

因果图说《十王图》跋

现今社会时局动荡不安，天灾人祸频数，举世之人身心无所依归，苦不堪言。因而印光大师示现落实因果教育，大力提倡流通《了凡四训》《安士全书》《太上感应篇》等善书。一九七七年我在香港九龙中华佛教图书馆讲演《楞严经》，当时馆内收藏苏州弘化社印行经论善书甚多，我从版权页中发现，这三种善书流通量竟然超过三百万册，震惊之余，细心思惟印祖此举，实是老人慈悲救世一片苦心。应是有感于世变日亟，人类之良知丧尽，竞造昔所未闻之种种恶业，导致现前灾难动乱惨祸，是乃世人共业所感而来之空前浩劫。若不能令世人明了因果报应之理论与事实真相，势必难以劝人舍恶向善扭转劫运。虽然儒、佛、道三家教义理论圆备，但以近世多已疏忽圣贤教诲，伦常道德之说，目之为封建迷信，置之不顾，是已不能挽救现前人心；于是祖师大慈大悲，唯有提倡落实因果教育一法，才是救亡图存最妥最善之道。

我在多年讲席之中，亦时言及，华族何以能历五千年而不衰，究其根本原因，正是得力于古圣先贤之教诲。此即道德教育、伦常教育；君臣有义、父子有亲、夫妇有别、长幼有序、朋友有信。五伦是大自然之道；义、亲、别、序、信五字是大自然之德。换言之，大自然之理则即是道，随顺大自然之理则即是德。五伦十义，其中包含之教理既简又圆，中国历代君王皆能遵行“以道治国、以德化民”之原则而不变，即使元、清两朝，蒙古、满人入主中原，亦能遵守奉行而不违，因此国家才得长治久安。由是而知，中国古圣先贤之教育理念，落实到家庭、学校、社会、宗教，普及于各个阶层，确实是齐家治国之最高指导原则。我们细

心观察清朝亡国之后，民国建立正是因为忽视传统教学，才导致现前社会动乱不堪。所以印祖确具真实智慧，为挽救世界劫运，全心致力于提倡因果教育，希望能够藉此唤醒人心，确实明白因果事理真相，才能真正消除业因，远离不善果报。

两千年春，我在星洲，许大佬专程来访，故乡城隍多次附其身语我，先是道及我五、六岁时童年故事，令我信是真实附身。他盼望能修复城隍庙，我向他说明碍于现前国家政策，修复之事具有实际困难，城隍亦颇理解，于是要求能恢复阎王殿。我回忆童年，六、七岁时，依稀记得，慈母时常携我至城隍庙烧香，十王殿中雕塑地狱变相造型栩栩如生，历历在目，于我影响至深至远，以至于一生中起心动念不敢起恶念恶行，益加深刻了解因果教育影响童心至大。于是建议以石刻浮雕置于佛寺中，彰显城隍慈悲教化之德。有顷，城隍言：石刻浮雕工程甚大，不如以图画代之，同时另作一幅极乐世界图，详加说明，以示世人。并期望能印送全球佛教道场，才能真正落实因果教育，挽救现前劫运。我深表赞同城隍建议，于是想到同门学道之当代大画家，故人江逸子先生，言及城隍附身之奇遇，并商请制作地狱变相及极乐世界二图，赠送各地博物馆、大学、道场收藏展览。江先生闻之，欢喜应允请求，并告以先师住世时亦曾囑作二图。我说：师命有因，城隍为缘，因缘和合，此一大事因缘，非先生神手莫属也。如此伟大钜制竟然于一年之中峻成。地狱变相图高二十六英寸，长五十米，信是神来之笔，使我深感此乃诸佛菩萨、城隍众神慈悲加持，为挽救今世之空前浩劫之大作耳！

我于讲席中多次言及，中华文化历数千年不衰，实具三要素。其一为立祠堂以教孝养父母，怀念祖先，知恩报恩。其二为立孔庙以教伦理道德，尊师重道。其三即为城隍庙，教人深信因

果，断恶修善；敦伦尽分，闲邪存诚。此不独为人伦之基础，亦实为凡夫修行成佛之正因也。净空入佛门五十二年，弘经教学四十五年，深知人性本善，一切众生皆有佛性，一切众生皆有法性，肯定性德即是慈悲、平等、太和、真诚、清净。是故虚空法界众生，本来一体，本来和睦；一切众生本来互相包容、互相尊重、互相敬爱、互相关怀、互相照顾、互助合作，无有妄想分别情执。但一念不觉，而起无明，境随识变，乃有十界三涂地狱相现。若能回头，返朴归真，则一真一体当下即是极乐华藏。故人江逸子先生作此图，无异诸佛如来法身大士应化而来，现身说法，普度众生，普救劫难；普愿见闻，悉皆谛信。诚如回向偈中所云：“若有见闻者，悉发菩提心；尽此一报身，同生极乐国。”观此图者必能觉悟三界因果报应之理事，自然回心向善，克己复性；知形相缘生缘灭而灵性长存，智者于念念中，唯以提升灵性为一生唯一大事因缘，而止于纯净纯善；于世则作师作范，世人尊称为圣、为贤、为佛菩萨者是也。惟愿作者观者，皆成无上道；岂止令众生回心向善，天下太平而已耶。如是则不负城隍感应，江师制图救世之悲心耳。地狱变相图初成，江先生嘱咐为此图题跋数语，义不敢辞，乃略叙缘起如是，愿我同伦善体深思之可也。

两千零三年十一月净空谨识于澳大利亚图文巴市净庐

时年七十有七

净空法师专集网站制作