

# 僧夢中的觀音顯像研究

國立政治大學 碩一

釋常毅

民國 112 年 6 月

## 摘要

「夢」是僧人修行中的一部分，是真實理性的，也是夢想感性的，自佛陀時代的波斯匿王到佛弟子阿難尊者，都有將自己所夢之情境，請佛示誨的經典。佛教對「夢」，的態度，並不是斥為異說，而是以一種正面解讀，逆向思考的開放態度，乃至為修行之必需。亦不失為參考與預兆修行之宗教情操與宗教體驗。

早期譯典將夢著眼於修行範圍，與人的白晝日常息息相關，於律典中更是苛責遠離夢中所生慾心。在諸多佛教僧人的夢中，夢見觀世音菩薩之數甚多。佛教中不論是感夢觀音或觀音顯現僧人形象的修行相關之記載甚豐，觀世音菩薩與僧人之間一直都有微妙並密不可分之因緣關係，僧人求觀音示夢之意圖，與觀音拯救劫難之時所化身的僧人形象意涵，為本文之研究方向。

關鍵字: 夢、僧人、觀音。

## 目次

摘要.....	ii
一、前言.....	1
二、《觀音慈林集》中的夢觀音.....	3
(一) 蒙觀音救後出家為僧.....	3
(二) 觀音現僧相的靈感應.....	4
三、觀音與僧的戒和誠.....	5
(一) 示現離慾與無常.....	5
(二) 僧的慾望與觀音.....	6
四、女性化的示現參與.....	7
(一)「參與」是菩薩善權方便法.....	7
(二) 以夢作為修行之通驗法.....	8
五、結論.....	9
參考資料.....	10

## 一、前言

僧人修行的過程中除了持守戒律、日夜精進之外，亦須培植福報利益眾生，以報檀那信施，而修行過程中所遇到的障礙，或為利益眾生所遇到的阻礙。佛教中求助佛菩薩的感應、入夢、好相、瑞兆、許願等或入夢示現方便助其證道亦多有紀載。自佛陀時代的波斯匿王到佛弟子阿難尊者，都有將自己所夢之情境，請佛示誨的經典。而佛對於來請問夢境者，都是以「善哉！勿怖！」等，鼓勵與寬慰之言開導。因此我們能在佛典中觀察到「夢」，在佛教中，亦不失為參考與預兆修行之宗教情操與宗教體驗。

《四分律名義標釋》中對夢有屬於佛教內部解釋「夢者寐中神遊也。」，將夢分為四種：1.四大不合夢 2.見先故夢 3.天人與夢 4.想夢。四大不合夢指身體患決，夢見大山崩、飛騰虛空<sup>1</sup>、餓虎狼追逐等。見先夢指的是白天所見到的一切人事物。天人與夢指天人或善惡知識，現善或現惡相，令人得善或生惡想。想夢指前身所做善福德或造惡罪業，於此生所作夢境之善惡。<sup>2</sup>

僧人在傳統修行上是屬於訶慾的，無論是剛出家的沙彌或是戒條最多的比丘尼僧，在其一生中都必须遵守戒律，以此型塑其生活各方面進而改變生命品質趨近解脫之道。《四分律》乃是僧人日常行持之軌範，所做的名義詮釋，皆是協助與促進僧人趨近更圓滿的行持與解脫，而其對於「夢」，立基於因果業報與作業輪迴概念卻不脫離現實處境。不是拒絕避談，更沒有怪力亂神與盲從。能見「夢」就是僧人修行中的一部分，是真實理性的，也是夢想感性的，此即為宗教與修行之美。

西元 147 年來華的安世高所譯《佛說罵意經》主張夢是由人的善惡意念所造作：「夢所為善惡，皆意所作，所對亦俱意」。<sup>3</sup>遵守上座部傳統派的佛陀跋陀羅

<sup>1</sup> 此處飛騰虛空一詞，筆者認為有可能是捨身跳岩、跳樓一類之宗教行為。依據古正美解釋佛教早期犢子部處理女性轉身論，避談宗教自殺為轉身做準備。而用「躍起空中未及地面」。參見古正美：〈從佛教思想史上轉身論的發展看觀世音菩薩在中國造像史上轉男成女像的由來〉，《東吳大學中國藝術史集刊》第 15 期，1987 年，頁 165。

<sup>2</sup> 參見釋弘贊集：「夢有四種。一者。四大不和夢。謂夢見山崩。或飛騰虛空。或見虎狼師子賊逐。二者先見故夢。謂晝日或見白黑。及男女相。夜則夢見。三者天人與夢。若善知識天人。現善夢。令人得善。惡知識者。現惡夢。令人得惡想。四者想夢。謂人前身。若有福德。今現善夢。若造罪者。今現惡夢。」《四分律名義標釋》卷 6，《卍新續藏》第 44 冊，頁 447 上。

<sup>3</sup> 參見後漢安世高譯《佛說罵意經》：「人所以有善惡夢者，欲飲食、無有物，但有意，因夢好飲食。意欲殺人，因夢人來殺之。皆有因緣，或前世、後世或現世。上夜夢者，朝暮現在事。夢所為善惡，皆意所作，所對亦俱意。譬如有人直取一物觀視已，便藏去之。雖不見，意念即來，

(359-430)，與西行求法的法顯共譯《摩訶僧祇律》，其論說比丘於夢中失戒行時，若於夢中則不犯。主張佛說「夢非真實」。<sup>4</sup>而在法顯(337-422)所譯的《佛說大般泥洹經》中，主張「夢中生心應速除滅」，<sup>5</sup>因為是晝見而生慾心，雖無罪責但「不可隨心」。早期譯典將夢著眼於修行範圍，與人的白晝日常息息相關，於律典中更是苛責遠離夢中所生慾心。

前人研究與僧夢方面相關的有：河合隼雄在其《高山寺的夢僧》一書中表示，夢有讓心靈回復平衡的功能，如果將夢內容視為來自不同世界的訊息，不但超越自我更帶來意義。並指出佛僧對於夢的第一種態度：佛經中常將夢視為預兆，第二種態度：把夢當成一種宗教體驗，「好相」更顯示了作夢是修行的一種重要手段。<sup>6</sup>余德慧在〈夢療癒的幻象空間〉引用前書進一步說明夢除了作為修行之外，更重要的是將「夢」視為一種重要的宗教療癒。<sup>7</sup>梁麗玲在〈歷代僧傳「感通夢」的書寫與特色〉一文，以具代表僧人修行事蹟的四大高僧傳，歸納出夢之於僧人有：1.開啟悟道關鍵契機 2.增強弘法信心 3.作為修行宣驗例證 4.傳主一生轉折機緣。<sup>8</sup>釋知義在其碩論《佛教經典對夢的解析》中指出：佛教早期將夢視為障礙並發展出對治法，到大乘時期轉為運用。而佛教有別於其他對夢的態度是主動積極。在醒境與夢之間訓練掌握心識之變化，超越希求與恐懼。<sup>9</sup>

觀察前人研究中有關僧人之夢，足見佛教對「夢」的態度，並不是斥為異說，而是以一種正面解讀，逆向思考的開放態度。乃至為修行之必需。筆者想進一步探究在諸多佛教僧人的夢中，夢見觀世音菩薩之數甚多。佛教中不論是感夢觀音或觀音顯現僧人形象的修行相關之記載甚豐，觀世音菩薩與僧人之間一直都有微妙並密不可分的因緣關係，觀音以僧人形貌入僧人之夢，或是臨難之人因持念觀音而夢見僧人救難，或持誦觀音聖號或與觀音有關的經文咒語，而夢見僧人

---

與見無異。前世所作，便自與今世意作對。」，《大正藏》第17冊，頁532上。

<sup>4</sup> 參見東晉佛陀跋陀羅語法顯共譯《摩訶僧祇律》卷5：「佛告舍利弗：「夢者虛妄不實，若夢真實，於我法中修梵行者，無有解脫。」，《大正藏》第22冊，頁263上。

<sup>5</sup> 參見東晉法顯譯：《佛說大般泥洹經》卷4〈分別邪正品 10〉：「夢中不與女人同處，是沙門法。若於夢中與共同處，雖不犯戒，如香華等令人寬縱，心起放逸，皆由晝見心隨生故則有夢想，彼夢覺已亦增亂念，以食子想而行乞食。云何而令恣心得生？夢中生心應速除滅。如是相貌當知是為如來經律。」，《大正藏》第12冊，頁882中。

<sup>6</sup> 參見河合隼雄：《高山寺的夢僧：明惠法師的夢境探索之旅》(台北：心靈工坊文化，2013年)，頁26-31。

<sup>7</sup> 余德慧：《宗教療癒與身體人文空間》(台北：心靈工坊文化，2014年)，頁93。

<sup>8</sup> 參見梁麗玲：〈歷代僧傳「感通夢」的書寫與特色〉，《台大佛學研究》第30期，2015年12月。

<sup>9</sup> 參見釋知義：《佛教經典對夢的解析》，佛光大學佛教學系碩士論文，2015年，頁70。

救治疾病甚至遇難獲救乃至出家。有關觀音的靈驗感應多不勝數，本文想深入探索的是觀音與僧人的夢境感應事蹟，僧人求觀音示夢之意圖，與觀音拯救劫難之時所化身的僧人形象，與寺宇梵剎因夢感觀音或僧人而有的建造捐獻。僧人所撰寫的觀音事蹟靈感與士大夫書寫面向有何不同？

## 二、夢觀音與夢僧

現今紀載感夢觀音的以《觀音經持驗記》與《觀音慈林集》，為多數，觀音菩薩化現顯沙門僧相，由周克復所撰《持驗記》只有一則，《慈林集》較為豐富。

《觀音慈林集》由清朝沙門釋弘贊編集，分為上中下三卷。第一卷收錄各經典之中有關「觀世音菩薩」，的救難、誓願、成就法門等。第二及第三卷則收錄許多僧人與善信的靈感事蹟，其中不乏因至誠持名、誦經、發願而得的感應、顯像與夢見觀音。本文想討論的是僧人的感夢觀音與其他人又有什麼不同呢？夢若是虛幻，夢感佛菩薩教授行道，是否為好相？佛教中的夢既可以是修行的空間，也可以是印證修行成就的例證，卻也可以是僧人在面對戒律難持壓抑內心的舒緩出口。「夢」就像是一個蹺蹺板，一邊現實生活，一邊夢想雲妄。一邊護持成就修行，一邊廬慰禁戒荷擔。

### （一）蒙觀音救後出家為僧

尚未出家臨難求救度而誓願出家的有五則，傳主因感恩觀音救度，遂發心投入佛門終身修行。1.釋法智為姚興將領時，軍敗落馬，躲在溝邊荊棘叢中，勤念觀音，敵軍追殺遍尋不著，終得免難後出家為僧。2.尼明感，為盜賊所擒欲以為妻，誓不受辱為賊牧羊。經十載，每在路途常念三寶並發願出家。忽遇一比丘傳授《觀音經》，更加勤誦晝夜不休。後遇一虎引路逃走。

3.尼玄藻，自幼重疾，遇太玄臺寺釋法濟告其父，需精誠求懺。遂於家中安觀音像專念，七日後夢一金人，三摩其身從頭至足，病癒發願出家。4.釋曇藏，二親逼為姻媾，遂逃至山中卻因不識路，求念觀音，後遇一人貌黑，指引西行有寺，曇藏見僧寺因求剃落，遂後出寺回望卻不見寺，感大士所造焉。

5.一名姓吳的補漁人，因補得一隻白龜食之，後通身潰爛，眉鬚指甲皆脫落，苦痛難忍，有僧教念大悲咒，便一心精進持念，後來瘡患漸殄，手指皆生痊癒後

便出家。<sup>10</sup>

此五則與他人獲得觀音救助後產生了決定性不同，便是做了改變一生的重大決定，剃落出家。他們的共同契機都是得觀音救助，從危及生命時刻的專念，到免難後的發心。此處與《高僧傳》所獲救之不同不在於這些人的修行，也不在於為了眾生，而是在於虔誠與持念和發願，因此而感得菩薩救度。

## （二）觀音現僧相的靈感應

以《觀音慈林集》中的靈感事蹟，觀音顯現僧人之形相度眾為數甚多，不亞於以白衣大士姿態入夢或老嫗及動物救難之相，為什麼觀音現僧相次數如此之多？1. 漕矩吒國有大商主，輕蔑佛法不信因果。入海採寶卻遭風失路，忽見魔羯魚所化的崇山峻嶺以為得救，於是有某商主告訴船上的同伴，聽說觀自在菩薩能解救困厄，於是眾人皆共稱念名號，崇山峻嶺歲不見，忽然見一沙門，威儀具足手持錫杖而來濟溺，不久此船即回歸本國。

2. 釋洪滿，年十五遇時疾雙足攣蹙，念《觀音經》三年後忽有僧持澡罐為療之，問僧從何來？答曰：「檀越常喚所以來」，問何因患此攣蹙？僧曰：「汝前身拘縛物命，餘殃致爾。」你把眼睛閉起來我為你療傷，洪滿覺得膝上被拔出了六到七隻釘子般，眼睛打開後卻不見僧。感悟是觀音救度，決定不娶妻，越發精進後來捨俗為僧。3. 邵信，吳興人甚奉法。遇傷寒病，無人敢看。乃悲泣念觀音，忽見一僧自稱是杯渡弟子。告訴邵信勿憂。家師尋來相看。邵信說：「渡師已死。何容得來？」僧曰：「來復何難」便拿出一合許散。給邵興服下病即瘥。

4. 釋普明，從小志操與其他孩童有異。口常稱佛不俗戲談，惟志崇法。皈依智者大師於東林寺，行觀音懺法，見一僧來告知可改名普明，此名曉朗，照了三世。普明在懺法結束告訴智者大師。智者說：此冥中所示，宜即改舊從新。5. 釋知玄，其母魏氏夢月入懷後有孕，乳哺中見佛像僧形必喜於色，年十一剃落為沙彌，受具後敷演經論僧俗仰觀，但鄉音讓他講經時不易順暢，於是誦大悲咒，夢一僧人換舌，次日即變秦語。6. 釋繼忠，父母求嗣於佛，遂夢一僧人贈子。僧曰：「螺溪尊者，寄汝養之。」母親懷孕即厭葷血，幼時見佛像必尊敬，八歲出家，後因疾病精行觀音三昧，蒙大士放光即病癒。<sup>11</sup>

<sup>10</sup> 參見清·釋弘贊編：《觀音慈林集》，《卍新續藏》第88冊，頁87-95。

<sup>11</sup> 以上六則參見清·釋弘贊編：《觀音慈林集》，《卍新續藏》第88冊，頁94-99。

夢中的僧人給藥換舌、療傷送子，都是經過傳主虔誠行法而有的感夢，或精誠求度，但這些夢境中的僧人皆屬於現世危難，色身苦楚。亦有羅漢降生為利世間的故事：傳天台教觀法智大師，即是其母夜夢神僧攜童而至，<sup>12</sup>

### 三、觀音與僧的戒和誠

觀世音菩薩除了廣為人知的聞聲救苦法門之外，祂還有《法華經》中的「應以何身得度，即現何身而為說法」；《大佛頂首楞嚴經》的「耳根圓通、如幻聞熏聞修金剛三昧法門」；《心經》「照見五蘊皆空，度一切苦厄」。本節想對觀音與持戒的關係，作一探析，以進一步了解觀音於夢中屢現僧相之疑竇。

#### （一）示現離慾與無常

諸經典中觀世音菩薩對於眾生之苦的拔除，乃是在「斷慾、離慾」，以此截斷眾生苦因。眾生之所以苦乃因五蘊熾盛、堅貪、執著。因此觀音菩薩的救度，除了危及性命的救度，顯像的背後一直乘載著「照見五蘊皆空」與「示現無常、苦空、無我」之意涵。《大佛頂首楞嚴經》中觀音菩薩的法門中有這樣的一段介紹祂的誓願：

若有男子好學出家持諸戒律，我於彼前現比丘身而為說法，令其成就；  
若有女子好學出家持諸禁戒，我於彼前現比丘尼身而為說法，令其成就；  
若有男子樂持五戒，我於彼前現優婆塞身而為說法，令其成就；<sup>13</sup>

菩薩為了成就眾生於是展現了，「應以何身得度，即現何身而為說法」，但其目的為成就，而不是僅止於現世的快樂滿足。而要能度過一切苦厄在於眾生能從沉溺五蘊中出離，觀照徹見五蘊皆空。〈觀世音菩薩普門品〉中描述：「若有眾生多於婬欲，常念恭敬觀世音菩薩，便得離欲。」<sup>14</sup>菩薩救度最終仍須回到，熄滅

<sup>12</sup> 參見《四明尊者教行錄》卷7：「法智大師名(知禮)。字約言金姓。世為明人。梵相奇偉。性恬而器閎。初其父母禱佛求息。夜夢神僧携一童遺之曰。此佛子羅睺羅也。」，《大正藏》第46冊，頁917中。

<sup>13</sup> 參見唐唐般刺密帝譯《大佛頂如來密因修證了義諸菩薩萬行首楞嚴經》，《大正藏》第19冊，頁128。

<sup>14</sup> 參見姚秦鳩摩羅什譯《妙法蓮華經》，《大正藏》第9冊，頁57上。

心中貪嗔癡，這才是根本救濟。心中的燈不亮，到哪裡都是黑暗。而對於「斷慾、離慾」，最具代表的形象就是僧人。觀音協助離慾，協助守戒。但是觀音化身為女性療癒僧人難耐禁慾之苦，又是另一層面的救度了。

## （二）僧的慾望與觀音

日僧親鸞曾親筆紀錄他夢見的觀音：

六角堂之救世大菩薩，現行顏容端正之僧，著白納御袈裟端座廣大白蓮，告命善信曰：「設若行者緣其宿報必行女犯，化身玉女以遂其行，一生之間，莊嚴行事，臨終之際，引入極樂」。救世菩薩，誦竟此文，曰：「此文乃吾之誓願也。當為一切群生聽聞，故告命之。」我思，將緣此告命，令數千萬有情聽聞，夢醒。<sup>15</sup>

藉由此則夢境也能開啟僧人面對淫欲的處理態度，華人地區對於僧人必須持戒的清淨形相是眾所周知的。但日本僧人面對「與女子共相娛樂」，則從親鸞開始有了明顯的轉變。但此夢卻明顯昭示世人，觀音的參與乃是緣其宿報。最後會引入極樂，說到底還是站在消業障的立場，但為了消業障，只好犧牲參與。因為女犯是日語，有女性被動之意涵。<sup>16</sup>

河合隼雄在這段故事後，認為親鸞並不是單純的認為性慾的存在，而是尋求超越性的答案：「觀音將親身化為女性，來接受包容」<sup>17</sup>認為親鸞將人內心最深層的東西視為「自然」。但在得到「自然法爾」之前，禁慾的苦惱與夢告都是必然的過程。

日僧明惠上人與親鸞見解迥異，但卻也如實的寫下自己把持淫欲的困難，被後人收錄於《梅尾明惠上人傳記》：

---

<sup>15</sup> 參見河合隼雄：《高山寺的夢僧：明惠法師的夢境探索之旅》（台北：心靈工坊文化，2013年）2月，頁255-256。

<sup>16</sup> 女犯的意思是男性(特別是僧侶)和女性發生性關係，但是文字上明顯有男性是主動者、女性是被動者的意涵，所以才會有觀音「置身受犯之側」這種講法（才能產生這種文化上的變化）。參見河合隼雄：《高山寺的夢僧：明惠法師的夢境探索之旅》（台北：心靈工坊文化，2013年）2月，頁256。

<sup>17</sup> 參見參見河合隼雄：《高山寺的夢僧：明惠法師的夢境探索之旅》（台北：心靈工坊文化，2013年）2月，頁262。

上人常語曰：「吾年少即以貴僧為志，願一生清淨不犯。然，吾亦不知所託之魔者為何，每每姪事之便利俱備，即生奇妙之阻礙，終得遂我志也」云云。<sup>18</sup>

將慾想之事視為必須面對之事，並由夢境呈現與舒張，此為夢的另一種宗教療癒功能。

#### 四、女性化的示現參與

##### (一)「參與」是菩薩善權方便法

觀音菩薩助人向善的善權方便法門。其種種化現，也有透過「性」、「慾望」而調伏、除惡的主題，除了導人向善之外，重要的是使眾生從情慾中解脫。例如魚籃觀音與馬郎婦。由肉身所呈現的「無常」與慾望展現的「空性」，要帶出的是「一切諸法如幻如化」的意涵。這種化度眾生之法，與僧人的離慾清淨有著極大的反差。而其兩極變化的神變面相，依據南華大學黃國清老師的課程講義有著這樣的解釋：

這位大菩薩較古的梵文名稱為 *avalokita-svara*，即「觀音」之義；較後期梵本看到的梵名是 *avalokiteśvara*，譯成「觀自在」。《普門品》中闡說「觀世音」的大慈悲面，《般若心經》講述「觀自在」的大智慧面，合二者得見這位大菩薩「悲智雙運」的深觀廣行。「普門」的對應梵文是 *samanta-mukha*，意為「全面之門」，觀音菩薩所展現的自在神變面向一切方位，示現無邊身形於所有地方普度一切眾生。<sup>19</sup>

觀音菩薩的全方位救度，超越只處理個人面對修行的問題，與眾生的關係並不僅止於老師和學生，教授者和受教者這般上下層級，大乘佛教的菩薩為了處理淫慾的問題，也走進慾者的生活參與了你的慾望，如同「五濁惡世誓先入」的精神，從老師變成同伴，讓在此慾望中難以出離的修行者感受到，我感受你的感受。

古正美在解釋菩薩神變化時從早期部派思想即意識到淫慾為比丘修行之大

---

<sup>18</sup> 同前註，頁 261。

<sup>19</sup> 參見黃國清解說〈法華經研習課程講義〉2023年6月。

患，因此化地部視女子為修行的阻礙進而有「女子五礙」之說，發展至大乘時期一切有部用轉身論反對化地部的「女子五礙」論調，主張女子可以成佛，成佛的因素取決於信根、善根、決心。初期大乘受到有部的影響，將其轉身論思想納入諸經典中，這些經典用了很多為菩薩一起解決眾生所遇到的各種問題，後發展至大乘空系時期（A.D.150-200）也有了空系自己「無男無女」的平等觀。而大乘空系要如何處理從轉身論到無男無女的空？於是就必須讓這些菩薩有了神通變化的方法。

空系學者在處理轉身論時有三個特色：1. 用女菩薩的相貌、或身體把有部轉身論的話題引出來 2. 用辯論的方法讓有部的佛弟子明白「諸法皆空」的道理 3. 用神通變化的方法讓有部弟子看到「諸法如幻」的事實。為什麼要用女菩薩的相貌或身體呢？初期大乘空系的學者在教學上曾做出一套特別處理事物的方法，叫做「善權方便」法，來對付所有教內外要處理的問題。<sup>20</sup>

以神通變化作為善權方便法，讓修行人面對慾望時，不論通過什麼方法處理最後終能明白諸法如幻與諸法皆空，觀音菩薩在此可謂是全方位運用如同祂的名字一般。

## （二）以夢作為修行之通驗法

前文以論及「夢」作為修行之必須。此常見於漢傳佛教的懺悔法門，特別是與《法華經》有關的天台法門具有顯明的例子：如是見者乃可謂說七日法，意即修行人有夢到這些才可以往下一關修行的方法。《方等三昧行法》中以十二夢，要求行人為驗證之次第：1. 夢中修通能飛 2. 夢見形像舍利塔廟大眾僧聚 3. 夢見國王大臣，著淨潔衣單乘白馬 4. 夢見乘象渡於大江 5. 夢中乘於駱駝上于高山（以上五則是在家人相） 6. 若有比丘，求於此法，於其夢中上於高座轉于般若 7. 若有比丘，於其夢中到一樹下，上於戒壇授具足戒 8. 若有比丘，於其夢中坐佛形像，請召眾僧施設供具 9. 若有比丘，於其夢中見有一樹華果茂盛，於其樹下入禪三

---

<sup>20</sup> 參見古正美：〈從佛教思想史上轉身論的發展看觀世音菩薩在中國造像史上轉男成女像的由來〉，《東吳大學中國藝術史集刊》第 15 期，1987 年，頁 170。

昧（此上四相。即是出家比丘相）10. 若有大王，於其夢中帶持刀劍遊行四方（此是國王相）11. 若有大臣，於其夢中見有諸人，持諸水瓶洗浴其身，塗種種香著淨潔衣（此是大臣相）12. 若有夫人，於其夢中乘於白羊入於深水，於其水中有諸毒蛇。<sup>21</sup>此為七日要心上首悔懺法（亦名總相懺法），通在家出家二眾修行，並且是具備三種善知識之後至誠誦咒禮懺，尚須據此夢方能表清淨。

往生淨土亦有以夢喻而產生的辯論，〈夢覺一心以明三昧門〉中對於將佛法喻為夢，夢覺佛法何在的辯論：

問曰：「闕公往生，金光相報，敬諾之矣。佛說一切法如夢者，未知所念之佛、所生淨土，亦如夢否？若非其夢，則佛在心外；若是其夢，則佛在夢中。如夢中得金，覺無所獲，誠恐虛念於三身，終歸於一妄。請為辨之。」  
對曰：「非妄也！何以知然？若修念佛三昧之人，如夢得金，覺無所獲者，則同於妄也。究竟因念佛而生淨土，豈曰妄哉？如習天眼法，先想珠、火等光，想之不已，實發天眼。孰曰妄焉？豈同夢金，畢竟無有。莫以遠事近見，舉夢為喻。不得將念佛往生，全同於夢明矣！又《華嚴經》云：『心、佛與眾生，是三無差別。』心迷也如夢，則九法界眾生是矣；心悟也如覺，則一法界即諸佛是也。迷、悟祇在於一心，夢、覺曾無於兩轍。經所謂：『了妄本自真，則見盧舍那。』縱是夢妄，亦何爽焉？唯心察之，匪石其志。」<sup>22</sup>

飛錫法師的對辯，正解釋夢之於修行如夢中卻又具實際性的精彩。

## 五、結語

夢作為修行之參與、驗證，作為開示深奧法義的比喻，作為觀音度眾之善權方便、修行中禁戒之抒發、傷者心靈之虞慰。存在於芸芸眾生每個人的心中，存記著回憶中的快樂與悲傷，每個人都必定會有，恰如觀音之名的「全面」。觀音菩薩藉由神變，走入眾生夢中斷除五慾自娛，以拔苦；護持禁戒，以與樂。而眾生因戒律束縛所產生的斷欲之苦，菩薩也化現夢中參與，解決問題。夢作為平衡

<sup>21</sup> 參見智者大師說，灌頂記：〈方等三昧行法〉，《大正藏》第46冊，頁944中。

<sup>22</sup> 參見唐·飛錫撰：《念佛三昧寶王論》，《大正藏》第47冊，頁140下。

內心的宗教療癒之一環，在持戒之謹嚴與滿足人的原始衝動之間，扮演了一個充足的彈性空間。

夢有不可控制性與不可塑造性、這種高度不確定性會造成神秘感與非現實感，因此常作為修行的驗證或塑造神聖性展現，夢雖不可經由人為形塑而產生，但做夢之前會受到白天所接觸的人事物與想像以及生活上精神壓力程度的影響，有可能會在夢中出現，而產生的夢卻也可以經由人為的解釋而對於作夢者產生重大影響。也因為夢的前後可受影響性極大，因此佛教對於夢有自己的解釋與運用。本文著重在僧人之夢與觀音的修持方面，針對屢現僧相的觀音以及觀音對於僧人修持以夢作為協助與護持，作以上結論。

## 參考資料

### (一)藏經(依年代先後排序)

- 東晉·僧伽提婆譯：《增一阿含經》，《大正藏》第 2 冊。  
東晉·竺曇無蘭譯：《國王不梨先泥十夢經》，《大正藏》第 2 冊。  
東晉·佛陀跋陀羅語法顯共譯《摩訶僧祇律》，《大正藏》第 22 冊。  
姚秦·鳩摩羅什譯：《大乘妙法蓮華經》，《大正藏》第 19 冊。  
隋·智者大師說，灌頂記：《方等三昧行法》，《大正藏》第 46 冊  
唐·玄奘譯：《阿毘達磨大毘婆沙論》，《大正藏》第 27 冊。  
唐·飛錫撰：《念佛三昧寶王論》，《大正藏》第 47 冊。  
遼·釋道殿集：《顯密圓通成佛心要集》，《大正藏》第 46 冊。  
宋·釋非濁集：《三寶感應要略錄》，《大正藏》第 51 冊。  
宋·施護譯：《佛說給孤長者女得度因緣經》，《大正藏》第 2 冊。  
宋·元曉編：《四明尊者教行錄》，《大正藏》第 46 冊。  
明·釋弘贊集：《四分律名義標釋》，《卍新續藏》第 44 冊。  
清·釋弘贊編：《觀音慈林集》，《卍新續藏》第 88 冊。

### (二)專書著作(依作者姓氏筆畫排序)

- 河合隼雄：《高山寺的夢僧：明惠法師的夢境探索之旅》（台北：心靈工坊文化，2013 年）2 月。  
河合隼雄：《佛教與心理治療藝術》（台北：心靈工坊文化，2004 年）。  
余德慧：《宗教療癒與生命超越經驗》（台北：心靈工坊文化，2014 年）9 月。

余德慧：《宗教療癒與身體人文空間》（台北：心靈工坊文化，2014年）9月。

劉文英著：《夢的迷信與夢的探索》（台北：曉園出版社，1993年）7月。

(三)學位論文(依作者姓氏筆畫排序)

詹佩蓉：《占夢書籍其文化意涵研究：以《夢占逸旨》為中心》，（國立政治大學中國文學系碩士論文，2022年7月）。

釋知義：《佛教經典對夢的解析》，（佛光大學佛教學系碩士論文，2015年7月）。

(四)期刊論文(依作者姓氏筆畫排序)

于君方：〈Miracle Tales and the Domestication of Kuan-yin〉，《中華佛學學報》第11期，1998年。

于君方著釋自衍譯：〈魚籃提向風前賣與誰？—魚籃觀音〉，《香光莊嚴》第61期，2000年3月。

古正美：〈從佛教思想史上轉身論的發展看觀世音菩薩在中國造像史上轉男成女像的由來〉，《東吳大學中國藝術史集刊》第15期，1987年2月。

徐一智：〈從《觀音經持驗記》看明代居士的觀音信仰〉，《成大歷史學報》第49期，2015年12月。

徐一智：〈從六朝三本觀音應驗記觀音信仰入華的調適情況〉，《成大歷史學報》第43期，2012年12月。

梁麗玲：〈歷代僧傳「感通夢」的書寫與特色〉，《台大佛學研究》第30期，2015年12月。

黃國清：〈法華經研習課程講義〉，2023年6月。