

試析《華嚴經》信仰對佛教法儀的影響——

以〈華嚴會〉曲為對象

李庚道

(國立中興大學中國文學系研究所博士班一年級)

提要

《華嚴經》無論其所蘊含廣大精微的思想，乃至於經文本身，皆在漢傳佛教中廣泛流行。由信仰《華嚴經》而作的法儀、偈讚，也形成重要之文化現象。本文整理分析基於《華嚴經》卷末結讚而作之〈華嚴會〉曲，在《佛門必備誦本》以及坊間流行經懺讀誦本之中的運用方式、表現和內容，提出供養、誦德、結讚三種類形。作為佛教誦經法儀研究之先行準備。

《華嚴經》卷末結讚作為〈華嚴會〉曲而流行於曲牌、戲文之中，其名首先見於元·周德清《中原音韻》雙調，見〈華嚴讚〉名。明·朱權《太和正音譜》錄〈華嚴讚〉一首，作者楊文奎。內容與《華嚴經》無關。清·王奕清，《御定曲譜》同引此曲。至於《新定九宮大成南北詞宮譜》除此首外更錄其他「南戲傳奇」中之唱詞，且出現南、北兩種雙調曲，謂〈華嚴海會〉及〈華嚴讚〉。而明成祖《諸尊名稱歌曲》亦用之作〈華嚴海會之曲〉五十四首。

以此大致定其曲式，考察《佛門必備誦本》所錄三十五首「六句讚」，分析在句式、格律表現上有較明顯差異之第四、五、六句。其格律規範較不嚴格，偈讚句式較整齊，曲文似乎按聲度詞，多呈異例。

除佛事偈讚之外，在經文之卷末結讚則更為常用，廣泛見於坊間刊行流通之種種經文和懺儀之讀誦本中。《華嚴經》之卷末結讚按「七處九會」已佈置，共得十三首，皆諳合經文。雖不能斷定其與原初樣貌相句若何？但就文獻考察，最遲至元、明之間，《華嚴經》之卷末結讚業已創作，且頗見流行。有關的文例豐富，仍具相當之嚴就空間。

關鍵詞：《華嚴經》結讚、聲音佛事、誦經法儀、華嚴海會之曲、六句讚

一、前言

夫樂著菩提者，名菩提薩埵。求菩提故，於已證究竟者生大欣羨，恆不暫捨而念慕佛陀，繫念佛而隨佛學。學如佛故，得知法向法法隨順，遠離取捨分別緣想，如實見法，名摩訶薩。「見法者，即是見佛」¹。既得見佛，則雖不能周顯如來法身之量，賅通諸佛功德之聚，猶可以如實如量以全形容。形容佛德，則佛身斯見，佛法現前，於是顯示菩提莊嚴之道，大人所行清淨因果，妙不思議中大權方便。種種善巧因緣，譬喻言詞，多寄諸偈頌伽陀以作旋陀羅尼門。

是故大樹緊那羅王以「善解因緣」歎辯才無礙，摩訶莊嚴菩薩用「實相非相」顯三身具足，寶積大長者子於「無受亦不亡」入不思議解脫。如是舉唱偈頌、讚佛德、示達道、演妙法，一經大旨且略盡於其門。是故，於諸經中之「讚佛偈頌」，不可不多多著眼。而讚法亦猶讚佛，蓋道藉人弘，經云：「我法妙難思。」²因過量人說難思法故。又法是佛所說，佛亦隨法行，法如如佛故。

《華嚴經》者，所謂雜華莊嚴，眾妙同資，成辦廣大淵淼果海也。萬行頓成，門門遍到而無方；十佛一音，身身普現而莫形。無量慈悲，運載一切，心心迴入薩婆若海；不可思議智慧方便，乘波羅蜜多，趣入法界平等行處。過塵點劫數，不可籌計，是大慈佛陀無邊願海，影顯漩復。而以無礙神力自在，加持無量菩薩摩訶薩，今能如實敷演開示，舉揚讚嘆諸佛名稱、事業、功德，教菩薩法。如是，《華嚴經》中種種微妙伽陀章句，是菩薩藏，廣大甚深法門之聚。其網節科目，條理分疏，皆表現佛法之境、行、果。

若以敷演「三賢位」因果之序分為例，諸菩薩眾會聚天宮，說偈讚佛。如來放光表法，菩薩說偈表法。十住從足指，所謂：「爾時，世尊從兩足指放百千億妙色光明，普照十方一切世界。」³《大疏》云：「足指拒地，得住有力，成位不退，而行有恆。」⁴指者向其所至，信向有至，的確不疑，安住決定，從此起行也。十行從足上《大疏云》：「足上謂跌背，行必動故，背依輪指得有用故，表行依言、解而成用故。」⁵舉足指先揚，落足指後捺，由信解趣行，因行成信解。

¹ 唐·澄觀，《大方廣佛華嚴經隨疏演義鈔》卷四十二，《大正藏》冊 36，第 1736 號，頁 325，下 5。

² 姚秦·鳩摩羅什譯，《大乘妙法蓮華經》卷一，《大正藏》冊 9，第 0262 號，頁 6，下 20。

³ 唐·實叉難陀譯，《大方廣佛華嚴經》卷十六，《大正藏》冊 10，第 0279 號，頁 81，中 11。

⁴ 澄觀，《大方廣佛華嚴經疏》卷十七，《大正藏》冊 35，第 1735 號，頁 629，中 12-13。

⁵ 澄觀，《大方廣佛華嚴經疏》卷二十一，頁 655，中 2-4。

又如來足底千輻輪相，不可得見，若舉足下足，眾人皆見如來遊行。諸佛自證自住境界，秘密難測，不可得見，而行必有徵，成辦利益，菩薩於此心心趣入。十迴向從膝輪，《大疏》云：「言膝輪者，位漸高故。又表迴因向果等，有屈、申進趣之相故。又悲、智相導，屈、申無住故。」⁶提膝高邁，速疾入道，屈伸者猶善巧也。菩薩依信解起行，悲智相持故增上轉利，精勤不息，以知寶所去此不遙故，安住所趣而無疲厭。

說此三賢位品以前，菩薩眾等承佛威力，向諸海會，宣偈讚佛德，開顯所行道。此以歌詠表法明徵也。

而《華嚴經》之歌詠表法，運用於佛事法儀者，須特別注意〈華嚴會〉曲。

二、〈華嚴海會之曲〉

〈華嚴會〉曲亦名〈華嚴海會〉，南雙調，《九宮大成南北詞宮譜》錄三闋，⁷附識曰：

第二闋、第三闋與《華嚴經》結尾讚同，惟第五句減一字作三字疊句。北雙角曲〈華嚴讚〉亦即此調。⁸

首闋則作七言四句，絕不相類。又錄北雙調〈華嚴讚〉曲兩闋，⁹曰：「首闋即《華

⁶ 澄觀，《大方廣佛華嚴經疏》卷二十五，頁 691，中 7-9。

⁷ 清·周祥鈺、鄒金生，《新定九宮大成南北詞宮譜》卷六十三，頁 44-47，原書掃描本，北京大學圖書館藏，檔案 40，檢索頁碼：143-145。〈華嚴海會〉三闋如下：

(一)朝遊北海暮蒼梧，袖裡青蛇膽氣粗。三醉岳陽人不識，朗吟飛過洞庭湖。(出自《香囊記》)

(二)軒轅黃帝，道德登仙，鼎湖龍去幾千年，湖水染紅蓮，染紅蓮，仙家好洞天。(出自《放羊記》)

(三)青牛老子，道法無邊，筆端曾著五千言，元元又元元，又元元，函關紫氣連。(出自《放羊記》)

⁸ 周祥鈺、鄒金生，《新定九宮大成南北詞宮譜》卷六十三，頁 47，檢索頁碼：145。

⁹ 周祥鈺、鄒金生，《新定九宮大成南北詞宮譜》卷六十六，頁 58-59，檢索頁碼：145。〈華嚴讚〉兩闋如下：

(一)花迎劍佩，柳拂旌旗，扇開雉委五雲飛，香散染朝衣，仰光輝，願皇帝萬萬歲。(散曲)

(二)你既是紅絲繫卻，況為俺繁衍椒聊，俺和你白頭共保莫相拋，怎忍說離別自今朝，這海樣恩情如何撇得了。(月令承應)

嚴經》卷末尾讚，故以為名。」¹⁰但《御定曲譜》與《太和正音譜》則署為楊文奎作。¹¹明成祖《諸佛世尊如來菩薩尊者名稱歌曲》依此調編北詞〈華嚴海會之曲〉共五十四首，¹²格律基本不規範，且似乎不見流行，但應多少可資參照。

〈華嚴會〉曲在讚偈中為相當常見之六句讚，即〈爐香讚〉調，《佛門必備課誦本》共錄同調讚偈三十五首。¹³以下分析各種形制〈華嚴會〉曲、讚之格律，聲調依《中原音韻》，以第四句、第五句、第六句為例，蓋此三句異體較複雜。而歌曲固有通押之例，在此討論平仄時不考慮韻腳。

第五句為四言，押韻，《名稱歌曲》所編錄者亦皆然。調式分析如下：

仄平平平：〈旃檀海岸〉、〈藥師教主〉、〈甚深智慧〉。三首。

仄仄仄平：〈珍香乍爇〉、〈權實教典〉。二首。

平仄平平：〈爐香讚〉、〈心香五分〉、〈九龍吐水〉、〈伽藍讚〉、〈韋馱讚〉、〈位居補處〉、〈普賢菩薩〉、〈地藏大士〉、〈玄覺聖會〉。九首。

仄仄平平：〈心然五分〉、〈佛慈廣大〉、〈佛歸靈鷲〉、〈楊枝淨水〉、〈蓮池讚〉、〈某某寶懺〉、〈斷疑生信〉、〈佛光祝照〉、〈樂邦教主〉、〈第一大願〉、〈焦面大士〉、〈釋迦文佛〉、〈八十八佛〉、〈阿彌陀佛〉、〈觀音大士〉、〈圓光百二〉、〈大哉佛母〉、〈雲散空淨〉、〈監齋使者〉、〈瑤天玉露〉。二十首。

¹⁰ 《新定九宮大成南北詞宮譜》卷六十六，頁 59，檢索頁碼：145。然首闕文字與今見《華嚴經》卷末結讚絕不相同，不知所指是何意思？或者指格律一致。

¹¹ 明·朱權，《太和正音譜》下，頁 55。原書掃描本，北京大學圖書館藏，檔案 2，檢索頁碼：109。清·王奕清，《御定曲譜》卷三，《欽定四庫全書本》集部十詞曲類五，頁 18。原書掃描本，浙江大學圖書館藏，檔案 2，檢索頁碼：111。

¹² 明·朱棣，《諸佛世尊如來菩薩尊者名稱歌曲》卷一、卷十一、卷四十六，《永樂北藏》冊 179、180，第 1612 號，頁 355 上 2 至 361 上 4、頁 261 中 2 至 632 中 1、頁 737 上 5 至 738 上 7。

¹³ 《佛門必備課誦本》（臺北：財團法人佛陀教育基金會，2021 年）。本節引用諸偈讚，在《佛門必備課誦本》中位置如次：

〈韋馱讚〉，頁 33。〈伽藍讚〉，頁 73。〈爐香讚〉，頁 104。〈佛光祝照〉，頁 105。〈斷疑生信〉，頁 106。〈天廚妙供〉，頁 109。〈心香五分〉、〈心然五分〉、〈珍香乍爇〉，頁 124。〈釋迦文佛〉、〈八十八佛〉、〈藥師教主〉、〈阿彌陀佛〉、〈位居補處〉，頁 133。〈甚深智慧〉、〈普賢菩薩〉、〈觀音大士〉、〈圓光百二〉、〈地藏大士〉，頁 134。〈大哉佛母〉、〈玄覺聖會〉、〈權實教典〉、〈雲散空淨〉、〈監齋使者〉，頁 135。〈瑤天玉露〉，頁 136。〈九龍吐水〉，頁 142。〈佛慈廣大〉、〈佛歸靈鷲〉，頁 145。〈楊枝淨水〉，頁 148。〈旃檀海岸〉，頁 151。〈某某寶懺〉，頁 157。〈樂邦教主〉、〈第一大願〉，頁 170。〈蓮池讚〉，頁 171。〈焦面大士〉，頁 173。

〈天廚妙供〉之「怛你也他」為擬聲姑不論。

仄仄平平最常見，當屬正格，而首字平聲者九次。收尾有仄平平、仄仄平、平平平三種，以仄平平出現二十九次為最多。經整理可見，中仄平平（韻），當即是〈華嚴會〉讚偈第五句之通例。

歌曲則第五句皆作三言。不同者，南曲〈華嚴海會〉為前句之複沓，如「潮水染紅蓮，染紅蓮」，與「元元又元元，又元元」者是；北曲〈華嚴讚〉則三字與前後不必相聯屬。本句調式見錄譜律者，皆作仄平平（韻）。《九宮大成南北詞宮譜》稱〈華嚴海會〉曲第二闕、第三闕與《華嚴經》結讚同，「惟第五句減一字。」¹⁴今所見讚偈第五句確為四言，平仄亦相近。

第四句皆五言，北曲〈華嚴讚〉為平仄仄平平，南曲〈華嚴海會〉據《九宮大成南北詞宮譜》所錄，第二闕為平仄仄平平，第三闕為平平仄平平。兩相對照，當以「平仄仄平平」為正。

讚偈第四句亦為五言，押韻，調式分析如下：

平仄仄平平：〈爐香讚〉、〈斷疑生信〉、〈蓮池讚〉、〈心香五分〉、〈釋迦文佛〉、〈普賢菩薩〉、〈地藏大士〉、〈監齋使者〉、〈瑤天玉露〉、〈佛慈廣大〉。十首。

平平仄平平：〈心然五分〉、〈珍香乍爇〉、〈藥師教主〉。三首。

平仄平仄平：〈八十八佛〉。一首。

仄仄仄平平：〈韋馱讚〉、〈佛光祝照〉、〈伽藍讚〉、〈阿彌陀佛〉、〈甚深智慧〉、〈觀音大士〉、〈大哉佛母〉、〈玄覺聖會〉、〈權實教典〉、〈雲散空淨〉、〈九龍吐水〉、〈佛歸靈鷲〉、〈楊枝淨水〉、〈旃檀海岸〉、〈某某寶懺〉、〈樂邦教主〉、〈第一大願〉。十七首。

仄平平仄平：〈位居補處〉。一首。

仄仄仄平平：〈圓光百二〉。一首。

仄仄平仄平：〈焦面大士〉。一首。

〈天廚妙供〉之「怛他阿誑多」為擬聲姑不論。

〈佛慈廣大〉之「原不離伽耶」句，「離」字可以陽平讀，亦可去聲讀，《中

¹⁴ 《新定九宮大成南北詞宮譜》卷六十三，頁 47，檢索頁碼：145。

原音韻》兩調皆見錄。¹⁵異例頗雜，以仄仄仄平平為正格，但首字平聲者十四次。收尾較見規律，有仄平平、平仄平兩種，以前者為正，出現三十一次。經整理可見，中中仄平平(韻)，當即本句通例。

又末句(第六句)，南曲〈華嚴海會〉為五言，平平仄仄平(韻)。北曲〈華嚴讚〉則或五言，仄平仄仄仄(韻)，或七言，仄仄平平仄仄仄(韻)，《九宮大成南北詞宮譜》稱前者五言為正體。¹⁶

讚偈則末句為五言，押韻，調式分析如下：

平平仄平平：〈爐香讚〉、〈心香五分〉。二首。

仄仄仄平平：〈伽藍讚〉、〈佛光祝照〉、〈斷疑生信〉、〈蓮池讚〉、〈釋迦文佛〉、〈藥師教主〉、〈普賢菩薩〉、〈圓光百二〉、〈地藏大士〉、〈玄覺聖會〉、〈權實教典〉、〈九龍吐水〉、〈佛歸靈鷲〉、〈楊枝淨水〉、〈某某寶懺〉、〈焦面大士〉。十六首。

仄仄平仄仄平：〈樂邦教主〉、〈第一大願〉。二首。

仄平仄平平：〈瑤天玉露〉。一首。

平仄仄平平：〈韋馱讚〉、〈心然五分〉、〈珍香乍爇〉、〈八十八佛〉、〈阿彌陀佛〉、〈甚深智慧〉、〈大哉佛母〉、〈監齋使者〉、〈佛慈廣大〉、〈旃檀海岸〉。十首。

平平仄仄平：〈位居補處〉、〈雲散空淨〉。二首。

平仄仄仄平：〈觀音大士〉。一首。

〈天廚妙供〉讚之「蘇魯薩婆訶」擬聲姑不論。

〈蓮池讚〉之「普願離塵埃」句，「離」字可以陽平讀，亦可去聲讀，說如前。末句之異例較雜，以仄仄仄平平為正格，首字平聲者十五次。收尾較規律，有仄平平、仄仄平兩種，以仄平平出現二十九次為最多。經整理可見，應以中仄仄平平(韻)為末句之通例。

以上皆舉《佛門必備課誦本》所載常用之讚偈為例，《禪門日誦》尚有數十首見錄，不勝枚舉。除第四、五、六句之外，讚偈與歌曲之句式格律基本無大差別，但明顯與南曲〈華嚴海會〉更為接近。且曲以讚名，〈華嚴會〉歌曲固以讚偈為基礎再行編排，然歌曲之創作時間，先於較現行流傳諸課誦本。《九宮大成

¹⁵ 元·周德清，《中原音韻》卷上，頁7、9，《欽定四庫全書本》集部十詞曲類五，頁18。原書掃描本，浙江大學圖書館藏，檔案1，檢索頁碼：37、41。

¹⁶ 《新定九宮大成南北詞宮譜》卷六十六，頁59，檢索頁碼：145。

南北詞宮譜》為清朝時編，並行見載。固目前對於〈華嚴會〉讚偈之早期樣式，仍不能十分確定。《中原音韻》錄有〈華嚴讚〉名，¹⁷則讚偈更在之前。

三、諸經卷末結讚

以上分析，於〈華嚴會〉歌讚之曲律、句勢，可以見其大概。

此曲應用極為廣泛，亦作為經文、懺儀之卷末結讚，因各種讀誦本之普及為世間知。如前所語及，見錄於《佛門必備課誦本》之：

斷疑生信，絕相超宗，頓忘人法解真空。般若味重重，四句融通，福德歎無窮。¹⁸

即《金剛經》之結讚。依據藏經資料，此讚最早見於明英宗正統三年，大功德寺住持洪蓮重刊之《金剛經註解》又稱「五十三家註解」。¹⁹然仍不得確定此讚是否即作於明朝，蓋目前所見各版本《五十三家註解》，皆清代所刊刻。《卍續藏》收錄版本，有繆彤〈金剛經會解跋〉一篇，「康熙癸丑夏六月」作；²⁰陶學椿〈重刻金剛經跋〉，「乾隆四十一年歲次丙申九月既望之七日」作。²¹然藏經資料中可稱為「金剛經會解」者有二種，皆《卍續藏》所收，即宋嘉定年間，栢庭善月編述之《金剛經會解》，以及清順治辛丑，徐觀周所著《金剛經會解了義》。然繆彤〈跋〉中說：「三十年前鐫於城東。」²²顯然與《會解了義》無關係，但是否可能指栢庭之《會解》目前不得而知。就《卍續藏》而言，此〈跋〉固與其使用之底本有關聯，而所採錄之《五十三家註解》，當刊刻於乾隆年間無疑問。

美國華盛頓大學圖書館藏本，有清康熙「癸巳正月」署題「傳臨濟正宗第三十五世寓汾陽淨土龍池遠孫實俗」所作〈重刻金剛經解序〉一首，²³然書實刊梓

¹⁷ 周德清，《中原音韻》卷下，頁 26 行 3，檔案 2，檢索頁碼：53。

¹⁸ 〈安位〉，《佛門必備課誦本》（臺北：財團法人佛陀教育基金會，2021 年），頁 106。

¹⁹ 〈金剛經道場後儀·誦經讚〉，明·洪蓮等刊，《金剛經註解》卷四，《卍續藏》冊 24，第 0468 號，頁 818，下 14-15。

²⁰ 洪蓮等刊，《金剛經註解》卷四，頁 819，上 5-17。

²¹ 洪蓮等刊，《金剛經註解》卷四，頁 819，中 5-20。

²² 繆彤，〈金剛經會解跋〉，《金剛經註解》卷四，頁 819，上 6。

²³ 實俗，〈重刻金剛經解序〉，《金剛經五十三注》，卷首頁 14，書頁 11，康熙五十一年刊本，原書影像檔，美國華盛頓大學圖書館藏，書號 BL1411V31713，檢索頁碼：16。

於民國八年，且其中無「結經讚」乃至〈金剛經道場後儀〉。國立中興大學圖書館藏本，有〈金剛經道場後儀〉、陶學椿〈重刻跋〉及繆彤〈會解跋〉同《卍續藏》本，然頁次有異。²⁴版本附識「道光二十四年歲次甲辰季夏月」重刊，復於「同治十三歲次甲戌仲冬月」由浙江昭慶寺翻刻并印造。²⁵

從上整理可見《五十三家註解》流通既盛，重複翻版本，而例月多少出入，增刪情況仍待考察，是否仍明本舊貌，不得而知。《五十三家註解》之底本為《明永樂御製金剛經集註》如洪蓮〈序〉中云云，²⁶陶氏〈跋〉所謂：「前明永樂朝命諸臣彙考輯定」者也。²⁷然《御製集註》中亦無「結經讚」及「道場後儀」，則〈斷疑生信讚〉是否作於明代乃至以前，亦未能確指。唯此屬於《金剛經》持誦儀軌成形之相關議題，在此不做更多探討，且不妨害〈華嚴會〉曲之出現及流行。

相似之類型，如《地藏菩薩本願經》之三卷三首「卷末結讚」所謂：

如來慈愍，轉大法輪，婆羅門女救慈親，覺華度迷津，摩耶夫人，請問地藏因。²⁸

等等之屬，又如《楞嚴經》讚之類，文例頗豐。不僅僅在經卷，於懺儀中亦有相近之文例。較廣為人知者，如《慈悲三昧水懺法》之三卷三首結讚，所謂：

瘡如人面，宿憾何多，清泉一掬即消磨，愍已復憐佗，述為懺摩，萬古沐恩波。²⁹

等等之屬。斯例固多不及備舉，而皆是漢傳佛教中普遍流行，時常諷誦、書寫、受持之經文、懺儀。其結讚顯然諳合〈華嚴會〉曲之句式格律，其數繁多。是故此「卷末結讚」一類，實足備〈華嚴會〉曲式之大觀。

其共同之內容，為以稱嘆之辭，總結該卷經文之因緣、大義、始終。如《楞

²⁴ 《續藏本》先道場後儀，次繆跋，次陶跋。《興圖本》先陶跋，次繆跋，次道場後儀。

²⁵ 《金剛經五十三註解》下冊，同治十三年重刻本，國立中興大學圖書館藏，頁 262。

²⁶ 「洪惟太宗皇帝，不忘靈山付囑之情，遂啟流通之念。故乃留神內典，簡閱諸編選其至精至要經旨弗違者，重加纂輯特命鈔梓。……奉佛弟子來福等……會約同志，罄捨珍資，命工重刊印施。」洪蓮，〈金剛經集注原序〉，《金剛經註解》卷一，頁 757，下 1-5。

²⁷ 陶學椿，〈重刻金剛經跋〉，《金剛經註解》卷四，頁 819，中 15。

²⁸ 實叉難陀譯，《地藏菩薩本願經》卷上，讀誦本注音版(臺南：和裕出版社，2001 年)，頁 59。

²⁹ 唐·知玄輯，《慈悲三昧水懺法》卷上，讀誦本注音版(臺南：和裕出版社，2007 年)，頁 100。

嚴》卷一說「阿難示墮」，《水懺》上卷唱「瘡生人面」，即教起因緣分也。《地藏經》卷上所云，即經中〈忉利天宮神通品第一〉及〈觀眾生業緣品第三〉之主內容。《楞嚴經》讚所言之「七處徵心」與「舒拳飛光」，即卷一說法正宗分之重要節目。

此卷末結讚不同於〈爐香讚〉一類供養讚，以及〈蓮池讚〉、〈伽藍讚〉一類嘆德讚之特別內容，即總結經文。若形制則與他類無異，皆依〈華嚴會〉曲，按譜度詞，雖如前所云，格律並不絕對嚴格，然句式、韻式基本固定。

在六句讚後，三復「南無某某會菩薩摩訶薩」或「南無某某會上佛菩薩」，如祇園會、般若會、華嚴會、蓮池會之類。或某尊佛菩薩，如《地藏經》稱「南無地藏王菩薩摩訶薩」，《法華經》卷一結讚稱「南無過去日月燈明佛」³⁰。較特殊者如《三昧水懺法》唱「南無等覺地菩薩摩訶薩」，中卷則「妙覺地」，下卷則「圓覺地」。³¹其實三復唱佛菩薩名稱，普遍見於各種讚偈，不獨〈華嚴會〉曲然也。如〈戒定真香讚〉亦唱「香雲蓋菩薩」，³²《慈悲道場懺法》，即俗稱之《梁皇寶懺》，結讚唱「龍華會菩薩摩訶薩」，及「登雲路菩薩」。³³雖非〈華嚴會〉曲之句式，三復尊號則悉同然。亦可推知，「三復尊號」並不在〈華嚴會〉原曲內，而偈讚之內容，形制實相當廣泛。

〈華嚴會〉曲之得名，因由於其本為《大方廣佛華嚴經》之卷末結讚。如卷第一節讚云：

華嚴海會，舍那如來，蓮華藏海坐蓮臺，諸佛嘆奇哉，萬象昭回，幽暗一時開。³⁴

各卷結讚不盡同，然皆始於「華嚴海會」，從茲得名，故亦稱「華嚴海會之曲」。於是亦可見，《華嚴經》卷末結讚，出處早於永樂《諸佛世尊如來菩薩尊者名稱歌曲》之前，而〈華嚴會〉曲之出現與流行，復與之相前後。

卷末結讚作為誦經儀軌之特別構件，坊間流通印行之《華嚴經》讀誦本，在

³⁰ 鳩摩羅什譯，《大乘妙法蓮華經》卷一，讀誦本注音版(法鼓山網路電子經書，2020年)，頁111，檢索頁碼：129。

³¹ 知玄輯，《慈悲三昧水懺法》卷上，讀誦本，頁101、195、276。

³² 〈應用諸讚語〉，《佛門必備課誦本》附錄，頁123、124。

³³ 《金山御製梁皇寶懺》卷一，讀誦本注音版(桃園：甘泉寺藏經圖書館，2007年)，頁98。

³⁴ 實叉難陀譯，《大方廣佛華嚴經》第1冊卷一，讀誦本注音版(法鼓山網路電子經書，2020年)，頁46，檢索頁碼：183。

此唯就唐譯八十卷《大方廣佛華嚴經》探討，即俗稱「八十華嚴」，含〈普賢菩薩行願品〉共八十一卷。每卷結讚去其重複者得一十三首，依「七處九會」之數。清涼大師云：

初會六品盡十一卷，第二會六品合盡四卷，第三會六品合盡三卷，第四會四品合盡三卷，第五會三品合盡十二卷，第六會一品合盡六卷，第七卷十一品合盡十三卷，第八會一品合盡七卷，第九會一品合盡二十一卷。³⁵

今計初會得結讚四首，起句皆「華嚴海會」；第二會一首，起「普明光殿」；三會一首，起「菩提樹下」；四會一首，起「波騰行海」；五會一首，起「率陀天上」；六會一首，起「高昇他化」；七會一首，起「普光再會」；八會一首，起「普光三會」；九會一首，起「福城東際」。另加〈普賢行願品〉結讚一首，起「普賢行願」。共得十三首。

又於每卷之後，舉誦「華嚴四十二字母」，亦有讚，句式、韻節亦按《華嚴會》曲度譜，所謂：

華嚴字母，眾藝親宣，善財童子得真傳，秘密義幽玄，功德無邊，唱誦利人天。³⁶

唱誦四十二字母，是與《華嚴經》相關之重要法節。一一字門表甚深義，一一義門盡森羅法界。然此「字母讚」就其類形而言，屬於頌德讚；雖亦置於卷末，但並非結讚，僅是誦經法儀之構成。為何誦《華嚴經》之法儀如此設計？其形式與流行，以及結合佛法脩持與信仰行為之關係，將待進一步探討。

四、結語

《華嚴經》恢宏淵奧，其義理、文章皆丰偉絕世，亙古昭然。既令海眾賅徹心源，更因感興震動，踴躍遍起，讚佛誦法，志學菩薩廣大行業，種種莊嚴淨道場，恆沙伽陀微妙譬喻，稱歎如來。還共一切從所聞者，齊共瞻禮，歸信、發心、讚歎，於是法音宣流法界。

就文化面而言，因《華嚴經》之流行，對其讀誦、講說，乃至於禮拜、讚詠

³⁵ 澄觀，《新譯華嚴經七處九會頌釋章》卷一，《大正藏》冊 36，第 1738 號，頁 713，上 21-22。

³⁶ 實叉難陀譯，《大方廣佛華嚴經》第 1 冊卷一，讀誦本，檢索頁碼：184。

等信仰活動，亦對周圍形成影響。影響益鉅，至於跨足其他領域，乃成為一種文化現象，固須著意也。

本文先條理《華嚴經》經文中，以歌唄偈頌歎德表法之事例、義理，由敷演三賢位之因果本末以前，如來放光，菩薩說偈之節目，言其大略。再則整理以《佛門必備課誦本》所錄為主之常見佛事法儀中，廣泛之「六句讚」，所謂〈爐香讚〉、〈蓮池讚〉之類，其實即宮譜中之雙調〈華嚴會〉曲，又名「華嚴海會之曲」，與《華嚴經》之讀誦儀軌直接相關。遂又分析以《金剛經》等亦是普及流通之經文及懺儀之卷末或經末結讚，同樣以〈華嚴會〉曲循譜度詞之文例豐富。從而認識〈華嚴會〉曲之偈讚，大致有三種表現類型，所謂供養讚、頌德讚以及卷末結讚。最後，說明唐譯《大方廣佛華嚴經》之讀誦本中，各卷結讚佈置之大略。

以上著重於文例，及各類型〈華嚴會〉曲表現形式之整理，為瞭解《華嚴經》如何影響佛教之信仰文化，並作為研究誦經法儀之準備。

但仍有遺緒，蓋本文於種種〈華嚴會〉曲偈讚，僅就其內容、句式、格律考察，而未及探討其如何舉唱，據筆者個人參與法會之經驗，卷末結讚之唱法。往往不同於最初之〈爐香讚〉。若同宮同調，夫何歌唄異聲？或者此等法儀舉唱，亦隨地、隨時、隨宜而變化也。此為關於佛教誦經法儀，須再考察之課題。

徵引文獻

一、藏經資料

- 姚秦·鳩摩羅什譯，《大乘妙法蓮華經》，《大正新修大藏經》冊 9，第 0262 號，臺北：新文豐出版股份有限公司，1984 年。
- 唐·實叉難陀譯，《大方廣佛華嚴經》，《大正新修大藏經》冊 10，第 0279 號，臺北：新文豐出版股份有限公司，1984 年。
- 唐·澄觀，《大方廣佛華嚴經疏》，《大正新修大藏經》冊 35，第 1735 號，臺北：新文豐出版股份有限公司，1984 年。
- 唐·澄觀，《大方廣佛華嚴經隨疏演義鈔》，《大正新修大藏經》冊 36，第 1736 號，臺北：新文豐出版股份有限公司，1984 年。
- 唐·澄觀，《新譯華嚴經七處九會頌釋章》，《大正新修大藏經》冊 36，第 1738 號，臺北：新文豐出版股份有限公司，1984 年。
- 明·朱棣，《諸佛世尊如來菩薩尊者名稱歌曲》，《永樂北藏》冊 179，CBETA 漢文電子大藏經。
- 明·洪蓮等刊，《金剛經註解》卷四，《卍新纂續藏經》冊 24，CBETA 漢文電子大藏經。

二、古籍文獻

- 元·周德清，《中原音韻》，《欽定四庫全書本》集部十詞曲類五，原書掃描本，浙江大學圖書館藏，檔案 1。
- 明·朱權，《太和正音譜》下，原書掃描本，北京大學圖書館藏，檔案 2。
- 清·王奕清，《御定曲譜》，《欽定四庫全書本》集部十詞曲類五，原書掃描本，浙江大學圖書館藏，檔案 2。
- 清·周祥鈺、鄒金生，《新定九宮大成南北詞宮譜》卷六十三，原書掃描本，北京大學圖書館藏，檔案 40。
- 《金剛經五十三注》，清·康熙五十一年刊本，原書影像檔，美國華盛頓大學圖書館藏，書號 BL1411V31713。
- 《金剛經五十三註解》下冊，清·同治十三年重刻本，國立中興大學圖書館藏。

三、課誦本與讀誦本(依出版先後)

- 《地藏菩薩本願經》，讀誦本注音版，臺南：和裕出版社，2001 年。

《金山御製梁皇寶懺》，讀誦本注音版，桃園：甘泉寺藏經圖書館，2007年。

《慈悲三昧水懺法》，讀誦本注音版，臺南：和裕出版社，2007年。

《大乘妙法蓮華經》，讀誦本注音版，法鼓山網路電子經書，2020年。

《大方廣佛華嚴經》第1冊，讀誦本注音版，法鼓山網路電子經書，2020年。

《佛門必備課誦本》，臺北：財團法人佛陀教育基金會，2021年。