

佛說得道梯蹬錫杖經

失譯人名今附東晉錄

爾時世尊告諸比丘汝等皆應受持錫杖所以者何過去諸佛執持錫杖未來諸佛執持錫杖現在諸佛亦執持錫杖如我今日成佛世尊亦執如是應持之杖過去未來現在諸佛教諸弟子亦執錫杖是以我今成佛世尊如諸佛法以教於汝汝等今當受持錫杖所以者何是錫杖者名為智杖亦名德杖彰顯聖智故故曰智杖行功德本故曰德杖如是杖者聖人之表幟賢士之明記趣道法之正幢建念義之志是故汝等咸持如法爾時尊者迦葉從座而起整衣服偏袒右肩合掌胡跪而白佛言世尊云何名錫杖云何而受持唯然世尊願開演說我一行佛告迦葉諦

聽善思念當為說之所言錫杖者錫者輕也依倚是杖得除煩惱出於三界故曰輕也錫者明也持杖之人得智慧明故曰明也錫言不迴持是杖者能出三界不復染著故曰不迴錫言醒也持是杖者醒悟苦空三界結使明了四諦十二緣起故曰醒也錫言不慢持是杖者斷除煩惱慢業故曰不慢錫者言疏持是杖者與五欲疏斷貪愛結散壞五陰遠離五蓋志趣涅槃疏者為業故曰疏也錫言採取持是杖者採取諸佛戒定慧寶獲得解脫故曰採取錫者成也持是杖者成就諸佛法藏如說修行不令缺減悉具成就故曰成也佛告迦葉如是錫字其義廣多不可具陳汝今當知如是受持迦葉白言世尊是錫杖者其義如是云何智杖乃至建念義之志唯

然世尊願敷演說佛言是錫杖者爲修智士
廣修多聞解世出世分別善惡有爲無爲有
漏無漏了知無礙智慧成就故曰智杖爲持
禁戒忍辱禪定一心不亂常修福業無時懈
怠如救頭然故曰德杖攝持是杖如斯之人
內具十六行謂四諦苦集滅道四等慈悲喜
捨四禪初禪二禪三禪四禪四無色定空處
識處不用處非想非非想處復具三十七行
謂三十七助道法於是法中了了分別身自
作證不隨音聲於是法中而自遊戲入空無
相無願解脫門自在無難名之曰聖內有是
德外執錫杖表幟是人必有聖德戒忍定慧
三明六通及八解脫皆悉具有以記此人望
表生敬故曰聖人之表幟也賢士之明記者
內有智性曰賢士明記此人內有智性習功

德本於法增精進善法成辦故曰賢士明記
此人不久之間智慧成就入無爲處寂然冥
靜涅槃安樂第一義道故曰趣道之法幢建
念義之志者是杖有三鐔見三鐔重則念三
塗苦惱則修戒定慧念三灾老病死則除三
毒貪瞋癡念三界之無常則信重於三寶除
三惡斷三漏淨三業欲具三明入三解脫也
得三念處通三達智故立三鐔以相重也復
有四股者用斷四生念四諦修四等入四禪
淨四空明四念處堅四正勤得四神足故立
四股通中高五用斷五道苦惱輪迴修五根
具五力除五蓋散五陰得五分法身故立五
也十二環者用念十二因緣通達無礙修行
十二門禪念心無患三重四股合數成七以
念如來七覺意法成就七聖財通鐔鑽八用

念八正道得八解脫除滅八難故用八也略說錫杖其義如是汝當善聽受持迦葉白佛言如是世尊如聖法教爾時迦葉復白佛言世尊三世諸佛法同是也佛言有杖是同若用不同或有二股或有四股環數無別但我今日四股十二環用是之教二股者迦葉如來所制立也令諸衆生記念二諦世諦第一義諦以立其義爾時世尊說是法已尊者迦葉千二百衆及諸大會皆悉歡喜頂戴奉行佛說得道梯登錫杖經

持錫杖法

持錫杖威儀法有二十五事持錫杖十事法一者爲地有蟲故二者爲年朽老故三者爲分越故四者不得手持而前却五者不得擔杖著肩上六者不得橫著肩手垂

兩頭七者出入見佛像不聽有聲八者杖不得入衆九者不得妄持至舍後十者不得持杖過中出復有五事一者遠請行宿過中得出二者至病瘦家過中得出三者送過世者過中得出四者外道請者過中得出五者不得將杖指人畫地作字復有五事一者三師俱出不得持杖自隨二者四人共行除上座不得普持三者到檀越門好正威儀四者入檀越門三抖擻三反不出從至餘家五者檀越出應持杖著左肘中央復有五事一者杖恒在已房中不得離身二者不聽下頭著地三者不聽杖許生衣四者日日須好磨拭五者杖欲出時當從沙彌邊受若無沙彌白衣亦得錫杖四股應四諦環應十二因緣中召明中

道義上頭應須彌頂第二應須彌山中央
木應於空下錯應須彌根

沙門之法解空得道執此醒悟世間一切
衆生諸比丘等至心奉行

凡體法上臺法天下臺法地四枝法四天

王十二環法十二因緣包含天地人天上
下無不斯盡凡發慈心廣生萬行勿不準
此已起善本持杖法此齋天挾地著左脇
下以小指拘之使兩頭平正不令高下鳴
則常鳴不令聲絕均細調和恒使若初若
初無聲訖一行處不令有聲若初有聲訖
一行處常令有聲亦令麤細一等不得或
麤或細僧著左足上尼著右足不得著地
若檀越出近至三家遠滿七家若不得更
不容多過若過非行者法若限內得食持

杖懸之樹上勿令著地若無樹著地平處

教六

十八

不令傾側眠時杖與身相順置之牀後正
與身齊不令前却持行路止息時頭常向
日勿令倒逆違背持此杖即持佛身萬行
盡在其中謂持天挾地并觀十二因緣爲
護身亦護一切如其傾側一切萬物皆亦
傾側如其平正一切舍生皆令安隱無爲
若下臺著地之時令三塗衆生苦劇踰增
若不著地令三塗衆生因之得拔如其顛
倒則逆世界亦令行者其心迷亂若能慎
持彼此俱利矣若是持具現得威儀入護
助後得獲果速成正覺

又持錫杖法

依天竺藏經重出使後人看閱知其源流也

錫杖有二十五事威儀持錫杖有二十五
事者一者爲蛇蟲故二者爲年老故三者

爲分衛故四者爲出入見佛像不得使頭
有聲五者不得持杖入衆六者中後不得
復杖出七者不得擔著肩上以手懸兩頭
八者不得橫著膝上以懸兩頭九者不得
手掉前後十者不得持至舍後十一者不
得復持在三師前後已杖出不得復杖隨
十二者若四人俱行一人已持不得復持
隨十三者若至檀越家不得捨杖離身十
四者至人門戶時當三抖擻不出應當更
至餘家十五者主人出應當杖著左肘挾
之十六者若至室中不得使著地十七者
當持自近卧牀十八者當數取拭之十九
者不使頭有生二十者欲行當從沙彌若
白衣受二十一者至病人家宿應得暮杖
二十二者欲遠送過去者應得暮杖二十

三者遠請行宿應得暮杖二十四者遠迎
來者應得暮杖二十五者常當自近不得
指人若畫地作字

持杖錫法