門天王真言曰

南莫三曼多沒馱南引吠室囉合二縛拏娑縛

二合訶引

東北方伊舍那天真言曰

南莫三曼多沒馱南引伊舍那耶娑縛合二

訶引

上方梵天真言曰

南莫三曼多沒馱南引沒囉合二咎音捨寧尼

切娑縛引二合訶引

下方地天真言曰

南莫三曼多沒馱南引畢哩合二體微曳

二娑縛引二合訶引

七曜真言曰

南莫三曼多沒馱南引孽囉合二醯濕縛合二哩

耶鉢囉合二跋多而渝合二底下已摩耶娑縛合二

引訶引

二十八宿真言曰

南莫三曼多沒馱南引諾乞灑合二怛囉合二涅

寧吉切那佉曳娑縛合二訶引如是從東方至此歸命並同

於八方中加兩位與上下天對曜東宿西諸

獻並同若須別祀獨用亦得若護摩壇中各

依本方標心令住亦不設位

次說三波多護摩法

安所成就物於酥器前或物大即安於右邊或左邊行人自身酥器及物并爐聖眾如是爲五集循環次第應安立取小杓滿杓酥加於所盛物上誦真言至薩嚩字即舉杓投火與訶聲俱下便長引訶聲令杓却至物上訶聲方絕徧別如此若加持人即安杓頭上若用本尊真言無薩嚩訶字者當加之而誦餘如上所說

次說杓相儀軌

第六

二十五

我今次應說 注杓寫杓相 於此住成就
持誦者速疾 注杓一肘量 法本令堅密
無孔穴應作 口應妙端嚴 橫當四指量
深量用一指 形如吉祥子 於中三股杵

應令極端嚴 柄圍足人把 近口與柄末

應作蓮華文 寫杓長及圓 并及刻鏤文

皆如注柄相 木亦如前說 或用佉陀羅

口用禪上節 旋布爲其量 橫應一寸餘

深量當半之 於中作蓮華 亦或金剛杵

我今已略說 注寫二杓相 是大仙所說

求悉地應作 持誦修行人

金剛頂瑜伽護摩儀軌

音釋

臨音 綖 郎計 總 撐 丑庚切 瓷 疾賓切 篆 音
名 纏 俱願切 切 撐 斜柱也 瓷 瓦器也 篆 錄