



清刻龍藏佛說法變相圖

三論同卷

右十

聖佛母般若波羅蜜多九頌精義論上

下

大乘緣生論

諸教決定名義論

聖佛母般若波羅蜜多九頌精義論卷上

右十

勝德赤衣菩薩造

宋西天藏朝散大夫試鴻臚卿傳法大師法護等奉詔譯

般若波羅蜜多智體積善寶功德聚
 所有一切波羅蜜而彼本來性常住
 離諸戲論無對礙離諸分別得安隱
 最上微妙無自性離諸所有名相等
 方便宣說三乘法而彼三乘所得相
 皆是一切智智因稽首般若波羅蜜
 所有勝慧到彼岸若人樂欲正觀者

應當於彼九頌義 總略如理而思擇

其九頌曰

從業增上生	所謂六處相	即此說復生
所因如影現	如幻所化城	能觀者亦化
如彼所見色	業化世亦然	諸有說法聲
即是聞境界	一切如對響	緣成能所聞
麝香及了味	觸等境愛著	此一切如夢
雖得無所有	如幻輪成人	諸行作無實
此如彼行作	身輪亦無我	若種種所得
彼極剎那生	此與陽燄等	見即壞無相
所取如影像	無始從心生	而彼相及識
互相如影像	觀自淨種中	若智月出現
彼如水中月	現前無所有	若相應者智
彼即虛空相	是故智所知	皆如虛空相
如前頌言		

所有勝慧到彼岸 若人樂欲正觀者

應當於彼九頌義 總略如理而思擇

所言勝慧者謂聞思修等相彼岸者邊際義
到者往到謂到畢竟邊際離諸分別處所如
是乃至此義終竟正觀者謂不顛倒相樂欲
者所謂作意希望為性彼義者謂彼九頌說
時所有之義義即義門思擇者謂思惟決擇
何所思邪頌言總略總略者謂包總含略此
中應問何故總略說耶答為令鈍根之者能
解其義故

前標九頌次第今釋

第一頌言

從業增上生 所謂六處相 即此說復生
所因如影現
業謂善不善業增上者謂業增上由彼諸業

增上力故彼即有生何所生耶頌言六處相處謂識所依所生之處故名爲處此復云何謂眼等內六處頌言相者標表爲義若此六處相有所生故即彼如是復生諸法此如是說是義終竟決定成就問於勝義諦中云何自性頌自釋言所因如影現由取影現而爲喻故於影現中諸有作者作業及所作事悉離性空此義終竟

復次於外色等六處自性所生今當一一次

第顯示

右十

三

第二頌言

如幻所化城 能觀者亦化 如彼所見色

業化世亦然

猶如幻法所化城邑後能觀者亦即是化彼二非有何以故不實生性故然能見所見彼

二色相外有對礙皆是業化世間三界所見此猶彼故其義亦然此如是化與彼所化無差別性故下頌言如聲對響爲證成此義故

第三頌言

諸有說法聲 即是聞境界 一切如對響

緣成能所聞

所言說法即能說者增上所生彼所對聲是聞境界若聞境界此如是故自餘諸法皆如是生是故取喻如聲對響此聲對響與餘法同此中如是無差別言乃云一切所言緣成者謂即聞等緣成故聞若彼所有皆所作性是故能聞所聞有所得中悉是緣成所以有聲皆如對響如是所說此義畢竟故下頌云一切如夢爲證成此義故

第四頌言

麁香及了味 觸等境愛著 此一切如夢

雖得無所有

言麁香者謂鼻識境界諸所作性所麁香等
了味者謂舌識境界了諸味等觸謂身識境
界覺諸觸等於如是等諸境界中所求所樂
而生愛著於彼彼境各各繫屬隨所繫屬香
味觸等別別所受若於彼等境中起有所得
相即不可得是故頌言一切如夢一切者此
即無差別意然眼等內處色等外處亦非不
有若不爾者云何發起作者所行爲破此疑
故

右十

第五頌言

如幻輪成人 諸行作無實 此如彼行作
身輪亦無我
譬如幻輪法用成人身相彼幻所成人種種

行作皆悉具有亦復如人假有作者及所作
用又復亦有所行作事去來等相頌言諸者
種種分類所作之義何所作耶謂幻所成身
若如是身幻法成故即彼幻身而實無我無
者離義我謂主宰此言無我謂離我故所以
此中無其作者於勝義諦中都無所有是故
頌言諸行作無實無實者謂無力能義今此
如是無其力能謂此作者無主宰故若幻所
成人無其主宰雖所顯示而無其實諸法亦
然畢竟無實此中應知無差別意故下頌言
與陽燄等爲證成此義故

第六頌言

若種種所得 彼極剎那生 此與陽燄等
見即壞無相
種種者謂多種類所得者謂差別徧計所取

境相彼所取境極剎那生剎那剎那名極剎
那生者起義謂極剎那有所生起若極剎那
有所生故彼諸法從極剎那之所生者悉
是無常此義終竟

聖佛母般若波羅蜜多九頌精義論卷上

聖佛母般若波羅蜜多九頌精義論卷下

勝 德 赤 衣 菩 薩 造

宋西天三藏朝散大夫試鴻臚卿傳梵大師志願等奉詔譯

此中應問彼勝義諦中云何自性答頌自喻言與陽燄等其陽燄者謂地塵日光三事假合如陽燄聚前見後壞是故頌言見即壞無相諸有所得別別境界其義亦然雖各表了皆無自性何以故彼等自性前後不和合故性不相等故愚者取著於一性轉是故此等皆墮世俗有情趣故復次此中若能取所取對礙性空即自性明亮本來不生心法發現猶如影像爲釋此義故

第七頌言

所取如影像 無始從心生 即彼相及識 互相如影像

此言所取如影像者謂此與彼而相似故所似云何如鏡等中見面等像此復云何謂從心生以彼唯心有所生故心即繫屬有所取外境相等不捨爲性此義終竟復次如外所取鏡中面像即彼諸法以慣習種子領納於心於無二中取其有二對礙之相由無始來從心所生如彼影像或同時異時所緣伺察彼皆無性非唯心法亦由所緣之相而能引生能緣識心是故有相凡言相者攝集爲義非唯一法由彼所取如是有相能取亦然此中意者所取無性能取不實頌言互相互相者即和合義互相和合皆如影像如影像故能取所取彼二互相不相離性即彼二法於無所得中互相從彼心法出現有所得相此總意者彼心自性本來明亮無能取所取

二種之相本離貪等無明垢染清淨潔白離諸取著故下頌云如水中月爲釋此義故

第八頌言

觀自淨種中 若智月出現 彼如水中月 現前無所有

觀者定義定謂心一境性相於彼定中有所觀想心自在故頌言自者謂自種子淨即清淨清淨者離濁之義從自身語心種子所成等無間緣出生想

凡訖哩字變成普徧熾燄光明於是光中從心種子出甘露光廣大照耀其光復成極大火輪乘彼火輪出慧方便復從是生彼

訖訶字門其字振發大聲於中出現八葉蓮華訶字處中內外想布十六分位復想

訖迦字成星宿衆周匝圍遶復於相應方位

想佛蓮華彼十六分皆成月輪如是觀已復於其上自淨種中想現

訖呬字具熾盛光於其光中出現大火熾盛光燄當觀自身從智月中生菩提心復從是生金剛智月當知月者即金剛智普徧世間智光照耀一切色相是故頌言若智月出現彼智金剛成就出生慧及方便無喻涅槃之相復從慧生金剛界中摩摩枳菩薩相觀想甚深最上微密三摩鉢底密雲彌布普現光明其菩薩者身相青色八臂三面正面青色右面黃色左面白色右第一手執劒第二手執箭第三手執鉤第四手執金剛杵左第一手執輪第二手執弓第三手執胷索第四手執鈴而彼菩薩理智相合諸所施作皆順方便衆相莊嚴頂戴阿闍佛冠現於熙怡可愛

之相踟蹰而坐如阿多西清淨之華具有日輪最勝圓光復如大樂自性金剛薩埵之相灑諸甘露徧於一切此菩薩身即如來身從慧方便之所出生是故頌言如水中月頌言若者即是如義如水月故此即是空從是空法之中出生諸法其所出生即本來不生性所以喻言如水中月此中如是若於法界自性中取著有性者而實無性何以故頌言現前無所有故由彼如是於一切法無所得者如中有所作所證而實不能若有作有證者皆是方便建立諸法與虛空等爲證成此義故

第九頌言

若相應者智 彼即虛空相 是故智所知 皆如虛空相

所言相應當知即是智之與定二法相應彼之相應即是金剛有彼相應法故名相應者由彼相應者所有之智於一切法無所取無二相中以慧方便生如來身非如前說蘊處界等戲論自性此義終竟然如來身不動法界自性所成本來不生何以故以如來等自性離故此即無性止不可說無性者謂本來不生故名無性是故頌言如虛空相此復云何謂離一切戲論之性故如虛空以彼虛空如是相故而虛空相應當如是如理伺察相者標表義復次當知於一切法無障礙自性中有所作用者謂由智入三界心心所相如虛空相顯示所知無明隨現有情及器二世間相蘊處界等戲論自性是即所知爲智境界有所作性此所知境隨有繫屬覺了所知

徧計諸境是故此說名爲所知所以一切智
一切智智此之二種皆如虛空應如是觀爲
總攝此義故頌言皆皆所無餘義無餘少分
故此中除彼聲聞人中樂欲取證有餘依涅
槃者彼雖證得人無我理謂於蘊事取爲有
故餘證無餘依右十涅槃解脫相者今此所攝如
佛所言一切種一切一切有皆空此中又除
一分外道所說之空以是義故此中應知世
間無復少法可有一切如彼虛空之相所言
如虛空相者當知即是虛空自性如是真實
此之九頌如所說已復爲顯示諸菩薩等種
智果故總說頌曰

如理思惟此實性 彼一切性無所依
所有菩提勝願心 大智莊嚴當獲得
聖佛母般若波羅蜜多九頌精義論卷下