

蘇悉地羯羅供養法

唐中印度三藏善無畏譯



清刻龍藏佛說法變相圖

蘇悉地羯羅供養法卷上

鍾一

唐中印度三藏善無畏譯

歸命諸如來	及法菩薩衆	蓮華金剛部
并諸眷屬等	我今依教說	供養持誦法
省略通三部	次第及相應	先見神室處
復明其事法	對受得真言	及作手印法
於外出入處	分土洗淨法	灑掃神室處
除萎華等法	澡浴自灌頂	獻三掬水法
往於神室門	換衣灑身法	入室便禮拜
辦諸供具法	數珠及神線	茅草鐸等法
奉獻闕伽水	及置寶座法	復示三摩耶
去身障難法	辟除及瀉垢	清淨光澤法
護身及結界	八方上下法	初應想神座
觀念本尊法	隨所在方處	奉請於尊法
以其本真言	啓請本尊已	即除遣從魔

奉座令坐法 復示三摩耶 即奉闕伽水

浴尊奉衣法 次獻塗香華 燒香及飲食

然燈供養法 真言并手印 運心供養法

讚歎懺悔等 護身及已身 并護其處所

便結大界法 備具罽日羅 及數珠等法

充滿真言分 次坐持誦法 求請本所願

及護所念誦 迴施功德法 起廣大發願

又奉闕伽水 塗燒香等法 復視三摩耶

護身及已身 解所結方界 然後發遣法

護摩支分等 謂爐神及地 燒祀之具法

轉讀方廣經 及作制底法 次作慈等觀

思惟六念法 如是等次第 我今略詮竟

見神室處者謂入曼荼羅散華所墮歸依彼

尊明其事法者謂得最勝受明灌頂奉阿闍

黎之所印可令傳法灌頂乃至令作諸餘灌

頂對受真言及手印者謂受法人澡浴清淨

著新潔衣於其淨處胡跪恭敬對阿闍黎親

受真言及作手印時阿闍黎先誦三遍轉授

與彼彼受得已自誦三遍深生歡喜頂戴奉

持此爲對受隨力所辦奉阿闍黎廣解法已

方可作此念誦次第

外出入處者爲晨朝起已所往穢處當用不

淨忿怒真言而作護身真言曰

唵句略合二拖曩平上聲鉞而切也

其手印相以右手作拳直豎大母指當護五

處謂頂兩肩及心咽項上已上小心印次分

土洗淨者謂以五聚土當洗下部以三聚土

洗小便處以三聚土獨洗左手以七聚土共

洗兩手或恐未淨任已洗之以淨爲限已上

聚土皆用觸呪及印印及持七遍然後用之

次以真言而用灑身真言曰

唵戌嚕合二底切也娑沒唎合二底上同陀羅尼

上聲許訶通誦之

其手印相以右手直舒五指指頭相博次屈無名指中節與相當以大母指小輔向前其

灑水法蹲踞而默兩手置於雙膝之間印手

掬水勿有泡沫無聲飲之三度飲已然後用

手露水兩度拭唇于時口中於其齒間舌觸

垢穢涕唾歔嗽更復如前飲水拭唇還以此

印及誦真言於其印中大指及無名指先挂

兩目次口兩耳及兩肩齊心咽頸上挂便成

護身諸根清淨

次灑掃神室者謂隨其成就及事差別與彼

相應而擇方處及意可樂無諸障難其地除

去罽絁蟲窠坑窟瓦礫糠骨毛髮鹹炭灰等

掘去惡土填以淨土於上造室堅牢密作勿

令風入門向東開或北或隨事向南作神室

已用牛糞塗以淨水灑或以塗香即和淨水

當誦此明而塗其地明曰

那聲莽娑底同隸也二合你尾合二迦引南二

薩去聲囉嚕合二怛他去聲藥哆南去聲闍引尾羅

視尾囉視五摩訶去聲嚕日囉六薩多上聲薩

多上聲娑去聲囉帝八娑去聲囉底九怛囉合二以

十怛羅合二以一尾陀莽寧十二三去聲伴若也而

切寧十三多上聲囉莽底十四悉陀引乞隸合

五怛嚕十六莎去聲訶去聲編誦之

或時忘念法則錯悞犯三摩耶每日當誦此

明三七遍或百八遍能除其過除萎華者供

養尊華已先誦此明除其萎華曰

唵稅帝摩訶去聲稅帝去聲佉去聲娜寧去聲莎去聲訶去聲

次說掃地明曰

唵賀羅賀羅羅茹孽羅合二賀羅那引也莎去聲

訶去聲

次說塗地明曰

唵羯囉引二合隸摩訶去聲羯囉隸莎去聲訶三去聲

之誦

先應灑掃神室除去萎華淨諸供器然後方去澡浴教說如是往澡浴時先以此明及印護諸供具然後可往明曰

唵尸却哩合二縛切無可日哩合二閤誦引三遍

其手印相以右手作拳直豎大指頭指二指

相着先作三摩耶者謂凡作法先作三摩耶

然後作護身等一切諸事教如是說

次說三摩耶真言及手印初佛部真言曰

唵怛他去聲孽妬一娜婆合二縛引也二莎去聲訶

去聲三遍誦之此是佛部三摩耶真言

其手印相仰兩手十指直向前舒並側相著

微屈兩頭指上節此是三摩耶手印

次說蓮華部三摩耶真言及手印真言曰

唵鉢娜謨合上二娜婆合二縛引也莎訶此是蓮華部三

摩耶真言其莎訶皆去音

其手印相先當合掌中間兩手六指向外舒

散勿令相著其大指及小指兩手依舊相著

合掌中虛如開蓮華微屈中間六指此是蓮華部三

摩耶手印

次說金剛部三摩耶真言及手印真言曰

唵縛日路合二娜婆合二縛引也莎訶此是三遍誦之

部三摩耶真言

其手印相右押左兩手背逆相著以右手大

指又其左手小指左手大指著其右手小指

中間兩手六指微令開如三股杵

此金剛手印摩耶手印

結縛諸難者謂以軍荼利手印真言而縛諸

難其手印相左手置於右手膊跟上以大指

捻小指甲展中三指如三股杵復以右手置

於左膊跟上亦以大指捻小指甲展中三指

如三股杵面向東立屈其左腳膝臨向前就

於右腳右腳闊展二尺以來橫著躡地咬下

右脣怒目左視默想自身如軍荼利誦其根

本真言曰

囊^{上聲}謨^{上聲}羅^{上聲}怛^{上聲}囊^{上聲}羅^{上聲}夜^{上聲}野^{上聲}囊^{上聲}芥^{上聲}

室^{上聲}戰^{上聲}嚩^{上聲}日^{上聲}羅^{上聲}二^{上聲}敷^{上聲}偉^{上聲}曳^{上聲}引^{上聲}芥^{上聲}訶^{上聲}藥^{上聲}乞^{上聲}

沙^{上聲}合^{上聲}細^{上聲}囊^{上聲}鉢^{上聲}多^{上聲}聲^{上聲}引^{上聲}囊^{上聲}謨^{上聲}嚩^{上聲}日^{上聲}羅^{上聲}二^{上聲}句^{上聲}路^{上聲}

合^{上聲}默^{上聲}野^{上聲}引^{上聲}能^{上聲}瑟^{上聲}吒^{上聲}路^{上聲}合^{上聲}二^{上聲}得^{上聲}羯^{上聲}合^{上聲}二^{上聲}吒^{上聲}婆^{上聲}也^{上聲}珮^{上聲}囉^{上聲}

嚩^{上聲}引^{上聲}野^{上聲}怛^{上聲}姪^{上聲}他^{上聲}聲^{上聲}去^{上聲}唵^{上聲}闍^{上聲}沒^{上聲}唎^{上聲}合^{上聲}二^{上聲}多^{上聲}聲^{上聲}軍^{上聲}去^{上聲}拏^{上聲}

里^{上聲}佉^{上聲}佉^{上聲}佉^{上聲}去^{上聲}引^{上聲}醯^{上聲}却^{上聲}引^{上聲}醯^{上聲}婆^{上聲}囉^{上聲}若^{上聲}合^{上聲}二^{上聲}微^{上聲}娑^{上聲}

鋪^{上聲}合^{上聲}二^{上聲}吒^{上聲}野^{上聲}薩^{上聲}囉^{上聲}合^{上聲}二^{上聲}嚩^{上聲}尾^{上聲}近^{上聲}囊^{上聲}二^{上聲}合^{上聲}微^{上聲}囊^{上聲}亦^{上聲}迦^{上聲}

劬^{上聲}合^{上聲}二^{上聲}摩^{上聲}訶^{上聲}聲^{上聲}去^{上聲}言^{上聲}聲^{上聲}偉^{上聲}聲^{上聲}鉢^{上聲}底^{上聲}餌^{上聲}尾^{上聲}旦^{上聲}引^{上聲}多^{上聲}迦^{上聲}

囉^{上聲}引^{上聲}野^{上聲}鉢^{上聲}泮^{上聲}吒^{上聲}是^{上聲}繫^{上聲}縛^{上聲}諸^{上聲}難^{上聲}真^{上聲}言^{上聲}此^{上聲}

真言寂下滿默滿默句即其兩手三指便作

拳把所捻小指依舊勿動其諸難者便成繫

縛

澡浴法者先以真言手印取土作三聚爲淨

身故真言曰

唵^{上聲}寧^{上聲}聲^{上聲}佉^{上聲}囊^{上聲}聲^{上聲}嚩^{上聲}蘇^{上聲}聲^{上聲}提^{上聲}莎^{上聲}訶^{上聲}是^{上聲}淨^{上聲}土^{上聲}真^{上聲}言^{上聲}此^{上聲}

其手印相兩手相叉指捻手背雙豎二頭指

相著二大母指並豎博頭指側以此手印蓋所取土誦真

言五遍然後取之

辟除者凡所作一切事先須辟除然後方作

一切諸事教如是說辟除真言曰

囊^{上聲}謨^{上聲}聲^{上聲}嚩^{上聲}日^{上聲}羅^{上聲}二^{上聲}合^{上聲}也^{上聲}鉢^{上聲}賀^{上聲}囊^{上聲}聲^{上聲}鈍^{上聲}囊^{上聲}聲^{上聲}

芥他^{上聲}尾路崩^{合二聲}娑瑜璫^{去聲}囉也泮吒^{七遍誦之}

此是碎除真言

其手印相以左手大指屈入掌中以中指無名指而押大指屈其頭指著中指中節側亦屈小指著無名指中節側即舒努臂頭上右轉三遍及印身五處右手大指押小指甲餘三指直豎作嚩日囉形又其翬側立法如前

此是碎除手印

又辟除真言及手印真言曰

唵嚩日囉^{合二多聲}囉^{上聲}鉢泮吒^{此是碎除真言}

其手印相以右手手指左手掌如是三遍^{此是碎除}

印手

又辟除真言及手印真言曰

唵枳里枳羅^{去聲}囉^{去聲}嚩^{合二聲}鉢泮吒^{此是碎除}

真言

其手印相以兩手各作彈指聲三遍^{此是碎除手印}護身法者以此真言及手印用結十方界及

以護身真言曰

唵商僧^{合二聲}迦隸三莽焰莎訶^{此是護身結界真言}

其手印相以右手大指捻小指甲上餘三指^七

微開直豎名嚩日囉印用結上下及八方界

并護身用^{此是護身結界等印}

次以真言手印用印自身及以水土澡豆等

物便成瀉垢及與清淨真言曰

唵枳里嚩日囉^{合二聲}鉢泮吒^{七遍誦之此是瀉垢真言}

其手印相以右手大指捻小指甲上餘三指

微開直豎又翬間三指向前左手亦作此印

用印觸諸物即成瀉垢及與清淨^{此是瀉垢手印}

次以軍荼利真言及手印用作清淨真言曰

唵闍沒嚩^{合二聲}帝鉢泮吒^{七遍誦之此是清淨真言}

其手印相以右手作拳取水念誦七遍用灑

諸物及手頂上便成清淨此是清淨手印

次以真言及手印用作光澤真言曰

唵枳里枳里嚩日囉二合泮吒七遍誦之此是光澤真言

其手印相以左手大指捻小指甲上餘三指

微開直豎舒其膊還以右手作此印承左手

肘下以右手印印諸觸物及以已身即成光

澤此是光澤手印

次以真言及手印用攪其水真言曰

唵鉢賀囊上聲日囉二合日隸二合儼上聲訶不

遍數惟多誦之此是攪水真言

其手印相兩手向外相又以二大指並豎合

頭屈二頭指稍屈頭甲相著此是攪水手印

次以真言及手印取土塗身真言曰

唵部囉若而也嚩日囉二合泮七遍誦之此是塗身真言

其手印相取土和水兩手相揩以右手遍塗

身此是土塗身印

次以軍荼利真言手印持誦水真言曰

唵闍沒嚩二合帝鉢泮吒七遍誦之此是持誦水真言

其手印相先平舒右手以大指押其中指無

名指甲上稍屈頭指小指持誦真言以印攪

水澡浴此是持誦水印

次以真言及手印遣除身中毗那夜迦難真

言曰

唵闍沒嚩二合帝賀囊賀囊上聲泮吒此是遣除身中

毗那夜迦真言

其手印相以兩手大指屈入掌中作拳舒二

頭指左右相叉入虎口中以印從頭頂向下

至足而略去之此是遣除身中毗那夜迦手印

次則應以軍荼利真言及手印護身五處真

切丁以瑟吒底瑟吒賀囊賀囊那賀那賀鉢者

鉢者藥唎合二恨唎合二藥唎合二恨寧合二滿馱合二滿

馱葉重囉若藥唎若怛囉若怛囉若微娑

鋪吒也微娑鋪吒也娑伽梵囊聲上沒唎合二多

軍聲去拏里慕聲引輕囉彈難合二多拏聲上也囉日

囉合二儼聲上薩囉囉合二尾囊聲上微囊也劬寧聲上

縛聲去囉也摩訶言儼聲上鉢底餌尾旦多迦囉

也鉢泮吒句路合二馱聲引銀囊聲上曳莎訶通三

誦之此是
澡浴真言

其灌頂真言以此真言及手印而自灌頂真

言曰

鍾一

十

唵賀臙合二佉里里鉢泮吒三遍誦之此
是灌頂真言

其手印相以二小指相又入掌二無名指雙

押二小指又上入掌中二中指頭直豎相著

二頭指押二中指上節令頭指中節曲二大

指輔著二頭指側以印相取水持誦真言三

遍而自灌頂此是灌
頂手印

次以真言及手印而自結髮真言曰

唵蘇悉地羯里莎訶三遍誦之此是結
髮真言通三部用

其手印相右手作拳直舒大母指以屈頭指

押大指頭上令頭指圓曲作此印持誦真言

三遍置於頂上即成結髮此是結
髮手印

又佛部結髮真言曰

唵尸祇尸契莎訶去聲三
遍誦之

又蓮華部結髮真言曰

唵尸契莎訶三遍
誦之

金剛部結髮真言曰

唵尸佉寫莎訶三遍
誦之

凡澡浴時不應就於淤泥水中或水有刺或
懸駛水或狹渠淺水旋渦急流多蟲渾水漚

鍾一

十一

灌田水及坑中水如是之水並勿澡浴又復不應於其水中及以水側大小便利不得水中跳走急行沒浮等戲止在水中勿視隱處亦不想婦人隱處及與罽如諸餘支分應當寂靜然澡浴但令去垢切爲嚴身之想獻三掬水者洗浴了已面向本尊所居之方觀念本尊持誦真言及作手印以印掬水而獻之想浴本尊及奉闍伽或於水中有三種驗水至膝中名爲下驗水至齋邊是爲中驗水至頂中是爲上驗於三水中隨意念誦方詣道場

佛部獻水真言曰

唵帝囉隸佛

時切

陀莎訶

三遍誦

之此是佛

部奉三掬水真言

又蓮華部獻水真言曰

唵避哩避哩訖泮吒

三遍誦

之此是蓮華

部奉三掬水真言

又金剛部獻水真言曰

唵微濕縛

合縛

日隸

合莎訶

三遍誦

之此是

金剛部奉三掬

水真言

通三部手印相平仰兩手側相著以二頭指捻二大指頭六指微似屈以印掬水持誦真

言三度奉浴本尊

此是通三部奉

三掬水手印

往於神室者謂入向道場之時勿起瞋恚及與貪欲專念本尊而往去之於中不應陌過器仗及諸藥草謂種種器騎乘鈴鐸及諸印其萎華藥味一切草木皆不應薦制底尊像比丘等影皆不應薦亦勿乘騎象馬駱駝牛羊驢等及一切諸乘畫像印等皆不應蹋身手相觸若犯此等墮三摩耶亦不應起貪瞋癡慢掉舉憍等當著木屐而往神室中遇制底尊容師長及以神廟當脫木屐便申致敬

方至道場

次換衣灑身者謂道場門外而六洗手及足
用前所說護淨真言手印飲水拭脣如前重
更飲水灑淨已即依行用是為通三部又佛
部飲水灑淨真言曰

唵摩訶

去聲入縛合二羅訖此是淨部灑

又蓮華部飲水灑淨真言曰

唵觀

吒矩切

觀

上同聲

羅俱

上聲

嚕俱

嚕莎訶

是蓮華部灑淨

言真

又金剛部飲水灑淨真言曰

唵入縛

合二里多縛日里合二尼

訖

是金剛部

又說佛部飲水灑淨手印仰舒右手屈無名

指向內勿著掌

此是佛部灑淨手印

又說蓮華部飲水灑淨手印仰舒右手無名

指向內勿令掌著拳開頭指小指

是蓮華部灑淨手印

次以真言手印灑淨門外所授之衣真言曰

唵微莽囉莎訶

此是灑淨換衣真言

其手印相以右手作拳取水持誦用灑淨衣

此是灑淨換衣手印

次以真言持誦其衣而著真言曰

唵鉢哩縛囉

上聲二合

跛

縛日哩

合二尼

訖

此是

衣

真言無手印

入室便禮者如教所說行者一心當入神室

既入室已面向於尊合掌曲身首不稽地先

於室內當置尊容幃或制多或但置座入便

禮已而供養之

辦供養具者謂塗香等五種牛淨神線茅環

已身之座及關伽器金剛白芥子繫繫線等

是名供具先當辦之入室之時誦真言而入

真言曰

唵入嚩合_二哩多合_二路者泥鉢泮吒_七
此是入室之

真言三
部通用

次即應作三麼耶真言及印初佛部真言曰

唵怛他葉妬那婆_二嚩也莎訶_五
遍誦之此是佛部三麼

耶真
言

其手印相仰兩手十指直向前舒並側相著

微屈二頭指上節<sub>此是佛部三
麼耶手印</sub>

次說蓮華部三麼耶真言及手印真言曰

唵鉢那謨_上那婆_二嚩也莎訶_五
遍誦之此是蓮華

部三麼
耶真言

其手印相先當合掌中間兩手六指向外舒

散勿令相著其大指及小指兩手依舊相著

令掌中虛如開蓮華微屈中間六指<sub>此是蓮
華部三</sub>

麼耶
手印

次說金剛部三麼耶真言及手印真言曰

唵嚩日路合_二那婆合_二嚩也莎訶_五
遍誦之此是金剛

部三麼
耶真言

其手印相右押左兩手背逆相著以右手大

指又其左手小指左手大指又其右手小指

中間兩手六指微令開如三股杵<sub>此是金剛
部三麼耶</sub>

手印

此三印名為大印

諸佛菩薩猶不能違何況諸魔類等各當自

部依次第用奉行之法非但順教亦滅諸罪

以除諸難所求之法必得順願

次應以真言及手印遣除身中毗那夜迦難

真言曰

唵闍沒唎_二帝賀囊_上賀囊_上鉢泮吒<sub>此是
遣除</sub>

身中毗那夜
迦難真言

其手印相以兩手大指屈入掌中作拳舒二

頭指左右相文入虎口中以印從頂向下至

足而略去之

此是連除身中此
那夜迦難等手印

次應以真言及手印辟除真言曰

囊謨日囉

合引二

也

聲上

賀囊

聲上

鈍囊

聲上

莽他

聲上

尾特

無奉切

娑瑜

聲去

羅也

泮吒

七遍誦之此
是辟除真言

其手印相以左手大指屈入掌中以中指無

名指而押大指屈其頭指著中指中節側亦

屈小指著無名指中節側即舒努臂頭上右

轉三遍及印觸身五處右手大指押小指甲

餘三指直豎作

誦一

囉

合二

形又其

十五

翳側立法

如前

此是辟
除手印

又辟除真言及手印真言曰

唵嚩日囉

合二

多

聲去

囉泮

三遍誦之此
是辟除真言

吒

其手印相以右手拍左手掌如是三遍

此是
辟除

印手

又辟除真言及手印真言曰

唵枳里枳里囉嚩唵捺囉

合二

泮

此是辟
除真言

吒

其手印相以兩手彈指三遍

此是辟
除手印

云何名為辟除

謂於神室華等衣裳及座等

物所有諸難擯隨令去各辟除即得清淨次

說真言及手印而作瀉垢真言曰

唵枳里枳里囉日囉

合二

泮

七遍誦之此
是瀉垢真言

吒

其手印相以右手大指捻小指甲上餘三指

微開直豎又翳間三指向前左手亦作此印

用印諸物令除穢惡名曰瀉垢

此枳枳念怒
瀉垢手印

次作清淨佛部心真言而拳取香水持誦七

遍用灑諸物便成清淨初佛部心真言曰

唵尔囊

聲上

尔迦

三合十
遍誦之

蓮華部心真言曰

唵

唵阿去聲略力迦此是蓮華部心真言

金剛部心真言曰

唵嚩日囉合二特嚩合二迦剛部心真言

次作光澤持真言及作手印以印諸物便成

光澤初佛部光澤真言曰

唵帝誓而曳切帝若而也切徒尾合二寧上聲徒提去聲

呼娑重聲馱也合二鉢泮佛部光澤真言

蓮華部光澤真言曰

唵你去聲比也合二你去聲比也合二你去聲跋也合二摩訶

室哩合二曳莎訶華部光澤真言

金剛部光澤真言曰

唵入嚩合二羅入嚩合二羅也合二滿度哩莎訶通三

誦之此是金剛部光澤真言

其手印相以左手大指捻小指甲上餘三指微開直豎舒其膊還以右手亦作此印承左

手肘下以手印印觸諸物即成光澤通三部

用此是通三部光澤手印

蘇悉地羯羅供養法卷上

音釋

姜邕危切闕梵語也此云鉢于吟欸口

切逆如止窠苦禾切孽魚刺切始古候膊

伯各切肩捻指捻也皴補過渦鳥回水

甲膊也切履木履也幪張畫繒也

薦莫白切越也

蘇悉地羯羅供養法卷中

中下同卷

鍾二

唐中印度三藏善無畏譯

次作護身法明王手印誦此真言印頂等五處便成堅固護身真言曰

唵縛日囉合二祇寧上聲鉢羅合二你鉢多去聲

二也莎聲去訶聲

五遍誦之此是護身真言

其手印相二小指又入掌二無名雙押二小指又上入掌中二中指頭直豎相著二頭指押二中指上節令頭指中節曲入大指直豎

輔著中指此是護身手印

次作大護身誦此真言及作手印亦五處成大護身真言曰

唵入縛合二囉囊也鉢泮吒輕聲五遍誦之此是大護身真言

其手印相即前護身印同

次應被甲誦真言及作手印從頂摩觸下至於足即成被甲真言

唵度比度比迦引也度比鉢羅合二入縛二合里寧上聲莎訶去聲七遍誦之此是被甲真言

其手印相散舒

次以真言及手印而結髮真言曰

唵蘇悉地羯哩莎訶此是結髮真言通三部用

其手印相右手作拳直舒大母指印於頂上此是結髮手印通三部用

又佛部結髮真言曰

囊上聲莽娑怛隸合二也地尾合二迦引難去聲薩囉

縛合二怛他藥多去聲難唵蘇悉馱路者者寧上聲

莎去聲訶是佛部結髮真言

蓮華部結髮真言曰

囊上聲謨囉怛囊合二怛囉上聲夜也囊上聲莽鉢

那莽合二聲斂寧上聲曳上聲唵迦上聲嚩瑟訶七通誦之此是蓮華部結

髮真言

金剛部結髮真言曰

囊謨囉怛囊二上聲怛囉二合聲夜也囊莽室戰二合聲

拏縛日囉二合聲斂俾曳摩訶藥乞沙二合聲細囊鉢

多上聲曳囊上聲莽二上聲迦二上聲羅訖唎二上聲旦二上聲引多路比

尼上聲昇迦上聲隸扇引底迦哩迦叱你伽叱你

斂多也莎訶七通誦之此是金剛部結髮真言

其手印相與前印同

置其實座者本尊隨在方所先願彼方次應

心想大海於中寶山其山頂上想師子座於

上復有微妙大蓮華臺於上復觀諸寶樓閣

懸以繒幡上有傘蓋幢及羅網而以莊嚴運

心想已從誦真言加彼前所想者一一成就

即說成就大海真言曰

唵阿毗莽嚩平聲娜地鉢七通誦之此是成就大海真言

次說成就師子座真言曰

唵阿上聲者羅上聲鉢泮吒三通誦之

次說成就寶山真言曰

唵阿者羅微去聲隸莎去聲訶去聲三

次說成就蓮華真言曰

唵迦莽羅莎訶三通誦之

次說成就寶樓閣等種種莊嚴真言曰

唵囊上聲莽上聲薩羅縛二合聲怛他去聲葉多去聲囊薩羅

縛二合聲他去聲鳴捺葉二合聲帝吃二合聲龍二合聲安破囉二合聲四

四莽二合聲闍二合聲伽二合聲伽二合聲囊二合聲劍二合聲莎訶三通誦之此是成就寶樓閣真言

言

奉獻闍伽水者隨部差別及事成就相應而

作瓦器所謂金銀熟銅石木及瓦商却縮枳

知二合聲波二合聲此樹葉荷葉等作勿令破缺麤澁孔

次說蓮華母手印相合掌十指並屈頭相著

令掌中虛如未開蓮華仍腕相著此是蓮華母半掌羅

轉祇寧手印

次說金剛部母忙莽計手印相合掌屈二頭指及二無名指入掌中背各相著餘六指並

直豎相著此是金剛部母忙莽計手印

又說合掌屈二頭指及二無名指翻相又押

節頭右押左餘六指者並豎相著亦即是前印

次說部心手印相初佛部心手印相八指相

又入掌中令八指中節露出其二大指直豎

勿著頭指仍去半寸此是佛部心印

次說蓮華部心印相依佛部心印惟改右大

指屈入掌中獨豎左大指此是金剛部心印其闕伽法

隨部相應及事成就如教廣說奉獻之時以

本真言持誦而獻奉請本尊者持誦之人隨

重二

五

作法處先想坐已次以真言手印成就車輅

送本尊所車輅真言曰

唵觀嚕觀嚕訖此是通三部送車輅真言

其手印相二手中指以下六指相又右押左

入掌二頭指相著二大指輔中指側開兩掌

腕相著六指互相著掌此是通三部送車輅手印

送車輅已即應誦以此明中安來向及作手

印或但獨請本尊或并眷屬召請送則左大

指向外而舉迎則右大指向內而屈內外各三遍

明曰

囊上聲莽去聲娑合二聲恒合二聲隸合二聲也地尾合二聲迦引難薩羅嚩

合二聲怛他去聲葉多去聲難唵嚩嚩嚩合二聲祇你也合二聲

羯羅灑上聲也莎訶此是通三部奉請明

此明次應置迎句准上可知

其手印依前車輅印惟改右大指與左中指

頭相著

此是通三部奉請印

或以部心真言中置來謂心真言

次安瞢瞢去聲醯薄伽梵次去心真言

即知迎句及手作印而請若以部心真言奉

請本尊歡喜速來

初佛部心真言曰

唵尔囊迹迦

二十五遍誦之

其手印相依前部心印惟改以二大指向前

招三遍即成請印

此是佛部請召印

蓮華部心真言曰

唵阿去聲路力迦

輕聲五遍誦之

其手印相依前部心惟改以右大指向前三

遍即成請召

此是蓮華部請召印

金剛部心真言曰

唵縛日囉

二合特嘞

二合迦

輕聲引五遍

其手印相依前部心印惟改左大指向前招

三遍即成請印

此是金剛部請召印

欲奉請時先執香爐誦持真言淨治室中道

路然後奉請淨治真言曰

唵蘇

上聲

悉地迦哩

入縛

二合

里多

去聲難馱慕

輕聲

利多

上聲

曳入縛

入囉

入縛

二合囉滿馱賀囊

輕聲

上聲

賀囊鉢泮吒

輕聲此是金剛部淨治路真言亦呼二部

佛部淨治路真言曰

唵入縛

二合

囉

此是佛部淨治路真言

蓮華部淨治真言曰

唵鉢那

二合

寧

上聲婆

上聲伽

縛底

慕輕去聲

賀也

輕去聲

賀也

諾藥

知二合

慕賀寧

上聲莎訶

此是蓮華部淨治路真言

作此法已室中關鑰悉皆開解亦成辟除乃

至清淨及成警覺本尊先作奉請真言其句

曰

瞢瞢曳四婆上聲伽輕聲梵寧賀薄底夜二合囊上聲

三莽曳囊者闕羅健二合者三鉢羅二合底誓

切曳南曇二合布若闍二合拓囉二合四去聲娜咩二合

此是通二部奉請句真言前已說竟

隨其本尊坐處立及其歡喜等相乃至顧視

行者作彼形狀相貌相應而奉請尊

除遣從魔者有毗那夜迦名送諸尊請尊至

即用拈里拈里真言及手印而遣除之真言

曰

唵拈里拈里囉二合鉢泮吒輕聲七偏誦

真言

其手印相以左手大指捻小指甲豎三指作

囉日囉二合形向外拓之此是拈里拈里金剛印而用遣除

視三摩耶者既除送尊毗那夜迦欲去本尊

擬欲隨去是故視三摩耶令住莫去于時即以右手視印誦此真言令住謂其本尊憶惜本願真言曰

唵昇來二合羯隸三摩焰莎訶七遍誦之此是

其手印相以右手大指捻小指甲豎三指作

囉日囉形向外拓之此是拈里拈里金剛印用視之

奉座令坐者先結內界金剛橛等地方及上

已即奉闕伽然後請坐闕伽以本真言持誦

而獻或以通用闕伽真言持誦隨其成就事

部差別執闕伽器當置於心乃至胡跪而奉

獻之謂三部當額奉獻其天部當心奉地部

當膝真言曰

唵藥乞衫二合囊上聲那去聲也見引捺囉二合達弩

輕鉢哩二合也鉢捨去聲鉢捨莎訶此是通用誦

印之

於晨朝時日中時及日暮時於此三時以其
真言手印奉蓮華座初佛部真言曰

唵微囉微囉引也莎訶此是佛部
奉座真言

蓮華部真言曰

唵鉢那莽二合微囉引也莎訶此是蓮華部
奉座真言

金剛部真言曰

唵嚩日羅微囉引也莎訶此是金剛部
奉座真言

其手印相合掌二手頭指中指無名指並相

博著開掌中相去四指許大指及二小指並

相著直豎此是通三部
奉蓮華手印

若辦衣裳瓔珞等以辦事真言持誦奉獻結

界法者以金剛杵法用結地界以金剛爐法

用結上方金剛杵真言曰

唵呬哩呬哩嚩日囉二合嚩日哩二合部囉二合滿

馱滿馱鉢泮吒此是金剛杵
言三通誦之

其手印相以左手中指無名指向外雙入右
手中指無名指間以左手無名指校右無名
指二小指頭相著二大指頭相著二頭指直
豎頭相著以此印翼兩臂令二大指頭著地
而誦真言成結地界此是金
剛杵印

以金剛鉤欄真言及手印用結上方界真言

曰

唵微娑普羅二合那羅二合乞沙二合嚩日囉二合半

若而也囉鉢泮吒半音三通誦之此
是金剛鉤欄真言

其手印相依前杵印惟改二大指博著二頭

指側舉印向上而誦真言成結空界此是金剛
鉤欄印

以金剛爐真言手印作金剛爐真言曰

唵薩囉薩囉嚩日囉二合鉢囉二合迦囉鉢泮吒

此是金剛
爐真言

其手印相依前杵印惟改二大指開散直豎

以印從南右轉三遍誦之真言成就金剛爐

此是金剛爐印法云
已前三界內祝也

次以金剛索真言手印結東方界真言曰

唵嚩日囉合二皞餘醯唎合二伽伽囊摩囉咩通三

誦之此是金
剛索真言

其手印相以左手頭指屈著大指根以大指

直豎押頭指甲微開孔餘三指相博著直豎

右手亦然以右手三指背著左手三指內此是

金剛索印
用結東方界

次以金剛旛真言及手印法結西方界真言

曰

唵鉢鐙祇寧上聲囉吒三遍誦之此是
金剛旛真言

其手印相以左手作拳直豎大指舒右五指

側置左手大指頭上掌向身結西方界此是
金剛

旛印拳右手如
左亦是此印

次金剛迦引哩真言手印結北方界真言曰

唵嚩日囉合二迦引哩囉吒莽吒三遍誦之此
是金剛迦里

真言

其手印相以二手大指二小指頭各相拄著

餘六指各自屈向掌中勿令指背相著亦勿

著掌中結北方界此是金剛
迦里手印

次以金剛峯真言及手印結南方界真言曰

唵嚩日囉合二尸佉囉囉吒莽吒三遍誦之此
是金剛峯真言

其手印相以左手作拳直豎大指右手大指

頭指相捻大指頭少出將右手下側置其左

手大指頭上令其右手大指直豎結南方界

此是金
剛峯印

次用真言持誦右手掌七遍以指其成結下

界真言曰

唵商昇合二羯隸莎訶七遍誦之此是結下
界真言三遍亦得

次以阿三忙銀引你真言及手印普作火院

真言曰

唵阿三勝引祇寧梨

引咽聲三遍誦之此是阿勝祇寧真言

其手印相以右手指背置左手指內令無縫

二大指向上直豎右轉一遍即成火院此是阿三

勝祇寧印

次以真言及手印重結大界真言曰

唵商昇

合二羯隸莽訶三莽焰莎訶此七遍誦之此是結大

界真言

其手印相以二手指無名指相叉入掌直豎

二中指頭相著二頭指屈在中指背上節勿

著中指如三股杵二大指在頭指側普轉八

方上下及誦持真言成結大界

此是結大界印

如是作已假使側近輪王佛頂及餘相違諸

真言者不能爲壞亦不損滅本尊威力諸有

十一

破明繫縛及誰却著法皆不得便備縛日囉

等者諸金剛數珠指環腰線神線臂釧蓮華

標旗等勿以香水或餘物淨用本尊真言而

持誦之於念誦時及護摩時皆須具備如上

等物次說成就縛日囉等諸餘物法其縛日

囉隨其相應置器中當自面前安置座上以

紫檀香而用塗之次以香華等執持供養請

真言之主彼真言持誦香華而用供養又誦

千遍即名成就是縛日囉真言曰

唵度那嚩日囉訶

此是成就縛日囉真言

其嚩日囉以紫檀等三股而作持誦千遍次

說佛部淨數珠真言曰

那謨羅怛囊合二怛囉合二夜也唵闍娜薄合二帝

微若而也曳悉地悉駄唵替合二莎訶此是佛部淨數

珠真言

蓮華部數珠真言曰

那謨鉢特莽合二數拏曳唵闇沒哩合二登伽扶

室里合二曳室唎合二忙里你莎訶此是蓮華部數珠真言

金剛部淨數珠真言曰

那謨羅怛囊合二怛羅合二夜也那莽室戰合二拏

嚩日羅合二數寧曳摩訶藥乞沙合二細囊鉢路

曳唵呖里呖里勞知哩合二尼莎訶此是金剛部淨數珠

真言

各以此三部淨數珠真言隨其本部真言用

穿數珠孔一一珠顯持誦七遍及至穿繫畢

已又更持誦真言百遍復如前法而淨數珠

復已此真言而作成就初佛部成就數珠真

言曰

唵那謨婆伽嚩底悉悌娑駄也悉駄引嚩替

莎訶此是佛部成就數珠真言

蓮二

一

蓮華部成就數珠真言曰

唵縛蘇莽底室里合二曳鉢特莽合二忙里你莎

訶此是蓮華部成就數珠真言

金剛部成就數珠真言曰

唵那謨嚩日囉合二尔耽若曳莎訶此是金剛部成就

就數珠真言

以此成就數珠真言請其本部真言於數珠

上乃至供養時持誦千遍以為成就

次說執持數珠手印之相以右手大指捻無

名指頭直舒中指小指微屈以頭指著中指

上節側此是通三可執數珠印

次說蓮華部執數珠印相以右手大指捻其

中指頭餘三指直舒左手亦然此是蓮華部執數珠印

次說金剛部執數珠印相以右手作拳展直

大指捻頭指左手亦然此是金剛部執數珠印

以活兒子佛部爲數珠以蓮華子中部爲數珠以嚕捺囉_仁叉子金剛部爲數珠又說取活兒子蓮華子嚕捺囉_仁叉子商佉及石木患鈇錫熟銅瑠璃隨取其一數過百量而作數珠以右手執心不散亂真言誦畢一時當掐勿令前後

續二

十三

次說臂釧之法其臂釧中穿一活兒子等珠以部母真言手印持誦香華而用供養及香水灑還以部母真言手印請來加持釧上復以部母真言手印次第供養乃至持誦千遍以捺婆草作環置無名指用部心真言如前作法成就乃至持誦千遍各作本部次第應知其腰線法令童女搓合以俱遜婆_誑_{此云紅藍}華或鬱金_誑如前法成就乃至持誦千遍於念誦護摩時及以睡時繫於腰間能止失精

成就腰線真言曰

唵阿羅阿羅滿馱你_輕縮訖囉_仁馱_引囉尼

{聲上}悉馱{重聲}嚩_仁莎訶_{聲去}

蘇悉地羯羅供養法卷中

蘇悉地羯羅供養法卷下

唐中印度三藏善無畏譯

於佛部中其線白色蓮華部中其線黃白色
金剛部中其線赤色此等物備具在身方可
作法依經依部如經所說結大界已次應供
養隨其成就及與事部差別所辦塗香色味
香氣與彼相應前所瀉垢乃至光澤塗香以
此真言及本真言持誦後作手印而奉獻之
奉塗香真言曰

伊^{上聲}咩^{上聲}言^{上聲}馱^{引聲}輸^{上聲}婆^{上聲}你^{上聲}微夜^{上聲}輸者

也輸^{上聲}者瑜那^{上聲}也莽夜^{上聲}你^{上聲}輕吠^{上聲}你^{上聲}妬薄訖

底夜^{上聲}鉢羅^{上聲}底夜^{上聲}仡^{上聲}囉^{上聲}也^{上聲}鉢羅^{上聲}也

咽那^{上聲}咩^{上聲}阿^{上聲}賀羅^{上聲}阿賀羅^{上聲}薩囉^{上聲}縛^{上聲}尾^{上聲}你

夜^{上聲}達囉^{上聲}布^{上聲}爾帝^{上聲}莎訶^{上聲}七遍誦之此是奉獻

其手印相以右手舒五指豎掌向外以左手

續二

十四

向上把右手腕四指向外大指在內把之^{此是}

奉塗香印通三部用之

又佛部奉塗香真言

唵阿^{上聲}仡^{上聲}路^{上聲}多^{上聲}囉^{上聲}引^{上聲}仡^{上聲}囉^{上聲}微^{上聲}灑^{上聲}曳^{上聲}囊^{上聲}上

莽莎訶^{上聲}去聲七遍誦之此是佛部奉塗香真言

蓮華部奉塗香真言曰

唵那^{上聲}囉^{上聲}知^{上聲}囉^{上聲}知^{上聲}那^{上聲}囉^{上聲}吒^{上聲}鉢^{上聲}寧^{上聲}那^{上聲}囉^{上聲}也

帝那^{上聲}囉^{上聲}底^{上聲}夜^{上聲}鉢^{上聲}寧^{上聲}聲^{上聲}鉢^{上聲}泮^{上聲}吒^{上聲}之^{上聲}此是蓮華

部奉塗香真言

金剛部奉塗香真言曰

唵微^{上聲}薩^{上聲}囉^{上聲}薩^{上聲}囉^{上聲}鉢^{上聲}泮^{上聲}吒^{上聲}七遍誦之此是金

前所瀉垢乃至光澤奉華以此真言及本真

言持誦復作手印而奉獻之奉華真言曰

伊^{上聲}咩^{上聲}蘇^{上聲}莽^{上聲}囊^{上聲}你^{上聲}尾^{上聲}夜^{上聲}輸^{上聲}者^{上聲}也輸^{上聲}聲

者瑜囊^{上聲}也莽夜^{上聲}寧^{上聲}吠^{上聲}你^{上聲}多^{上聲}薄^{上聲}訖^{上聲}底^{上聲}夜^{上聲}

合二鉢囉合二底仵囉合二四也合二鉢囉合二四那咤

唵阿去聲賀羅阿賀囉薩羅囉合二尾你夜合二達

羅布爾帝莎訶七通誦之此是奉華真言通三部用之

其手印相如車輅印惟改二頭指相义此是奉華

印通三部用

又佛部奉華真言曰

唵尸祇起合二尸契莎訶七通誦之此是佛部奉華真言

蓮華部奉華真言曰

唵戰尼寧健陀謨丁泥合二鉢泮吒二合七通誦之此是蓮華部奉華真言

蓮華部奉華真言

金剛部奉華真言曰

唵部哩合二囉若囉合二蘭多詣莎訶七通誦之此是金剛部奉華真言

部奉華真言

次前所瀉垢乃至光澤燒香以此真言及本

真言持誦復作手印而奉獻之奉燒香真言

曰

阿閼嚩囊婆鉢合二底囉素賀囉合二你也二合

健陀引值也合二鬱馥蘇囉部若天囊芥夜寧

吠你妬虔誠薄訖底夜合二度報閼鉢囉合二底

仵囉合二也合二旦願納受唵阿賀囉賀囉薩囉

囉合二尾你夜合二達羅布爾帝莎訶七通誦之此是奉華

香真言通三部用之

其手印相以二手小指無名指中指並向內

曲背相著向上直豎二頭指側相向上一麥

道不著二大指博著二頭指側此是奉燒香真言通三部

之用

又佛部奉燒香真言曰

那謨仵羅合二蔓拏微灑曳尸棄寧鉢莎訶七通

誦之

蓮華部奉燒香真言曰

唵戰捺囉^{合二}婆夢拏里伽唎^{合二}那祇里尼鉢

泮吒^{七遍誦之此是蓮華部燒香真言}

金剛部奉燒香真言曰

唵微薩羅薩羅鉢泮吒^{七遍誦之}

次前所瀉垢乃至光澤飲食以此真言及本

真言持誦復作手印而奉獻之奉食真言曰

粵灑悌難囉索喜唎你也^{二合心歡喜} 噎灑滿多

囉^{合二}設怒麼里莽也^{此等奉獻寧你妬薄訖}

底夜^{合二}鉢囉底訖唎^{合二}也^{合二}鉢囉^{合二}四那

咩唵阿賀羅阿賀羅薩囉^{合二}尾你夜達囉

布尔帝莎訶^{七遍誦之此是奉食通三部用之}

其手印相仰兩手二掌向前側相著二無名

指頭側相著微屈二頭指博著中指側二大

指博著二頭指側小似掬水相^{此是奉食印通三部用之}

又佛部奉食真言曰

唵掣嚩那弭^{合二}尼^{上聲}莎訶^{七遍誦之此是佛部奉食真言}

蓮華部奉食真言曰

唵漸路緊寧^{上聲}莎訶^{七遍誦之此是中部奉食真言}

金剛部奉食真言曰

唵嚩日哩^{合二}尼^{上聲}嚩日藍^{合二}藝莎^{去聲}訶^{七遍誦之}

^{誦之此是下部奉食真言}

復當前瀉垢乃至光澤然燈以此真言及本

真言持誦及作手印而奉獻之然燈真言曰

囉訖^{合二}近囊^{上聲}灑者^{合二}能去無明以此

^{等虔誠奉獻惟願納受} 跋尾怛囉^{合二}室者^{合二}瞻謨^{上聲}尾

曇莽囊^{上聲}輸^{上聲}婆莽衣寧^{上聲}吠你妬薄訖底

夜^{合二}你^{去聲}報閻鉢囉^{合二}底佉唎^{合二}也^{合二}旦

唵阿^{去聲}路迦也路迦也薩囉^{合二}尾你底^{合二}

達囉布尔帝莎訶^{七遍誦之此是奉燈真言通三部用之}

其手印相以右手作拳舒中指大頭相捻直

豎此是奉燈印
通三部用之

又佛部奉燈真言曰

唵阿莽羅于達引二底帝尔寧上莎訶通

此是佛部
奉燈真言

中部奉燈真言曰

唵戰安二尼上寧上茹璫囊二羯哩泮吒通

二合三通誦之此
是中部奉燈真言

下部奉燈真言曰

唵尾縛唎二多路者囊上泮吒二合三通誦之此是

下部奉
燈真言

真言并手印運心供養者若當不辦塗香乃
至燈明供養但誦如上奉塗香等真言及作
手印亦成圓滿供養次連心供養者以心運
想水陸諸華無主所攝遍滿虛空盡十方界
及與人天妙塗香雲燒香燈明幢幡繖蓋種

種鼓樂歌舞妓唱真珠羅網懸諸寶鈴華鬘

白拂微妙磬鐸矜羯尼網如意寶樹衣服之

雲天諸廚食上妙香美種種樓閣寶柱莊嚴

天諸嚴身頭冠瓔珞如是等雲行者運心遍

滿虛空以至誠心如是供養最為勝上是發

行者以決定心而行此法運心供養誦此真

言及作手印如上所想供養皆悉成就真言

曰

唵薩囉嚩二他去鳥骨那二帝婆二頗二囉

四引門伽伽輕囊上劍莎訶七通誦之此是成就運心供養

真言

其手印相兩手相又合掌以右押左置於頂

上此是成就運
心供養手印

凡作供養應具此法至誠信心及奉闕伽皆

以真言手印持誦成就及以運心合掌置頂

方成圓滿供養之法已身座者以捺婆草或餘草等而作其座長十六指厚四指闊十二指隨其成就及事差別相應坐之其坐法者略有三種一結跏坐二半加坐三記賢座令身端直勿使動搖而作念誦以其手印而執數珠置當心前而作念誦先禮三寶次禮本尊然後普禮諸餘尊等而作念誦初應須更觀察本尊然後念誦中間勿起諸惡分別及瞋喜等正念誦持觀本尊形或觀真言所有文字或時觀彼本尊心上有真言文字或寂淨心而作念誦念誦之法不急不緩亦不聲高亦不大小中間不應共餘人語亦不心緣諸外境界真言文字不得訛錯當觀本尊如對目前晨暮二時遍數須足午時減半乃至少分於真言中有其唵字者及歸命字應寂

十二

十九

心誦若作息災增益之事應以小聲念誦真言有其咍字及泮吒字應瞋猛誦若作損他誦念之時令餘人聞凡真言字數有多少從一至四應誦數滿一俱胝遍從五字至十五字一一字數誦落又遍十五已上至三十二字誦三落又數過此者誦一萬遍於一一時如法念誦其數畢已隨所懷願及以成就殷勤求之護本尊者佛部之中以佛眼真言應護未定本尊中部中以半拏羅嚩私寧真言應護本尊下部中以忙莽計真言應護本尊初欲誦及了之時於此二時應護本尊所誦真言若寧靜者應以猛忿真言而護本尊或用部主而護本尊所誦真言若猛忿者應以寧靜而護本尊或用部主而護本尊所誦真言若歡喜者應以寧靜猛忿二種真言而護

本尊迴施功德者誦畢已應以部母護其遍
數奉寄部主應知如是言一切有情無明所
覆惟求菩提信受我今爲彼非爲已身惟願
世尊成就之時還我遍數念誦畢已次闕伽
置於頂上而奉獻之復重供養香華等物作
三摩耶重作護法以其部母重護本尊亦以
部母或以明王自護已身作阿三忙祇寧印
其真言左轉其印前所能護並悉解其手印
相准奉請印惟改二大指向外送之即成發
遣護摩分者如於念誦次第護摩所有澡浴
乃至奉請本尊皆同念誦法則其護摩柴謂
烏曇末羅木闕說他木闕迦木羅引闕闕迦
木莽囊伽木阿輸迦木密螺木尼俱律木庵
沒羅木却地羅木閃珞木鉢落义木阿波末
伽木莽度迦木粘目迦木取如是等木截十

維二

二十

指量於其乳酥酪蜜之中搗其兩頭於諸成
就及與息災增益損他之事而作護摩其護
摩物謂蓮華酪飯酥乳胡麻及蜜芥子塩等
本尊之前已身中間而置其爐方一肘量下
深半肘或復圓作或於室內作或在室外令
見對本尊如法而作四面安塔爐口置緣量
高四指爐中安輸餘諸物等印各高一指以
瞿摩夷和牛尿塗用香水灑於其塔上順布
青捺婆草所有護摩柴等物置於右邊其闕
伽器置於左邊諸供養物黃白色類隨事而
辦然火著已用忿怒王瀉垢而請火神請火
神真言曰

唵 嚩 嚩 囉 吽 訶 聲 部 多 泥 嚩 哩 使 合 二 你 尾
合 若 薩 多 聲 芥 仵 嚩 合 二 引 恒 嚩 引 二 合 護 底
芥 引 訶 聲 囉 芥 娑 泯 合 二 散 寧 聲 二 娑 婆 聲 上 嚩

阿伐囊二合聲曳合尾也二劫尾也二合嚩引賀

囊也莎去聲訶是請火神真言

其手印相以右手直豎五指舒掌向外屈其

頭指向掌屈大指橫在掌中大指來去此是請火

印神手

請以右灑香水三遍及與三遍漱口之水即

誦此真言護三遍以祀火神真言曰

唵阿佉囊二合聲曳合尾也二合劫尾也二合嚩賀囊

也去聲比也二合你去聲跋也莎訶

祀火神訖重灑香水及與嗽口以香華等供

養令坐本位於其堦外別立一處爲置本尊

如法奉請次第供養以本尊真言持誦一華

置於其處作如是言惟願尊者加被此處

受此護摩次以枳里枳里忿怒王真言及手

印重作瀉垢火等真言曰

唵枳里枳里鉢泮吒二合此是瀉垢火等真言

其手印相左手豎五指掌向外右手豎五指

掌向內以右手背相著即以右手頭指已下

四指反鉤左手四指向下轉腕向身却合兩

掌相向二腕相著此是瀉垢火等手印

其灑香水真言曰

唵闍沒唎二合帝賀囊賀囊上聲鉢泮吒二合此是灑香水真言

言

然火真言曰

唵部囉若縛二合囉此是然火真言

瀉垢火等了已還灑香水乃至漱口兩手置

其兩膝之間初以一杓滿酥護摩一遍次則

護摩其柴次則護摩飲次護摩諸穀或以乳

粥次則蓮華羯尼迦羅等華隨意護摩隨其

本事或寂靜心或歡喜心或忿怒而護摩其

所著衣或白或黃赤隨事應知或面向東或
北或南隨事而作其供養物或白黃赤香味
等類亦復須知護摩畢已還以一杓滿酥護
摩一遍重獻闍伽乃至供養准前重作護身
及方等印并與護尊及護已身乃至解界准
方可發遣其遣火神手印相如前請火神印
惟改頭指與大指相捻此是發遣
火神印
於請火神真言中置其去去字即成發遣然
後隨意

牛五淨者謂黃牛尿及糞末塗地者乳酪酥
等茅香水一一持誦經一百遍然後相和更
復持誦一百八遍於十五日斷食一宿以面
向東其牛五淨置於蓮荷等葉之中默飯三
兩十五日中所犯穢觸及不淨食皆得清淨
初佛部五淨真言曰

那^{上聲}謨^{上聲}婆^{上聲}伽^{上聲}嚩^{上聲}帝^{上聲}烏瑟膩^{合二聲}沙^{去聲}也微
輸^{上聲}提微羅誓^{而曳切}尸吠扇^引底羯哩沙訶

三遍誦之此是
佛部五淨真言

蓮華部五淨真言曰

嚩帝鉢那莽^{合二聲}𡇗^{上聲}摩訶^{上聲}𡇗^{上聲}奄也輸^{去聲}誓^{而曳切}

莎訶<sup>三遍誦之此是
中部五淨真言</sup>

金剛部五淨真言曰

那^{上聲}謨^{上聲}羅^{上聲}怛^{上聲}囊^{上聲}怛^{上聲}囉夜也囊莽室戰拏

嚩日囉^{合二聲}𡇗^{上聲}摩訶^{上聲}𡇗^{上聲}奄也藥乞沙^{合二聲}細囊

鉢多^{上聲}𡇗^{上聲}奄尸棄寧尸棄寧^{上聲}囉莽^{合二聲}麗鉢

囉^{合二聲}𡇗^{上聲}鉢囉婆^{合二聲}𡇗^{上聲}𡇗^{上聲}帝誓^{而曳切}帝

若嚩底鉢囉^{合二聲}𡇗^{上聲}𡇗^{上聲}底莎^{去聲}訶^{去聲}之此是

金剛部五
淨真言

又以五淨用灑臂劍數珠腰線茅環神線嚩
日囉皆得清淨其腰線者令童女右旋搓合

經三合已重更三合若網調雲作

其臂釧者作二十五金剛之結中置一珠兩頭各一其茅環者稱無名指量以茅三纏作金剛結喫食之時以部主真言持誦其食方可食之睡眠之時以部毋護身若見惡夢及以失精當誦部毋真言百遍應用部主真言護所住處及以已身并弟子等三時灑水淨衣或洗令淨飲食之時先以所持真言持誦團食奉獻本尊然後方食於諸節日應加供養半月半月用闕伽器以軍荼利等真言持誦近每日三時作漫荼羅及作制底讀大乘經思惟六念作慈等觀旋遶制底佛堂等處沐浴尊容及以舍利

蘇悉地羯羅供養法卷下

音釋

齧倪結切腕烏貫切輅魯故切咩迷爾切鑰灼切
切下鄧莫旦切釧樞絹切袂彌蔽切掐苦洽切
搓七何切織蘇早切搥烏固切掐苦洽切