

蘇悉地羯羅供養法卷上

鍾一

唐中印度三藏善無畏譯

歸命諸如來	及法菩薩衆	蓮華金剛部
并諸眷屬等	我今依教說	供養持誦法
省略通三部	次第及相應	先見神室處
復明其事法	對受得真言	及作手印法
於外出入處	分土洗淨法	灑掃神室處
除萎華等法	澡浴自灌頂	獻三柵水法
往於神室門	換衣灑身法	入室便禮拜
辦諸供具法	數珠及神線	茅草錄等法

奉獻闕伽水	及置寶座法	復示三摩耶
去身障難法	辟除及瀉垢	清淨光澤法
護身及結界	八方上下法	初應想神座
觀念本尊法	隨所在方處	奉請於尊法
以其本真言	啓請本尊已	即除遣從魔
奉座令坐法	復示三摩耶	即奉闕伽水
浴尊奉衣法	次獻塗香華	燒香及飲食
然燈供養法	真言并手印	運心供養法
讚歎懺悔等	護身及已身	并護其處所
便結大界法	備具罽日羅	及數珠等法

充滿真言分 次坐持誦法 求請本所願

及護所念誦 迴施功德法 起廣大發願

又奉闍伽水 塗燒香等法 復視三摩耶

護身及已身 解所結方界 然後發遣法

護摩支分等 謂爐神及地 燒祀之具法

轉讀方廣經 及作制底法 次作慈等觀

思惟六念法 如是等次第 我今略詮竟

見神室處者謂入曼荼羅散華所墮歸依彼

尊明其事法者謂得最勝受明灌頂奉阿闍

黎之所印可令傳法灌頂乃至令作諸餘灌

頂對受真言及手印者謂受法人澡浴清淨

著新潔衣於其淨處胡跪恭敬對阿闍黎親

受真言及作手印時阿闍黎先誦三遍轉授

與彼彼受得已自誦三遍深生歡喜頂戴奉

持此為對受隨力所辦奉阿闍黎廣解法已

方可作此念誦次第

外出入處者為晨朝起已所往穢處當用不

淨忿怒真言而作護身真言曰

唵句路二拖囊上聲平之訶若切而也

其手印相以右手作拳直豎大母指當護五

處謂頂兩肩及心咽項上已上小心印次分
 土洗淨者謂以五聚土當洗下部以三聚土
 洗小便處以三聚土獨洗左手以七聚土共
 洗兩手或恐未淨任已洗之以淨為限已上
 聚土皆用觸呪及印印及持七遍然後用之
 次以真言而用灑身真言曰
 唵戌嚕合二底切丁也娑沒唎合二底上同陀羅尼
上聲訶上聲三
 其手印相以右手直舒五指指頭相博次屈
 無名指中節與相當以大母指小輔向前其

灑水法蹲踞而默兩手置於雙膝之間印手
 掬水勿有泡沫無聲飲之三度飲已然後用
 手露水兩度拭唇于時口中於其齒間舌觸
 垢穢涕唾效嗽更復如前飲水拭唇還以此
 印及誦真言於其印中大指及無名指先柱
柱一
 兩目次口兩耳及兩肩齋心咽頸上柱便成
三
 護身諸根清淨
 次灑掃神室者謂隨其成就及事差別與彼
 相應而擇方處及意可樂無諸障難其地除
 去嘯緝蟲窠坑窟瓦礫糠骨毛髮鹹炭灰等

掘去惡土填以淨土於上造室堅牢密作勿
令風入門向東開或北或隨事向南作神室
已用牛糞塗以淨水灑或以塗香即和淨水
當誦此明而塗其地明曰

那_{去聲}莽_{去聲}娑_{去聲}底_{去聲}同_{去聲}隸也_{二合}你_{去聲}尾_{去聲}合_{去聲}迦_{去聲}引_{去聲}南_{去聲}二

薩_{去聲}羅_{去聲}嚩_{去聲}合_{去聲}怛_{去聲}他_{去聲}藥_{去聲}哆_{去聲}南_{去聲}三_{去聲}奉_{去聲}閻_{去聲}剛_{去聲}尾_{去聲}羅

視_{去聲}尾_{去聲}囉_{去聲}視_{去聲}五_{去聲}摩_{去聲}訶_{去聲}囉_{去聲}日_{去聲}囉_{去聲}六_{去聲}合_{去聲}薩_{去聲}多_{去聲}囉_{去聲}

多_{去聲}七_{去聲}上_{去聲}聲_{去聲}娑_{去聲}囉_{去聲}帝_{去聲}八_{去聲}娑_{去聲}囉_{去聲}底_{去聲}九_{去聲}怛_{去聲}囉_{去聲}合_{去聲}以

十_{去聲}怛_{去聲}囉_{去聲}合_{去聲}以_{去聲}十_{去聲}尾_{去聲}陀_{去聲}莽_{去聲}寧_{去聲}十二_{去聲}三_{去聲}聲_{去聲}伴_{去聲}若_{去聲}而

切_{去聲}寧_{去聲}十三_{去聲}多_{去聲}上_{去聲}聲_{去聲}囉_{去聲}莽_{去聲}底_{去聲}十四_{去聲}悉_{去聲}陀_{去聲}引_{去聲}乞_{去聲}隸_{去聲}合_{去聲}

十_{去聲}怛_{去聲}嚩_{去聲}十二_{去聲}合_{去聲}莎_{去聲}訶_{去聲}三_{去聲}聲_{去聲}或_{去聲}時_{去聲}忘_{去聲}念_{去聲}法_{去聲}則_{去聲}錯_{去聲}悞_{去聲}犯_{去聲}三_{去聲}摩_{去聲}耶_{去聲}每_{去聲}日_{去聲}當_{去聲}誦_{去聲}此
明_{去聲}三_{去聲}七_{去聲}遍_{去聲}或_{去聲}百_{去聲}八_{去聲}遍_{去聲}能_{去聲}除_{去聲}其_{去聲}過_{去聲}除_{去聲}萎_{去聲}華_{去聲}者_{去聲}供
養_{去聲}尊_{去聲}華_{去聲}已_{去聲}先_{去聲}誦_{去聲}此_{去聲}明_{去聲}除_{去聲}其_{去聲}萎_{去聲}華_{去聲}曰

唵_{去聲}稅_{去聲}帝_{去聲}摩_{去聲}訶_{去聲}稅_{去聲}帝_{去聲}佉_{去聲}娜_{去聲}寧_{去聲}莎_{去聲}訶_{去聲}

次說掃地明曰

唵_{去聲}賀_{去聲}羅_{去聲}賀_{去聲}羅_{去聲}如_{去聲}婁_{去聲}囉_{去聲}合_{去聲}賀_{去聲}囉_{去聲}那_{去聲}引_{去聲}也_{去聲}莎_{去聲}

訶_{去聲}

次說塗地明曰

唵_{去聲}羯_{去聲}囉_{去聲}引_{去聲}隸_{去聲}摩_{去聲}訶_{去聲}羯_{去聲}囉_{去聲}隸_{去聲}莎_{去聲}訶_{去聲}三_{去聲}遍_{去聲}

之誦

先應灑掃神室除去萎華淨諸供器然後方去澡浴教說如是往澡浴時先以此明及印

護諸供具然後可往明日

唵尸却哩合二縛無可切日哩合二閣誦引三遍

其手印相以右手作拳直豎大指頭指二指

相着先作三摩耶者謂凡作法先作三摩耶

然後作護身等一切諸事教如是說

次說三摩耶真言及手印初佛部真言曰

唵怛他去聲婆去聲妬一娜婆合二縛引也二莎去聲訶

去聲三過誦之此是佛部三摩耶真言

其手印相仰兩手十指直向前舒並側相著

微屈兩頭指上節此是三摩耶手印

次說蓮華部三摩耶真言及手印真言曰

唵鉢娜謨合二娜婆合二縛引也莎訶此是蓮華部三

摩耶真言其莎訶皆去音

其手印相先當合掌中間兩手六指向外舒

散勿令相著其大指及小指兩手依舊相著

合掌中虛如開蓮華微屈中間六指此是蓮華部三

摩耶手印

次說金剛部三摩耶真言及手印真言曰

唵縛日路二合娜婆二合嚩引也莎訶三過誦之此是金剛

部三摩耶真言

其手印相右押左兩手背逆相著以右手大

指又其左手小指左手大指著其右手小指

中間兩手六指一微令開如三股杵五此金剛三摩耶手印

結縛諸難者謂以軍荼利手印真言而縛諸

難其手印相左手置於右手膊跟上以大指

捻小指甲展中三指如三股杵復以右手置

於左膊跟上亦以大指捻小指甲展中三指

如三股杵面向東立屈其左腳膝臨向前就

於右腳右腳闊展二尺以來橫著躡地咬下

右脣怒目左視默想自身如軍荼利誦其根

本真言曰

囊上聲摩上聲囉上聲怛囊二合怛囉二合夜野囊上聲莽

室戰上聲拏上聲嚩日囉二合斂上聲停上聲曳引莽訶上聲藥乞

沙二合細囊鉢多上聲曳引囊謨嚩日囉句路

二馱野引能瑟吒路二合得羯二合吒婆也珮囉

嚩引野怛姪他去聲唵闍沒唎二合多上聲軍去聲拏

里佉佉佉却引醯却引醯夔囉若二合微妙

鋪合二吒野薩囉合縛尾近囊上聲微囊亦迦

劍合二摩訶去聲言上聲儼上聲鉢底餌尾旦引多迦

囉引野鉢泮吒二合七遍誦之此是繫縛諸難真言

真言寂下滿馱滿馱句即其兩手三指便作

拳把所捻小指依舊勿動其諸難者便成繫

縛

澡浴法者先以真言手印取土作三聚為淨

身故真言曰

唵寧上聲佉囊上聲縛蘇上聲提莎訶五遍誦之此是淨土真言

其手印相兩手相叉指捻手背雙豎二頭指

相著二大母指並豎博頭指側以此手印蓋所取土誦真

言五遍然後取之

辟除者凡所作一切事先須辟除然後方作

一切諸事教如是說辟除真言曰

囊上聲謨上聲縛日囉二合也鉢賀囊上聲鈍囊上聲

莽他上聲尾踰崩合二娑瑜瑳去聲囉也泮吒七遍誦之

此是辟除真言

其手印相以左手大指屈入掌中以中指無

名指而押大指屈其頭指著中指中節側亦

屈小指著無名指中節側即舒努臂頭上右

轉三遍及印身五處右手大指押小指甲餘
三指直堅作嚩日囉形又其臂側立法如前

此是辟除手印

又辟除真言及手印真言曰

唵嚩日囉合二多聲囉聲上鉢泮吒此是辟除其言

其手印相以右手手指左手掌如是三遍此是辟除

印手

又辟除真言及手印真言曰

唵枳里枳羅聲去囉聲去嚩老捺囉合二鉢泮吒此是

辟除其言

其手印相以兩手各作彈指聲三遍此是辟除手印
護身法者以此真言及手印用結十方界及
以護身真言曰

唵商僧合二迦隸三莽焰莎訶此是護身結界真言

其手印相以右手大指捻小指甲上餘三指

微開直堅名嚩日囉印用結上下及八方界七

并護身用此是護身結界等印

次以真言手印用印自身及以水土澡豆等

物便成瀉垢及與清淨真言曰

唵枳里嚩日囉合二鉢泮吒七遍誦之此是瀉垢真言

其手印相以右手大指捻小指甲上餘三指

微開直豎又臂間三指向前左手亦作此印

用印觸諸物即成瀉垢及與清淨此是瀉垢手印

次以軍荼利真言及手印用作清淨真言曰

奄闍沒唵合帝鉢泮吒七遍誦之此是清淨真言

其手印相以右手作拳取水念誦七遍用灑

諸物及手頂上便成清淨此是清淨手印

次以真言及手印用作光澤真言曰

唵枳里枳里嚩日囉合鉢泮吒七遍誦之此是光澤真言

其手印相以左手大指捻小指甲上餘三指

微開直豎舒其膊還以右手作此印承左手

肘下以右手印印諸觸物及以已身即成光

澤此是光澤手印

次以真言及手印用攪其水真言曰

唵鉢賀囊上嚩聲日囉合嚩日隸合儂上聲不

過數惟多誦之此是攪水真言

其手印相兩手向外相又以二大指並豎合

頭屈二頭指稍屈頭甲相著此是攪水手印

次以真言及手印取土塗身真言曰

唵部囉若而也嚩日囉合鉢泮七遍誦之此是塗身真言

其手印相取土和水兩手相指以右手遍塗

身此是土
塗身印

次以軍荼利真言手印持誦水真言曰

唵闍沒唎合帝鉢泮吒七遍誦之此是
持誦水真言

其手印相先平舒右手以大指押其中指無

名指甲上稍屈頭指小指持誦真言以印攪

水澡浴此是持
誦水印

次以真言及手印遣除身中毗那夜迦難真

言曰

唵闍沒唎合帝賀囊賀囊上聲鉢泮吒此是遣
除身中

毗那夜
迦真言

其手印相以兩手大指屈入掌中作拳舒二

頭指左右相叉入虎口中以印從頭頂向下

至足而略去之此是遣除身中
毗那夜迦手印

次則應以軍荼利真言及手印護身五處真

言曰

唵嚩日囉二合祇寧上聲鉢羅二合你去聲鉢多二合

也莎訶五遍誦之此
是護身真言

其手印相以二小指相叉入掌中無名指雙

押二小指叉上二中指頭相著二頭指微屈

在中指上節側相去一大麥許直豎二大指

在中指側印觸五處印成護身此是護身手印

次以真言及手印持誦一一分土真言曰

唵度比迦去聲也度比鉢囉二合支縛去聲里寧

上聲莎訶三遍誦之此是持誦土真言

其手印相以二手頭指小指頭相著二中指

二無名指屈入掌中指背相著以二大指各

捻中指無名指頭前所置三聚土取一分以

印印土持誦三遍用洗從足至齋即洗其手

用水灑淨第二第三亦如是洗及以灑淨又

取一聚如前持誦用洗從齋至頸又取一聚

如前持誦用洗從頸至頂垂已還誦真言隨

意澡浴還作此印亦誦真言遍轉於身當心

解印是名被甲印此是持誦土印

次誦軍荼利根本真言攪以手印水隨意澡

浴真言曰

囊上聲謨上聲囉上聲但囊二合但囉二合夜也那莽室

戰二合拏縛日囉二合斡寧上聲曳摩訶去聲藥乞沙

二合細囊鉢多曳那謨縛日囉二合句路二合駝也

鉢囉二合若而也縛二合里多上聲你去聲鉢多二合

能去聲瑟吒合二得迦合二吒婆聲上也珮囉縛去聲
 也阿徒母時輕婆囉縛日囉合二鉢囉輸鉢捨賀
 婆多去聲也怛你也合二他唵閻沒唎合二多軍
去聲拏里去聲法去聲法去聲法去聲也囊去聲法去聲囊去聲法去聲囊去聲法去聲
去聲那去聲法去聲那去聲法去聲那去聲法去聲晒去聲法去聲唎去聲法去聲唎去聲底
丁以瑟吒底瑟唵賀囊加囊那賀那賀鉢者
 鉢者集唎合二恨唎合二葉唎合二恨寧合二滿馱滿
 馱葉重囉若葉唎若怛囉若怛囉若微娑
 鋪吒也微娑鋪吒也婆伽梵囊沒唎合二多
 軍拏里慕引輕囉彈難合二多拏也縛日

囉合二唎聲上薩囉縛合二尾囊聲上微囊也劔寧聲上
 縛去聲囉也摩訶言唎聲上鉢底餌尾旦多迦囉
 也併泮吒句路合二馱引錄囊合二曳莎訶
誦之此是
緣塔真言
 其灌頂真言以此真言及手印而自灌頂真
 言曰
 唵賀臆合二法里里併泮吒三遍誦之此
是灌頂真言
 其手印相以二小指相又入掌二無名指雙
 押二小指又上入掌中二中指頭直豎相著
 二頭指押二中指上節令頭指中節曲二大

指輔著二頭指側以印相取水持誦真言三

遍而自灌頂此是灌頂手印

次以真言及手印而自結髮真言曰

唵蘇悉地羯里莎訶三過誦之此是結一髮具言通三部用

其手印相右手作拳直舒大母指以屈頭指

押大指頭上令頭指圓曲作此印持誦真言

三遍置於頂上即成結髮此是結髮手印

又佛部結髮真言曰

唵尸祇尸契莎訶去聲三過誦之

又蓮華部結髮真言曰

唵尸契莎訶三過誦之

金剛部結髮真言曰

唵尸佉寫莎訶三過誦之

凡澡浴時不應就於淤泥水中或水有刺或

懸駛水或狹渠淺水旋渦急流多蟲渾水十一漑

灌田水及坑中水如是之水十一並勿澡浴又復

不應於其水中及以水側大小便利不得水

中跳走急行没浮等戲止在水中勿視隱處

亦不思想婦人隱處及與耆妳諸餘支分應

當寂靜默然澡浴但令去垢切為嚴身之想

獻三掬水者洗浴了已面向本尊所居之方
 觀念本尊持誦真言及作手印以印掬水而
 獻之想浴本尊及奉闍伽或於水中有三種
 驗水至膝中名為下驗水至齊邊是為中驗
 水至項中是為上驗於三水中隨意念誦方

詣道場

佛部獻水真言曰

唵帝囉隸佛切 補時 陀莎訶 三遍誦之此是佛部奉三掬水真言

又蓮華部獻水真言曰

唵避哩避哩鉢泮吒 三遍誦之此是蓮華部奉三掬水真言

又金剛部獻水真言曰

唵微濕縛合縛日隸合莎訶 三遍誦之此是金剛部奉三掬水真言

通三部手印相平仰兩手側相著以二頭指
 捻二大指頭六指微似屈以印掬水持誦真

言三度奉浴本尊 此是通三部奉三掬水手印

往於神室者謂入向道場之時勿起瞋恚及
 與貪欲專念本尊而往去之於中不應陌過
 器仗及諸藥草謂種種器騎乘鈴鐸及諸印
 其萎華藥味一切草木皆不應薦制底尊像

比丘等影皆不應焉亦勿乘騎象馬駱駝牛
羊驢等及一切諸乘畫像印等皆不應蹋身
手相觸若犯此等墮三摩耶亦不應起貪瞋
癡慢掉舉憍等當著木屐而往神室中遇制
底尊客師長及以神廟當脫木屐便申致敬

方至道場

次換衣灑身者詣道場門外而六洗手及足
用前所說護淨真言手印飲水拭唇如前重
更飲水灑淨已即依行用是為通三部又佛
部飲水灑淨真言曰

唵摩訶去聲入縛合二羅鉢此是淨部

又蓮華部飲水灑淨真言曰

唵觀切觀知上羅俱上聲俱嚕莎訶是蓮華部

其言

又金剛部飲水灑淨真言曰

唵入縛合二里多縛日里合二尼上聲鉢是金剛部

又說佛部飲水灑淨手印仰舒右手屈無名

指向內勿著掌此是佛部灑淨手印

又說蓮華部飲水灑淨手印仰舒右手無名

指向內勿令掌著拳開頭指小指是蓮華部灑淨手印

永樂北藏

蘇悉地羯羅供養法

第一三二册

次以真言手印灑淨門外所授之衣真言曰

唵微菴囉莎訶此是灑淨
換衣真言

其手印相以右手作拳取水持誦用灑淨衣

此是灑淨
換衣手印

次以真言持誦其衣而著真言曰

唵鉢哩嚩囉上聲
二合跛嚩日哩上聲
二合尼上聲
十三鉢此是
著衣

真言無
手印

入室便禮者如教所說行者一心當入神室
既入室已面向於尊合掌曲身首不稽地先
於室內當置尊容幃或制多或但置座入便

禮已而供養之

辦供養具者謂塗香等五種牛淨神線茅環
已身之座及闕伽器金剛白芥子繫罽線等
是名供具先當辦之入室之時誦真言而入
真言曰

唵入嚩合哩多合路者泥鉢洋吒七遍誦之
此是入室

真言三
部通用

次即應作三麼耶真言及印初佛部真言曰
唵怛他葉妬那婆合嚩也莎訶五遍誦之此
是佛部三麼
耶真言

其手印相仰兩手十指直向前舒並側相著

微屈二頭指上節此是佛部三摩耶手印

次說蓮華部三摩耶真言及手印真言曰

唵鉢那謨上那婆合嚩引也莎訶五遍誦之此是蓮華

部三摩耶真言

其手印相先當合掌中間兩手六指向外舒

散勿令相著其大指及小指兩手依舊相著

令掌中虛如開蓮華微屈中間六指此是蓮華部三

摩耶手印

次說金剛部三摩耶真言及手印真言曰

唵縛日路二那婆合嚩引也莎訶五遍誦之此是金剛

部三摩耶真言

其手印相右押左兩手背逆相著以右手大

指叉其左手小指左手大指叉其右手小指

中間兩手六指微令開如三股杵此是金剛部三摩耶

印

十四

此三印名為大印

諸佛菩薩猶不能違何況諸魔類等各當自

部依次第用奉行之法非但順教亦滅諸罪

以除諸難所求之法必得順願

次應以真言及手印遣除身中毗那夜迦難

真言曰

唵闍沒唎二合帝賀囊上聲賀囊上聲泮吒此是遣除

身中毗那夜迦難真言

其手印相以兩手大指屈入掌中作拳舒二

頭指左右相叉入虎口中以印從頂向下至

足而略去之此是遣除身中毗那夜迦難等手印

次應以真言及手印辟除真言曰

囊謨上聲嚩日囉引二合也併上聲賀囊上聲銳囊上聲

莽他上聲尾特綱無奉切二合娑瑜瓊去聲囉也泮吒

七遍誦之此是辟除真言

其手印相以左手大指屈入掌中以中指無

名指而押大指屈其頭指著中指中節側亦

屈小指著無名指中節側即舒努臂頭上右

轉三遍及印觸身五處一右手大指押小指甲

餘三指直豎作嚩日囉二合形又其臂側立法

如前此是辟除手印

又辟除真言及手印真言曰

唵嚩日囉二合多去聲囉泮泮吒三遍誦之此是辟除真言

其手印相以右手拍左手掌如是三遍此是辟除

印手

又辟除真言及手印真言曰

唵枳里枳里囉嚩唵捺囉合鉢泮吒此是辟除真言

其手印相以兩手彈指三遍此是辟除手印

云何名為辟除謂於神室華等衣裳及座等

物所有諸難擯隨令去名辟除即得清淨次

說真言及手印而作瀉垢真言曰

唵枳里枳里嚩日囉合鉢泮吒七遍誦之此是瀉垢真言

其手印相以右手大指捻小指甲上餘三指

微開直豎又翬間三指向前左手亦作此印

用印諸物令除穢惡名曰瀉垢此枳枳念怒

次作清淨佛部心真言而拳取香水持誦七

遍用灑諸物便成清淨初佛部心真言曰

唵尔囊尔迦三合六遍誦之

蓮華部心真言曰

唵阿嚩力迦此是蓮華部心真言

金剛部心真言曰

唵嚩日囉合特勒合迦輕呼此是金剛部心真言

次作光澤持真言及作手印以印諸物便成

光澤初佛部光澤真言曰

唵帝誓而曳切帝若而切徒尾合二聲上徒提去聲

蓮華部光澤真言曰

唵你去聲比也合二聲你去聲比也合二聲你去聲跋也摩訶

室哩合二聲曳莎訶三遍誦之此是蓮華部光澤真言

金剛部光澤真言曰

唵入縛合二聲羅入縛合二聲羅也滿度哩莎訶

誦之此是金剛部光澤真言

其手印相以左手大指捻小指甲上餘三指微開直豎舒其膊還以右手亦作此印承左

手肘下以手印印觸諸物即成光澤通三部用此是通三部光澤手印

蘇悉地羯羅供養法卷上

音釋

萎邑危切闕梵語也此云餅于吟欸口
切逆也紉如止窠若禾切孽魚列切始古候切膊水
伯各切拵指也斂補過渦烏禾切水
甲膊也戩戰也幪張畫縉也

蘇悉地羯羅供養法卷中

同卷中下

鍾二

唐中印度三藏善無畏譯

次作護身法明王手印誦此真言印頂等五

處便成堅固護身真言曰

唵縛日囉合二祇寧上聲鉢羅合二你去聲鉢多去聲

合二也莎去聲訶去聲

五遍誦之此是護身真言

其手印相二小指又入掌二無名雙押二小

指又上入掌中二中指頭直豎相著二頭指

押二中指上節令頭指中節曲入大指直豎

輔著中指此是護身手印

次作大護身誦此真言及作手印亦五處成

大護身真言曰

唵入縛合二囉囊也鉢泮吒輕聲五遍誦之此是大護身真言

其手印相即前護身印同

次應被甲誦真言及作手印從頂摩觸下至

於足即成被甲真言

唵度比度比迦引也度比鉢囉合二入縛引二合

里寧上聲莎去聲訶去聲七遍誦之此是被甲真言

其手印相散舒

次以真言及手印而結髮真言曰

唵蘇悉地羯哩莎訶此是結髮具言通三部用

其手印相右手作拳直舒大母指印於頂上

此是結髮手印通三部用

又佛部結髮真言曰

囊^上莽^合娑^二怛^合隸^二也地尾^合迦^二引^難薩^去囉

縛^合怛他葉多^去聲難唵蘇悉馱路者寧^上

莎^去訶^是佛部結髮真言

蓮華部結髮真言曰

囊^上謨^合囉^二怛^合囉^二上聲夜也囊^上莽^去鉢

那莽^合鞞^寧聲曳唵迦齧莎訶七遍誦之此是蓮華部結髮具言

金剛部結髮真言曰

囊謨囉怛囊^上合怛囉^二夜也囊莽^合室戰^二

拏^縛日囉^合二鞞^寧曳摩訶藥乞沙^合二細囊鉢

多^上聲曳囊^上聲莽^去迦^去羅訖唎^合旦^二引^多路^比

尼^上聲昇迦隸扇^引底迦哩迦吒你伽吒你

鞞多也莎訶七遍誦之此是金剛部結髮真言

其手印相與前印同

置其實座者本尊隨在方所先願彼方次應

心想大海於中寶山其山頂上想師子座於
上復有微妙大蓮華臺於上復觀諸寶樓閣
懸以繒幡上有傘蓋幢及羅網而以莊嚴運
心想已從誦真言加彼前所想者一一成就
即說成就大海真言曰

唵阿毗莽魯平聲娜地訶七過誦之此是成就大海真言

次說成就師子座真言曰

唵阿杜聲者羅訶泮吒三過誦之

次說成就寶山真言曰

唵阿者羅微去聲隸莎去聲訶去聲三過誦之

次說成就蓮華真言曰

唵迦莽羅莎訶三過誦之

次說成就寶樓閣等種種莊嚴真言曰

唵囊上聲莽薩囉嚩合二但去聲他去聲葉去聲多去聲囊薩羅

嚩合二他去聲鳴捺合二帝吃合二龕合二娑破囉合二四

四莽合二伽合二伽合二囊合二劔合二莎訶合二三過誦之此是成就寶樓閣具

言

奉獻闕伽水者隨部差別及事成就相應而

作瓦器所謂金銀熟銅石木及瓦商却縮積

知合二波合二樹葉荷葉等作勿令破缺合二麤澁孔

永樂北藏

蘇悉地羯羅供養法

第一三二册

穴盛滿香水隨部類及上中下而置諸華以
辦事真言持誦復以部母真言等持誦即以
闕伽水持誦置於左邊辦事真言及手印前
所說辟除等真言手印是也次說部母等真
言及手印初說佛部母真言曰

囊囊上囊謨囊婆囊去囊伽囊輕囊縛囊妬囊瑟囊膩囊合囊沙囊去囊也囊唵囊嚕囊

嚕嚕娑嚕普嚕合嚕嚕嚕什嚕縛嚕合嚕羅嚕底嚕 瑟瑟咤瑟合瑟悉瑟馱瑟去瑟

路者寧寧去寧薩寧囉寧縛寧引寧二寧囉寧他寧合寧娑寧引寧馱寧寧寧莎寧

訶訶此是佛部母真言佛眼是也三遍誦也

蓮華部母真言曰

那囉舍舍合舍囊囊上囊娑囊縛囊合囊囉囊舍囊囊囊引囊弊囊切囊也囊室室

囉囉合囉縛囉娑囉莽囉合囉囉囉妳囉囊囉者囉瀉囉莽囉上囉合囉薩囉囉囉縛囉

合薩恒薩縛薩合薩引薩二薩難薩去薩薩薩囉薩縛薩合薩微薩也薩地薩指薩拈薩

瑳瑳上瑳迦瑳恒瑳姪瑳他瑳唵瑳迦瑳齧瑳微瑳迦瑳齧瑳迦瑳吒瑳微瑳迦瑳吒瑳

迦迦損迦切迦吒迦應迦 迦迦齧迦婆迦去迦伽迦輕迦縛迦底迦 微微若微而微也微

曳曳莎莎訶訶三遍誦之此是蓮華部真言名半等囉囉私寧是也

金剛部母真言曰

囊囊上囊謨囊羅囊恒囊囊囊上囊合囊恒囊囉囊合囊夜囊也囊囊囊莽囊寧囊

戰戰合戰拏戰縛戰日戰囉戰合戰斂戰寧戰上戰曳戰摩戰訶戰去戰藥戰乞戰沙戰

合細囊細鉢細多細上細曳細唵細俱細上細蘭細達細哩細滿細馱細泮細吒細

三遍誦之此是金剛部
母真言忙莽難是也

次說部心真言初佛部心真言曰

唵尔囊尔迦七遍誦之

蓮華部心真言曰

唵阿去聲路力迦七遍誦之

金剛部心真言曰

唵嚩日囉二合特嚩二合迦七遍誦之

次說佛部母佛眼手印相合兩手屈二大指

雙入掌中直附中指當中節內勿為屈節微

屈頭指押二中指上節背此是佛眼手印相

次說蓮華母手印相合掌十指並屈頭相著

令掌中虛如未開蓮華仍腕相著此是蓮華母半掌羅

薄板空手印

次說金剛部母忙莽計手印相合掌屈二頭

指及二無名指入掌中背各相著餘六指並

直豎相著此是金剛母忙莽計手印

又說合掌屈二頭指及二無名指翻相又押

節頭右押左餘六指者並豎相著亦即是前印

次說部心手印相初佛部心手印相八指相

又入掌中令八指中節露出其二大指直豎

頭相著此是過三部奉請

或以部心真言中置來謂心真言

次安臆臆去醯薄伽梵次去心真言

即知迎句及手作印而請若以部心真言奉

請本尊歡喜速來

初佛部心真言曰

唵尔囊迹迦二十五遍誦之

其手印相依前部心印惟改以二大指向前

招三遍即成請印此是佛部請召印

蓮華部心真言曰

唵阿去路力迦輕聲五遍誦之

其手印相依前部心印惟改以右大指向前三

遍即成請召此是蓮華部請召印

金剛部心真言曰

唵縛日囉合二特唵合二迦輕聲引五遍

其手印相依前部心印惟改左大指向前招

三遍即成請印此是金剛部請召印

欲奉請時先執香爐誦持真言淨治室中道

路然後奉請淨治真言曰

唵蘇軻悉地迦哩入縛合二里多去難馱慕輕聲

利多二合聲曳入縛二合囉入縛二合囉滿馱賀囊

上賀囊二合咩吐輕聲此是金剛二部淨

佛部淨治路真言曰

唵入縛二合囉此是佛部淨治路真言

蓮華部淨治真言曰

唵鉢那咩二合寧上聲婆上聲伽輕聲縛底慕輕去

賀也慕輕去賀也諾葉知二合慕賀寧上聲莎訶

此是蓮華部淨治路真言

作此法已室中關鑰悉皆開解亦成辟除乃至清淨及成警覺本尊先作奉請真言其句

曰

噲醯曳四聲婆上聲伽輕聲梵寧賀薄底夜二合囊上聲

三芥曳囊者閻囉健二合者三鉢羅二合底誓

如南曇二合布若閻二合柘囉二合四去聲娜咩二合

此是通三部奉請句真言前已說竟

隨其本尊坐處立及其歡喜等相七乃至顧視

行者作彼形狀相貌相應而奉請尊

除遣從魔者有毗那夜迦名送諸尊請尊至

即用拈里拈里真言及手印而遣除之真言

曰

唵 呾里 呾里 嚩日 囉合 吽 泮 吒 輕聲七編誦之此是呾里

呾里真言

其手印相以左手大指捻小指甲豎三指作

嚩日囉 合二形向外拓之 此是呾里呾里全剛印而用遣除

視三摩耶者既除送尊毗那夜迎欲去本尊

擬欲隨去是故視三摩耶令住莫去于時即

以右手視印誦此真言令住謂其本尊憶惜

本願真言曰

唵 昇 乘 合二 羯 隸 三 摩 焰 莎 訶 七遍誦之此是視三摩耶真言

其手印相以右手大指捻小指甲豎三指作

嚩日囉形向外拓之 此是呾里呾里合剛印用視之

奉座令坐者先結內界金剛橛等地方及上

已即奉闕伽然後請坐闕伽以本真言持誦

而獻或以通用闕伽真言持誦隨其成就事

部差別執闕伽器當置於心乃至胡跪而奉

獻之謂三部當額奉獻其天部當心奉地部

當膝真言曰

唵 藥 乞 衫 合二 囊 上 那 齊 也 見 引捺囉合二 達 弩

輕聲 鉢 哩 合二 也 鉢 捨 聲 鉢 捨 莎 訶 此是通用誦聲

印之

於晨朝時日中時及日暮時於此三時以其

真言手印奉蓮華座初佛部真言曰

唵微囉微囉引也莎訶此是佛部奉座真言

蓮華部真言曰

唵鉢那芥合二微囉引也莎訶此是蓮華部奉座真言

金剛部真言曰

唵縛日囉微囉引莎訶此是金剛部奉座真言

其手印相合掌二手頭指中指無名指並相

博著開掌中相去四指許大指及二小指並

相著直豎此是通三部奉蓮華手印

若辦衣裳瓔珞等以辦事真言持誦奉獻結界法者以金剛杵法用結地界以金剛爐法

用結上方金剛杵真言曰

唵枳哩枳哩縛日囉合縛日哩二部囉合滿

馱滿馱鉢泮吒此是金剛杵真言三遍誦之

其手印相以左手中指無名指向外雙入右

手中指無名指間以左手無名指校右無名

指二小指頭相著二大指頭相著二頭指直

豎頭相著以此印翼兩臂令二大指頭著地

而誦真言成結地界此是金剛杵印

以金剛鉤欄真言及手印用結上方界真言

曰

唵微娑普羅合二那羅合二乞沙合二嚩日囉合二半

若切也囉鉢泮吒半音三遍誦之此是金剛鉤欄真言

其手印相依前栓印惟改二大指博著二頭

二

指側舉印向上而誦真言成結空界是金剛鉤欄印

以金剛爐真言手印作金剛爐真言曰

唵薩囉薩囉嚩日囉合二鉢囉合二迦囉鉢泮吒

此是金剛爐真言

其手印相依前栓印惟改二大指開散直豎

以印從南右轉三遍誦之真言成就金剛爐

此是金剛爐印法云已前三界內視也

次以金剛縑索真言手印結東方界真言曰

唵嚩日囉合二鞞餘醯唎合二伽伽囊摩囉鉢二

誦之此是金剛縑索真言

其手印相以左手頭指屈著大指根以大指

直豎押頭指甲微開孔餘三指相博著直豎

右手亦然以右手三指背著左手三指內此是

金剛縑索印用結東方界

次以金剛幡真言及手印法結西方界真言

曰

唵鉢鐙祇寧上聲囉吒三遍誦之此是金剛格真言

其手印相以左手作拳直豎大指舒右五指

側置左手大指頭上掌向身結西方界此是金剛

攝印拳右手如左亦是此印

次金剛迦引哩真言手印結北方界真言曰

唵嚩日囉合二迦引哩囉吒莽吒三遍誦之此是金剛迦里

真言

其手印相以二手大指二小指頭各相拄著

餘六指各自屈向掌中勿令指背相著亦勿

著掌中結北方界此是金剛迦里手印

次以金剛拳真言及手印結南方界真言曰

唵嚩日囉合二尸佉囉囉吒莽吒

其手印相以左手作拳直豎大指右手大指

頭指相捻大指頭少出將右手下側置其左

手大指頭上二令其右手大指直豎結南方界

此是金剛拳印

次用真言持誦右手掌七遍以指其成結下

界真言曰

唵商昇合二羯隸莎訶七遍誦之此是結下界真言三遍亦得

次以阿三忙銀引你真言及手印普作火院

真言曰

唵阿三勝引祇寧梨

引咽聲三遍誦之此是阿勝祇寧真言

其手印相以右手指背置左手指內令無縫

二大指向上直豎右轉一遍即成火院

此是三

勝祇寧印

次以真言及手印重結大界真言曰

唵商昇_二羯隸莽訶三莽焰沙訶

七遍誦之此是結大

界真言

其手印相以二手指無名指相又入掌直豎

二中指頭相著二頭指屈在中指背上節勿

著中指如三股杵二大指在頭指側普轉八

方上下及誦持真言成結大界

此是結大界印

如是作已假使側近輪王佛頂及餘相違諸

真言者不能為壞亦不損滅本尊威力諸有

十一

破明繫縛及誰却著法皆不得便備縛日囉

等者諸金剛數珠指環腰線神線臂釧蓮華

標旗等勿以香水或餘物淨用本尊真言而

持誦之於念誦時及護摩時皆須具備如上

等物次說成就縛日囉等諸餘物法其縛日

囉隨其相應置器中當自面前安置座上以
紫檀香而用塗之次以香華等執持供養諸
真言之主彼真言持誦香華而用供養又誦
千遍即名成就是囉日囉真言曰

唵度那囉日囉訶此是成就囉日囉真言

其囉日囉以紫檀等三股而作持誦千遍次

說佛部淨數珠真言曰

那謨羅怛囊合怛囉合夜也唵闍娜薄合帝

微若而也曳悉地悉馱唵替合莎訶此是佛部淨數珠真言

珠真言

蓮華部數珠真言曰

那謨鉢特莽合鞞拏曳唵闍沒哩合登伽杖
室里合曳室唎合忙里你莎訶此是蓮華部數珠真言

金剛部淨數珠真言曰

那謨羅怛囊合怛囉合夜也那莽室戰合拏

囉日囉合鞞停曳摩訶樂乞沙合細囊鉢跋

曳唵枳里枳里勞知哩合尼莎訶此是金剛部淨數珠真言

真言

各以此三部淨數珠真言隨其本部真言用

穿數珠孔一一珠顯持誦七遍及至穿繫畢

已又更持誦真言百遍復如前法而淨數珠
復已此真言而作成就初佛部成就數珠真
言曰

唵那謨婆伽嚩底悉悌娑馱也悉馱引唵替

莎訶此是佛部成就
就數珠真言

地二

十二

蓮華部成就數珠真言曰

唵縛蘇莽底室里二曳鉢特莽二忙里你莎

訶此是蓮華部成就
就數珠真言

金剛部成就數珠真言曰

唵那謨嚩日囉二合尔耽若曳莎訶此是金
剛部成就

就數珠
真言

以此成就數珠真言請其本部真言於數珠
上乃至供養時持誦千遍以為成就

次說執持數珠手印之相以右手大指捻無
名指頭且舒中指小指微屈以頭指著中指

上節此是通三可
執數珠印

次說蓮華部執數珠印相以右手大指捻其

中指頭餘三指直舒左手亦然此是蓮華部
執數珠印

次說金剛部執數珠印相以右手作拳展直

大指捻頭指左手亦然此是金剛部
執數珠印

以活兒子佛部為數珠以蓮華子中部為數珠以嚕捺囉仁义子金剛部為數珠又說取活兒子蓮華子嚕捺囉仁义子商佉及石木患鈿錫熟銅瑠璃隨取其一數過百量而作數珠以右手執心不散亂真言誦畢一時當

招勿令前後

續二

十三

次說臂釧之法其臂釧中穿一活兒子等珠以部母真言手印持誦香華而用供養及香水灑還以部母真言手印請來加持釧上復以部母真言手印次第供養乃至持誦千遍

以捺婆草作環置無名指用部心真言如前作法成就乃至持誦千遍各作本部次第應知其腰線法令童女搓合以俱遜婆捺紅此云華或鬱金染如前法成就乃至持誦千遍於念誦護摩時及以睡時繫於腰間能止失精

成就腰線真言曰

唵阿羅阿羅滿馱你輕聲縮訖囉仁馱引囉尼

上聲悉馱重聲唵仁莎訶去聲

蘇悉地羯羅供養法卷中

蘇悉地羯羅供養法卷下

唐中印度三藏善無畏譯

於佛部中其線白色蓮華部中其線黃白色
金剛部中其線赤色此等物備具在身方可
作法依經依部如經所說結大界已次應供

養隨其成就及與事部差別所辦塗香色味
香氣與彼相應前所瀉垢乃至光澤塗香以
此真言及本真言持誦後作手印而奉獻之
奉塗香真言曰

伊^{上聲}咩言^{上聲}馱^{引聲}輸^{上聲}婆^{上聲}你^合微夜^二輸者

永樂北藏

蘇悉地羯羅供養法

第一三二册

也輸^{上聲}者瑜那^{上聲}也莽夜你^{輕聲}吠你妬薄訖

底夜^合鉢羅^合底夜^合唎^合唎也^合鉢羅^合

四那咩唵阿^{去聲}賀羅阿賀羅薩羅縛^合尾你

夜^合達囉布爾帝莎訶^{去聲}七遍誦之此是奉獻

其手印相以右手舒五指豎掌向外以左手

^二 十四

向上把右手腕四指向外大指在內把之^{是此}

^{奉塗香印通}
^{三部用之}

又佛部奉塗香真言

唵阿^合佉路^合多^{上聲}羅引^合佉羅^合微灑曳囊^{上聲}

莽沙訶^{去聲}七遍誦之此是佛部奉塗香真言

蓮華部奉塗香真言曰

唵那唎合二知唎知那唎合二吒鉢寧聲上那唎合二

帝那唎合二底夜鉢寧聲上鉢泮吒二合七遍誦

部奉塗香真言

金剛部奉塗香真言曰

唵微薩囉薩囉鉢泮吒剛七遍誦之此是金

前所瀉垢乃至光澤奉華以此真言及本真

言持誦復作手印而奉獻之奉華真言曰

伊呾咩蘇聲上莽囊你尾夜合二輸聲上者也輸聲上

者瑜囊聲上也莽夜寧聲上吠你多聲上薄訖底夜

合二鉢囉合二底佉唎合二也合二鉢囉合二那咩

唵阿聲上賀羅阿賀羅薩羅縛合二尾你夜合二達

囉布爾帝莎訶七遍誦之此是奉華

其手印相如車輅印惟攷二頭指相又此是奉華

印通三

又佛部奉華真言曰

唵尸祇起合二尸契莎訶佛七遍誦之此是

蓮華部奉華真言曰

唵戰尼寧健陀謨丁泥合二鉢泮吒誦之此是

蓮華部奉華真言

金剛部奉華真言曰

唵部哩合二囉若嚩合二蘭多詣莎訶此七過誦之

部奉華真言

次前所瀉垢乃至光澤燒香以此真言及本真言持誦復作手印而奉獻之奉燒香真言

曰

阿闍嚩囊娑鉢合二底羅素賀唵合二你也好二合

健陀引值也合二鬱馥蘇囉部若天囊恭夜寧

吠你妬度奉獻識薄訖底夜合二度報闍鉢囉合二底

佉唵合二也合二旦願納唵阿賀囉賀囉薩囉

嚩合二尾你夜合二達羅布爾帝莎訶此七過誦之

香真言通三部用之

其手印相以二手小指無名指中指並向內曲背相著向上直豎二頭指側相向上一麥道不著二大指博著二頭指側此是奉燒香真言通三部

之用

又佛部奉燒香真言曰

那謨佉囉合二蔓拏微灑曳尸棄寧上莎訶七

之誦

蓮華部奉燒香真言曰

永樂北藏

蘇悉地羯羅供養法

第一三二冊

永樂北藏

蘇悉地羯羅供養法

第一三二册

唵戰捺囉合二婆夢拏里伽唎合二那祇里尼鉢

泮吒七遍誦之此是蓮華部燒香真言

金剛部奉燒香真言曰

唵微薩羅薩羅鉢泮吒七遍誦之

次前所瀉垢乃至光澤飲食以此真言及本

真言持誦復作手印而奉獻之奉食真言曰

粵灑悌難囉索憇唎你合二歡喜暄灑滿多

囉合二設怒麼里莽也此等尊食至誠奉獻寧你妬薄訖

底夜合二鉢囉底訖唎合二也合二鉢囉合二四那

咩唵阿賀羅阿賀羅薩囉囉合二尾你夜達囉

布尔帝莎訶七遍誦之此是奉食通三部用之

其手印相仰兩手二掌向前側相著二無名

指頭側相著微屈二頭指博著中指側二大

指博著二頭指側小似掬水相此是奉食印通三部用之

又佛部奉食真言曰

唵掣嚙那弭合二尼上聲莎訶七遍誦之此是佛部奉食真言

蓮華部奉食真言曰

唵漸路緊寧上聲莎訶七遍誦之此是聲部奉食真言

金剛部奉食真言曰

唵囉日哩合二尼上聲囉日藍引二藝莎去聲訶七遍

請之此是下
部奉食真言

復當前瀉垢乃至光澤然燈以此真言及本

真言持誦及作手印而奉獻之然燈真言曰

囉訖芻二合近囊上聲灑者二合能去無明以此

等交誠木獻跛尾怛囉合室者合瞻謨上聲尾

曇莽囊上聲輸上聲婆莽衣寧上聲吠你妬薄訖底

夜合你去聲報閻鉢囉合底佉唎合也合旦

唵阿耨路迦也路迦也薩囉囉合尾你底合

達囉布爾帝莎訶七過誦之此是奉燈
具言通三部用之

其手印相以右手作拳舒中指大頭相捻直

豎此是奉燈印
通三部用之

又佛部奉燈真言曰

唵阿莽羅丁建合底帝尔寧上聲莎訶三過

此是佛部
奉燈真言

中部奉燈真言曰

唵戰安合尼上聲寧上聲茹瑳囊合羯哩鉢泮吒

二合三過誦之此
是中部奉燈具言

下部奉燈真言曰

唵尾縛唎合多路者囊上聲鉢泮吒二合三過
誦之此是

下部
燈印

永樂北藏

蘇悉地羯羅供養法

第一三二册

真言并手印運心供養者若當不辦塗香乃
 至燈明供養但誦如上奉塗香等真言及作
 手印亦成圓滿供養次運心供養者以心運
 想水陸諸華無主所攝遍滿虛空盡十方界
 及其人天妙塗香雲燒香燈明幢幡繖蓋種
 種鼓樂歌舞妓唱真珠羅網懸諸寶鈴華鬘
 白拂微妙磬鐸矜羯尼網如意寶樹衣服之
 雲天諸廚食上妙香美種種樓閣寶柱莊嚴
 天諸嚴身頭冠瓔珞如是等雲行者運心遍
 滿虛空以至誠心如是供養最為勝上是發

行者以決定心而行此法運心供養誦此真
 言及作手印如上所想供養皆悉成就真言
 曰
 唵薩囉嚩訶_二他_去烏骨那葉_二帝婆頗_二囉
 四_司門加伽_輕囊_上劔莎訶_七
成就運心供養
此是成就運心供養手印
 其手印相兩手相又合掌以右押左置於頂
 凡作供養應具此法至誠信心及奉闕伽皆
 以真言手印持誦成就及以運心合掌置頂

方成圓滿供養之法已身座者以捺婆草或
餘草等而作其座長十六指厚四指闊十二
指隨其成就及事差別相應坐之其坐法者
略有三種一結跏坐二半加坐三記賢座令
身端直勿使動搖而作念誦以其手印而執
數珠置當心前而作念誦先禮三寶次禮本
尊然後普禮諸餘尊等而作念誦初應須更
觀察本尊然後念誦中間勿起諸惡分別及
與喜等正念誦持觀本尊形或觀真言所有
文字或時觀彼本尊心上有真言文字或寂

淨心而作念誦念誦之法不急不緩亦不聲
高亦不大小中間不應共餘人語亦不心緣
諸外境界真言文字不得訛錯當觀本尊如
對目前晨暮二時遍數須足午時減半乃至
少分於真言中有其唵字者及歸命字應寂
心誦若作息災增益之事應以小聲念誦真
言有其斜字及泮吒字應瞋猛誦若作損他
誦念之時令餘人聞凡真言字數有多少從
一至四應誦數滿一俱牋遍從五字至十五
字一一字數誦落又遍十五已上至三十二

續二

十九

字誦三落又數過此者誦一萬遍於一一時
如法念誦其數畢已隨所懷願及以成就殷
勤求之護本尊者佛部之中以佛眼真言應
護未定本尊中部中以半拏羅嚩私寧真言
應護本尊下部中以忙莽計真言應護本尊
初欲誦及了之時於此二時應護本尊所誦
真言若寧靜者應以猛忿真言而護本尊或
用部主而護本尊所誦真言若猛忿者應以
寧靜而護本尊或用部主而護本尊所誦真
言若歡喜者應以寧靜猛忿二種真言而護

本尊迴施功德者誦畢已應以部母護其遍
數奉寄部主應知如是言一切有情無明所
覆惟求菩提信受我今為彼非為己身惟願
世尊成就之時還我遍數念誦畢已次闕伽
置於頂上而奉獻之復重供養香華等物作
三摩耶重作護法以其部母重護本尊亦以
部母或以明王自護己身作阿三忙祇寧印
其真言左轉其印前所能護並悉解其手印
相准奉請印惟改二大指向外送之即成發
遣護摩分者如於念誦次第護摩所有澡浴

乃至奉請本尊皆同念誦法則其護摩柴謂
 烏曇末羅木闍說他木闍迦木羅引闍迦
 木莽囊伽木阿輸迦木密螺木尼俱律木庵
 沒羅木却地羅木閃玢木鉢落义木阿波末
 伽木莽度迦木粘目迦木取如是等木截十
 指量於其乳酥酪蜜之中搵其兩頭於諸成
 就及與息災增益損他之事而作護摩其護
 摩物謂蓮華酪飯酥乳胡麻及蜜芥子鹽等
 本尊之前已身中間而置其爐方一肘量下
 深半肘或復圓作或於室內作或在室外令

見對本尊如法而作四面安塔爐口置綠量
 高四指爐中安輸餘諸物等印各高一指以
 瞿摩夷和牛尿塗用香水灑於其塔上順布
 青捺婆草所有護摩柴等物置於右邊其闍
 伽器置於左邊諸供養物黃白色類隨事而
 辦然火著已用忿怒王瀉垢而請火神請火
 神真言曰
 唵噎四醯莽訶去聲部多泥去聲噶哩使合二你尾
 合二若薩多上聲莽合二乞唎合二吧引怛合二噶引護底
 莽引訶去聲囉莽娑泯合二散寧上聲吧合二姪娑上聲噶合二

阿伐囊土合聲曳合尾也合劫尾也合嚩引賀

囊也莎法訶去聲三遍誦之此

其手印相以右手直豎五指舒掌向外在其

頭指向掌屈大指橫在掌中大指來去此是請大

印神手

請以右灑香水三遍十一及與三遍漱口之水即

誦此真言護三遍以祀火神真言曰

唵阿佉囊合二曳合尾也合二劫尾也合二嚩賀囊

也去聲比也合二你去聲跋也莎訶

祀火神訖重灑香水及與嗽口以香華等供

養令坐本位於其塔外別立一處為置本尊

如法奉請次第供養以本尊真言持誦一華

置於其處作如是言惟願尊者加被此處

受此護摩次以枳里枳里忿怒王真言及手

印重作瀉垢火等真言曰

唵枳里枳里咩泮吒二合此是瀉

其手印相左手豎五指掌向外右手豎五指

掌向內以右手背相著即以右手頭指已下

四指反鉤左手四指向下轉腕向身却合兩

掌相向二腕相著此是瀉垢

火等手印

其灑香水真言曰

唵闍沒唎合帝賀_{此是然}囊_{此是然}聲_{此是然}辟_{此是然}泮_{此是然}吃_{此是然}

水真言

然火真言曰

唵部囉若嚩_{此是然}合_{此是然}擺_{此是然}火真言

灑垢火等了已還灑香水乃至漱_{此是然}口兩手置其兩膝之間初以一杓滿酥護摩一遍次則護摩其柴次則護摩飲次護摩諸穀或以乳粥次則蓮華羯尼迦羅等華隨意護摩隨其本事或寂靜心或歡喜心或忿怒而護摩其

所著衣或白或黃赤隨事應知或面向東或

北或南隨事而作其供養物或白黃赤香味

等類亦復須知護摩畢已還以一杓滿酥護

摩一遍重獻闍伽乃至供養准前重作護身

及方等印并與護尊及護已身乃至解界准

方可發遣其遣火神手印相如前請火神印

惟改頭指與大指相捻_{此是發遣火神印}

於請火神真言中置其去字即成發遣然

後隨意

牛五淨者謂黃牛尿及糞未塗地者乳酪酥

永樂北藏

蘇悉地羯羅供養法

第一三二册

等茅香水一一持誦經一百遍然後相和更復持誦一百八遍於十五日斷食一宿以面向東其牛五淨置於蓮荷等葉之中默飯三兩十五日中所犯穢觸及不淨食皆得清淨初佛部五淨真言曰

那^{上聲}謨^{上聲}婆^{上聲}伽^{上聲}嚩^{上聲}帝^{上聲}烏^{上聲}瑟^{上聲}膩^{上聲}沙^{上聲}也^{上聲}微

輸^{上聲}提^{上聲}微^{上聲}囉^{上聲}誓^{上聲}而^{上聲}曳^{上聲}尸^{上聲}吠^{上聲}扇^{上聲}底^{上聲}羯^{上聲}哩^{上聲}莎^{上聲}訶

三遍誦之此是佛部五淨真言

蓮華部五淨真言曰

嚩^{上聲}帝^{上聲}鉢^{上聲}那^{上聲}芬^{上聲}訶^{上聲}簸^{上聲}儂^{上聲}聲^{上聲}曳^{上聲}奄^{上聲}也^{上聲}輸^{上聲}誓^{上聲}而^{上聲}曳^{上聲}

莎訶^{三遍誦之此是中部五淨真言}

金剛部五淨真言曰

那^{上聲}謨^{上聲}羅^{上聲}怛^{上聲}囊^{上聲}夜^{上聲}也^{上聲}囊^{上聲}芬^{上聲}室^{上聲}戰^{上聲}拏

嚩^{上聲}日^{上聲}囉^{上聲}訶^{上聲}二^{上聲}簸^{上聲}儂^{上聲}聲^{上聲}曳^{上聲}摩^{上聲}訶^{上聲}藥^{上聲}乞^{上聲}沙^{上聲}二^{上聲}細^{上聲}囊

鉢^{上聲}多^{上聲}聲^{上聲}曳^{上聲}唵^{上聲}尸^{上聲}棄^{上聲}寧^{上聲}尸^{上聲}棄^{上聲}寧^{上聲}囉^{上聲}芬^{上聲}麗^{上聲}鉢

囉^{上聲}合^{上聲}鞞^{上聲}鉢^{上聲}囉^{上聲}婆^{上聲}二^{上聲}婆^{上聲}嚩^{上聲}帝^{上聲}誓^{上聲}而^{上聲}曳^{上聲}帝

若^{上聲}嚩^{上聲}底^{上聲}鉢^{上聲}囉^{上聲}合^{上聲}婆^{上聲}聲^{上聲}嚩^{上聲}底^{上聲}莎^{上聲}訶^{上聲}誦^{上聲}之^{上聲}此^{上聲}是

金剛部五淨真言

又以五淨用灑臂釧數珠腰線茅環神線嚩

日囉皆得清淨其腰線者令童女右旋搓合

