

# 華嚴專宗研究所

## 一一四學年度第二學期授課計劃表

一、課程名稱：華嚴與當代世界佛教專題
二、授課老師：李治華老師
三、上課時間：星期二 08：00-09：50 開課日期：3/3 視訊方式：Zoom
四、課程目標：瞭解華嚴思想與當代世界思潮的相關性
五、課程大綱：本課程將華嚴圓融境界與當代世界文化對觀，分為： 1. 華嚴時空觀、心物觀與當代科學 2. 華嚴圓融觀、相待觀、價值觀與現代思潮 3. 華嚴境教、文藝與影視表現
六、評分標準：平常成績 30% 課程報告 70%
七、參考書籍： 學術論文 李治華，〈華嚴思維與現代思潮〉，《華嚴學報》5, 2013。 李治華，〈《華嚴經》之詮釋與真常唯心論〉，《華嚴學研究第一輯》，北京：宗教文化出版社，2017。 李治華，〈九華山翠峰寺的華嚴意象詮釋——發現華嚴十境〉，《2018 翠峰華嚴論壇論文集》。 李治華，〈常熟興福寺的華嚴意象詮釋——看見十玄門〉，《2018 常熟第四屆華嚴論壇論文集》。 李治華，〈華梵大學景觀境教詮釋——看見《大乘起信論》一心二門三大四信五行〉，《2020 第一屆華梵大學佛教藝術學術研討會論文集》。 李治華，〈《華嚴經》覺林菩薩偈新詮——從傳統判教與當代影藝詮釋〉，《2021 華嚴專宗國際學術研討會論文集》。 李治華，〈從《華嚴經》看科幻電影中無礙境界的展現〉，《2022 華梵大學佛教藝術國際學術研討會論文集》。  電影書與專欄(當代電影的華嚴詮釋) 李治華，《繁華三千：在電影中遇見佛陀》，台北：法鼓文化，2024. 4。 李治華，〈蜘蛛人：新宇宙——看見華嚴十玄門〉，《人生雜誌》427，台北：法鼓文化，2019. 3。 李治華，〈阿拉丁——從中東神話體驗《華嚴經》心如工畫師〉，《人生雜誌》431，台北：法鼓文化，2019. 7。 李治華，〈刺激 1995——在泥濘中綻放蓮花〉，《人生雜誌》442，台北：法鼓文化，2020. 6。 李治華，〈天氣之子——學習祈願法門〉，《人生雜誌》444，台北：法鼓文化，2020. 8。 李治華，〈花木蘭——忠勇真之劍〉，《人生雜誌》447，台北：法鼓文化，2020. 11。 李治華，〈神力女超人 1984——找回自性的摩尼寶珠〉，《人生雜誌》451，台北：法鼓文化，2021. 3。 李治華，〈尋龍使者：拉雅——信為道元功德母〉，《人生雜誌》454，台北：法鼓文化，2021. 6。 李治華，〈龍與雀斑公主——普賢十大願王的生活應用〉，《人生雜誌》460，台北：法鼓文化，2021. 12。 李治華，〈魔法滿屋——看見「六相圓融」與「二十五圓通」〉，《人生雜誌》463，台北：法鼓文

化，2022.3。

李治華，〈魔比斯——從「一心二門」看「五善、五毒、五蘊」〉，《人生雜誌》466，2022.6。

李治華，〈阿凡達二部曲：山林與海洋的對話——對比《華嚴經·入法界品》的萬物說法〉，《人生雜誌》475，2023.3。

李治華，〈元素方城市——領悟四大皆空的緣起〉，《人生雜誌》481，2023.9。

李治華，〈A. I. 創世者——物性、人性、佛性的昇華之道〉，《人生雜誌》484，2023.12。

李治華，〈名偵探柯南——呼應《華嚴經》最勝長者理斷事務的智慧〉，《人生雜誌》493，2024.9。

#### 八、課程計畫：

週次	日期	授課內容	週次	日期	授課內容
一	3/3	華嚴學與當代世界	十一	5/12	華嚴境界與電影表現
二	3/10	華嚴宇宙觀與當代天文學	十二	5/19	華嚴境界與科幻電影
三	3/17	華嚴時間觀與科學相對論	十三	5/26	課堂報告與討論
四	3/24	華嚴唯心觀與量子物理學	十四	6/2	課堂報告與討論
五	3/31	春季華嚴誦經會，停課	十五	6/9	課堂報告與討論
六	4/7	華嚴圓融觀與現代思潮	十六	6/16	課堂報告與討論
七	4/14	華嚴相待觀與現代思潮	十七	6/23	總複習與討論
八	4/21	華嚴價值觀與現代思潮	※6/22-6/26 期末考週，6/26 結業典禮		
九	4/28	華嚴境教設計影			
十	5/5	覺林菩薩唯心偈新詮 ——傳統判教與當代影藝			

◎老師上課周數至少需有十五周(三十小時)，未滿時數者，敬請自行補課。