

仁^{ひと}

慈^{あはれ}

詩^{うた}

淺譯^{くわんご}

誰道羣生性命微 一般骨肉一般皮

勸君莫打枝頭鳥 子在巢中望母歸



仁慈與溫柔——教育要從「心」做起

「當我走過一個小孩，對他現在的樣子，我有著欣賞與溫柔，對他將來會成為什麼樣子，我有著尊重與責任，這便是教育。」從事教育工作數十載，這是我在倡導兒童教育時，一向所秉持的理念。社會要和諧，人類要正向發展，教育是最根本的大計。教育不僅是百年樹人的工作，更是一份要從「心」做起，發願耕耘的終生志業。

我所認識的法濟居士，便是這樣一位孜孜不倦的教育工作者，而他所編譯的「仁慈詩淺譯」，就是本著這份慈悲心與教育愛完成的。

法濟居士與我有近三十年的師生緣，他生長在戰地馬祖，長而從軍，但其氣質卻溫良恭謙讓，修為與自律甚深。退伍後簡居中臺灣，以教授蒙童讀經為職志。既是經師，更是人師。十多年以來，不僅作育出眾多溫文有禮的學生，更獲得許多家長的敬重與愛戴，累積的影響既深且厚。我常覺得他對社會人心的貢獻，遠超過一般正規學制中的老師，我也常私心的期盼，每一位教育工作者，都能有如此的品操與願力。

法濟居士多年來常以養正堂前賢所編的「仁慈詩文選」為教材，課讀學子。這一本詩文集，主要是收錄歷代文人德士以「慈悲」、「戒殺生」為題材的作品，藉由「慈悲心」的發揮，闡揚儒家仁民愛物的襟懷與佛家慈悲

救世的精神，透過兒童讀經的過程，把慈悲的種子播撒在其心田中，也希望能從「戒殺生」的觀念，來倡導「將心比心」的惻隱情懷，與「不忍人之心」的溫柔敦厚，以此來促進人類社會祥和善良的文化，這真是在努力實踐儒佛聖賢的教誨啊！

忝為宜蘭縣私立中道中小學董事長，多年來即以三品「品質、品德、品味」、三養「教養、學養、修養」，做為中道中小學的重要教育內涵。尤其在小學部實施「經典教育」，與法濟居士之志業，有殊途同歸之宗旨。我們都深知：唯有把人類史上最高尚靈魂的精華，以最純淨、樸素的面貌，傳授給一代代的兒童，才能使人類的文化發展，不斷地向上提升，惟有人心淨化了，人類才能在天地間留下永遠的家園，達到生生不息的目的。

孩子是看著父母的背影長大的，孩子也是循著師生的足跡長大的，教育要從「心」做起，心正，路就正了。父母師長的心能正向純淨、仁慈敦厚，孩子在耳濡目染下，自然也就清澄明淨、和善豐盈。

很高興看到法濟居士費心編譯，又加上插圖、故事的這本「仁慈詩淺譯」終於出版了，它必能嘉惠更多的兒童，也將能使我們的社會更和諧美好。特為此序以嘉勉之。

序

「仁慈」，簡單講，就是懷有一顆善良的心，凡事為人著想；換句話說，「仁慈」就是愛——無私的大愛。仁慈心，它是「人倫」建立的根本，是「家齊、國治、天下平」的基石。存心仁慈的人，不但自己內心沒有「對立」，充滿喜樂，居處社會，也都會本著仁慈的心，利益大眾。

「遷善去惡」是人性教育的共識，也是中心目標，「善」必以仁慈為先，所以世界上流傳久遠的宗教，沒有不重視「仁慈」的。而仁慈的表現，必以「戒殺放生」為首要，因為天下之最惡者莫過於「殺生」，天下之最善者莫過於「放生」，殺生最傷仁慈，也是一切禍亂的根源，故云：「欲知世上刀兵劫，但聽屠門夜半聲。」，而放生則最能滋養「仁慈」的心量，因眾生最愛的莫過於「生命」，救護生命，最是「仁慈」；且能愛物命者，必能愛人；真能愛人，必及於物，古今中外聖賢皆如是。

目前的社會，物欲貪婪的心，日益嚴重，致人我之間的衝突亦趨升高，故亟需仁慈的培養，以化解人類因「物欲貪婪」所帶來的災禍。而仁慈的培養，重在幼時，孩子

仁慈心的養成，父母的「仁慈」身教，最為關鍵，父母若能力行「戒殺放生」、「知足愛人」之身教，孩子則必「仁慈」。「仁慈家庭」的建立，不僅是家庭之幸，更是世界之幸。

養正堂前賢編印「仁慈詩文選」，以助父母對孩子仁慈教化之功，希望「仁慈詩淺譯」的問世，能更進一步滋潤孩子的心靈，也滋潤著我們多災多難的世界。

末了，感謝張嘉君、蔡秀娟老師發心翻譯，宜蘭蘭陽女中朱郁洵同學的插畫製作，還有默默發心的菩薩為本書編輯、設計、校對、流通，更感謝宜蘭中道中學董事長陳邦禎老師的慈悲指導。

民國一〇〇年五月九日後學法濟謹識于台中淨行社

仁
慈
詩
淺
譯

仁隱者	觀伐木	戒殺詩	勸素食	戒貪饕	慶生	田園雜興	憐雞詩	放猿詩	勸蛙者	戒殺詩	賦別	畫眉詩	勸勿獵	岸邊即景	采蓮詞	戒狩獵	放生詩	護生	觀游魚	牧歸	田園樂
唐·陸甫皇	清·袁枚	宋·願雲禪師	宋·蘇軾	宋·蘇軾	唐·白居易	明·徐渤	民·雲居	唐·吉師老	民·潘梅城	唐·白居易	唐·戎昱	宋·歐陽修	唐·白居易	宋·劉克莊	清·王淑	唐·杜甫	清·壽光禪師	清·蓉湖愚者	唐·白居易	清·高鼎	明·葉唐夫
89	87	85	83	81	79	77	75	73	71	69	67	65	63	61	59	57	55	53	51	49	47

戒殘忍	護蟻詩	護生吟	觀魚樂	施之樂	勸仁慈	訣別辭	憐蠶詩	見蝶詩	雁詩	蟬	戒肉食	勸勿屠	耕罷	午憩	歸鳥	仁之端	瘞蝶	蝸牛	序
民·夕顏	民·馬希眉	宋·陸游	宋·歐陽修	民·釋弘一	民·釋弘一	民·釋弘一	民·釋弘一	清·熊澹仙	唐·陸龜蒙	宋·陸九淵	宋·黃庭堅	民·釋弘一	民·緣緣堂主	清·湯貽紛	民·釋弘一	民·釋弘一	民·東園	民·豐子愷	
45	43	41	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	



現世報：阿土慘死	烤龜的果報	乳牛戀母	燒蟲受譴	大龜報恩	持戒不殺血癌獲救	殺蛇同果	紅蟲示報	放生昌後	殺蟻顯報	射鹿殺子	凶殺投釜	眾鳥啄身
126	124	123	122	120	118	117	116	115	114	113	112	111

慈鳥感人	定數可回	宋郊救蟻占大魁	犬能改過	犬護幼女	再生受福	拯溺蠅酒匠免刑	禽鳥助葬	救鹿免難	持齋免溺	蟻王報德	戒牛得魁	救雀受銜環之報	母羊的話	沙彌救蟻得高壽	三燕念恩	母鹿斷腸	釋迦牟尼佛割肉飼鷹	成湯解網	因果勸
110	109	108	107	106	105	104	103	102	101	100	99	98	97	96	95	94	93	92	



蝸牛

民·豐子愷

閒看蝸牛走
親為築坦途
此君家累重
莫教步崎嶇



譯

我閒靜地看著蝸牛辛苦地背著那重重的殼兒，
一步一步慢慢的往前移，
並且親自為牠築出一條平坦的路來，
只因為牠的負擔已經夠沉重，
不忍心再教牠走上崎嶇難行的路啊！



瘞蝶

猶存愛物情 莫作兒戲想 左右種冬青 小小蝴蝶墓

譯

為死掉的蝴蝶築一座小小的墓， 在墓碑的左右兩側各種一棵冬青樹相伴， 您千萬不要把這樣的舉動看作只是兒童玩遊戲而已， 那可是孩子們與生俱來，慈悲愛物之情的表現啊！



瘞蝶 民東園

瘞蝶



仁之端

是 應 沉 莫
為 知 溺 謂
仁 惻 而 蟲
之 隱 不 命
端 心 援 微

仁之端

民 · 釋 弘 一



譯

千萬不要認為小蟲子的性命卑微，算不了什麼，
看見牠們危難也不肯伸出援手，
要知道：不忍別人受苦的「惻隱之心」，
正是仁愛的開端啊！

仁之端



歸鳥

民·釋弘一

夕日 落江渚
炊煙 起村墅
小鳥 亦歸家
一般 戀舊主

譯

紅紅的夕陽落在江邊的沙洲上，
村中家家戶戶正升火準備晚餐，
小鳥兒也紛紛飛回築在屋簷下的舊巢，
牠們和人一樣，也深深依戀著自己的老家呢！





午
憩

山 村 柳 絮 天
 稚 子 習 耕 田
 飯 罷 日 亭 午
 人 牛 相 對 眠



午
憩
清
湯
貽
紛

譯

山中小村莊漫天柳絮飛舞的時候，
 小孩子跟著大人學習耕種的事情，
 午飯後，在涼亭小睡一會兒，
 人和牛相對各自成眠，這是多麼祥和的景象啊！

午
憩



耕
罷

日長耕作罷
閒步晚風前
牛背安眠好
春郊草味鮮



耕罷
民緣堂主

譯

白天下田工作累了一整天，傍晚收工後，
安閒地踏上歸途，晚風徐徐吹來，
空氣中瀰漫著春郊野外芳草散發的鮮味，
不知不覺竟趴在牛背上睡著了。

耕
罷



勸
勿
屠

那唯如喜
管欲何氣
畜家慘溢
生人殺門
哭歡戮楣

勸
勿
屠

民
·
釋
弘
一



譯

家中辦喜事時，到處洋溢著歡樂吉祥的氣氛，
但為什麼要那麼殘忍地殺害生命來宴客慶祝呢？
只顧自家人歡喜，
卻不管那些被宰殺的牲畜驚恐哀號，
這是自私的行為，這樣傷害生命反而是不吉利。

勸
勿
屠



我 身 上 的 肉 和 其 他 動 物 的 肉 ， 都 是 一 樣 的 ，
稱 呼 雖 然 不 同 ， 本 體 卻 沒 有 不 同 ，
大 家 的 生 命 都 一 樣 平 等 珍 貴 ， 也 同 樣 具 有 佛 性 ，
只 是 外 觀 形 體 上 不 同 罷 了 。



戒 肉 食

宋 · 黃 庭 堅



蟬

宋 · 陸九淵

風 露 枯 腸 裏
宮 商 兩 翼 頭
壯 號 森 木 晚
清 嘯 茂 林 秋



譯

經歷著風霜雨露，忍受難捱的飢腸轆轆，
蟬兒不斷地鳴唱著，
悲壯清亮的歌聲，
迴盪在秋天傍晚的樹林之間。



雁詩

唐·陸龜蒙

幾不中南
隻知間北
到煙萬路
衡霧弋何
陽裏張長



譯

秋天，雁兒隨著季節變換，由北方飛往南方過冬，在漫漫長路中，早有許多獵人張弓設網，等著捕殺牠們，不知這一路長途跋涉之後，還有幾隻能安全飛抵衡陽呢？



見蝶詩

清·熊澹仙

曉露零香粉
春風拂畫衣
輕紈原在手
未忍撲雙飛



清晨的露珠徐徐滴落在粉蝶身上，
春風輕輕吹拂著牠們如彩繪般絢麗的雙翅，
原本手上拿著一把絹扇，
可是卻不忍心撲打那些成雙成對翩翩飛舞的彩蝶！





憐 蠶 詩

豈 唯 完 殘
無 知 成 殺
傷 求 一 百
仁 適 襲 千
慈 體 衣 命



憐 蠶 詩

民 · 釋 弘 一

譯

殘殺千百條蠶兒的性命，
就為了裁成一件衣服，
像這樣不顧物命，只知道講求衣著舒適合身，
難道不是傷到了自己仁慈的天性嗎？

憐 蠶 詩



訣別辭

民·釋弘一

念此臨生
兒去行離
兒不復嘗
知再回惻
否還回首惻



譯

即便是一隻豬，在生離死別時，心中也會有千萬般不捨，臨別的時候，仍然頻頻回顧著孩子，這次的離別將永遠無法再見面了，心中念念不捨的就是孩子啊！孩子們，你們是否也已經知道的呢？



勸 仁 慈

民 · 釋 弘 一

游 不 萬 眾
山 嗜 物 生
可 殺 樂 惡
跨 人 仁 殘
獅 者 慈 暴



譯

一切眾生都厭惡殘暴，
天地萬物都喜好仁慈；
不好殺生的人，眾生都喜歡親近，
悠遊山林時，甚至可跨坐在獅子的背上，
一同享受山林的樂趣。



施 之 樂

民 · 釋 弘 一

亦 惠 不 勿
曰 而 樂 謂
仁 不 為 善
慈 費 之 小



譯

千萬不要因為該做的善事是微不足道，
就不願意去做，
其實，不需要費太多心力就能帶給他人利益的善事，
也是一種仁慈的表現啊！



觀 魚 宋 · 歐 陽 修

秋 水 澄 澄 見 髮 毛
錦 鱗 行 慢 水 紋 搖
岸 邊 人 影 驚 還 去
時 向 綠 荷 深 處 跳



譯

秋天清澄的河水像是一面鏡子，連毛髮都可清楚的照見，
美麗的魚兒，緩慢悠閒地在水中游來游去，
把水面上的波紋輕輕的搖蕩開來，
突然，岸邊出現了人影，把魚兒嚇得趕緊轉身離去，
不時的往荷葉底下跳去。



飛來山鳥語，
 卻幽人半睡中。
 野竹成陰無彈射，
 不妨同享北窗風。



護生吟
 宋·陸游

譯

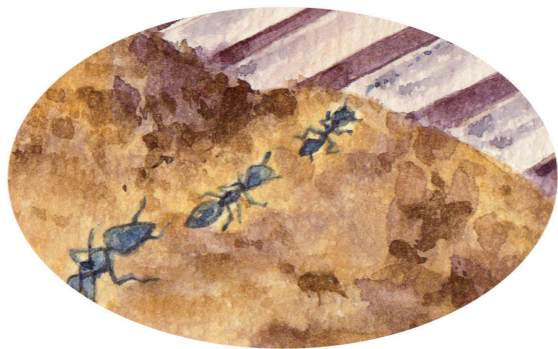
窗外飛來成群的山鳥，隱身在竹叢裡輕快的唱著歌兒，
 窗內那隱居在山中的人，在涼風吹拂下，半睡半醒的，
 這時候，鳥兒不必擔心遭遇到子彈弓箭的射殺，
 隱士也沒有外人的打擾，
 不妨共同享受著涼風吹拂的安詳時光。



護 蟻 詩

民 · 馬 希 眉

恐 芒 寒 閒
有 鞋 蟬 步
螻 踏 斷 秋
蟻 處 續 山
路 先 送 趁
上 當 淒 晚
行 認 聲 晴



譯

趁著秋天天氣涼爽，傍晚時分到山上散步，
遠處斷斷續續傳來寒蟬悲淒的鳴叫聲，
腳下的每一步都應該先看清楚再走，
就怕一不小心，踩到了正在路當中行走的小螞蟻呀！



戒
殘
忍

民
·
夕
顏

誰家稚子太無聊
偷把長竿毀雀巢
雀命區微人不惜
童心殘忍罪難消



譯

是誰家的孩子那麼不懂事，
偷偷地用長竹竿去搗毀樹枝上的鳥巢。
人們認為鳥雀的性命輕微，就不加以疼惜，
卻不知孩子一念殘忍的心造成的罪過，是難以消除的啊！



田園樂

明·葉唐夫

借與春禽養子孫
一種來松樹高於屋
一灣流水遶柴門
家住夕陽江上邨



譯

我家住在江岸邊的小村莊，
門前有一灣溪流繞過，
多年前種了一棵松樹，現在已經成長茁壯高過屋頂了，
每當春天來臨，禽鳥們都喜歡在松樹上築巢，
高大的松樹，剛好借給牠們養育下一代啊！



牧歸

清·高鼎

牧笛聲中踏淺沙
竹籬深處暮煙多
垂髫村女依依說
燕子今朝又作窠



譯

夕陽西下，牧童吹著笛子，踏著淺淺的沙路回家，悠揚的笛聲隨著回家的腳步由遠而近，竹籬笆內各家各戶早已經炊煙四起，牧童和村姑娘聊起今天的新鮮事兒，原來今天早上又有燕子來築巢了。



觀游魚

唐·白居易

我 一 正 繞
來 種 值 池
施 愛 兒 閑
食 魚 童 步
爾 心 弄 看
垂 各 釣 魚
鈎 異 一 舟 遊



譯

閒來無事繞著池塘邊散步，看著池塘裡的魚兒悠游自在，這時正好碰到一群小孩子到船上準備釣魚，唉！同樣都是愛魚，但是存心卻不同，我是因為愛魚而來這裡餵魚；他們卻是為了好玩來釣魚。



護生

萬物傷亡總痛情
雖然蟲蟻亦貪生
雖一般性命天生就
一分付兒曹莫看輕

譯

天地萬物受傷或死亡，都是令人心痛的，
哪怕只是小小的蟲子或螞蟻，也害怕死亡，
所有的生命都是上天所給予的，
所以要教導小朋友們，千萬不要輕視物命而傷害無辜啊！



護生
清·蓉湖愚者

護生



放生詩

清·壽光禪師

彼壽隆 今爾壽隆
將刑遇赦 恩無極
已赴網羅 遭困厄
將投湯火 受驚忡



譯

可憐的鳥兒魚兒不小心誤觸羅網，遭受性命垂危的厄難，即將要被殺或被煮的時候，飽受驚恐。這時候，我們慈心將它買來放生，這種臨危救命的恩德真是無量啊！不但動物的性命得以延長，同時也增長我們自己的壽命！



暴殄天物 聖所哀
 吾徒胡為縱此樂
 鳳凰麒麟安在哉
 干戈兵革鬥未止



戒
狩
獵

唐·杜甫

譯

永難滿足的貪念和私欲，招來了永無休止的刀兵戰亂，
 請問有鳳凰和麒麟的太平盛世還會再出現嗎？
 我們為何要放縱自己去追求狩獵的快樂呢？
 要知道，任意殺生、不尊重生命的行徑，是聖人深感悲哀
 的啊！



采蓮詞

采蓮詞

清·王淑

蓮華蓮葉滿池塘
不but 但but 花flower 香香 水water 亦also 一one 池pond 塘tang
留留 花flower 幾few 朵朵 護護 鴛鴦
姐姐妹妹 不but 但but 花flower 香香 水water 亦also 一one 池pond 塘tang
留留 花flower 幾few 朵朵 護護 鴛鴦



譯

放眼望去，池塘裡滿是盛開的蓮花，襯著蓮葉真美，
不但花兒散發出香氣，連池水也瀰漫著一股令人陶醉的清
香。

小妹妹呀，當你們划著小船來採蓮時，千萬別採光喔！

可要記得留下幾朵蓮花，幾枝蓮葉，好保護棲息在水中的

鴛鴦啊！

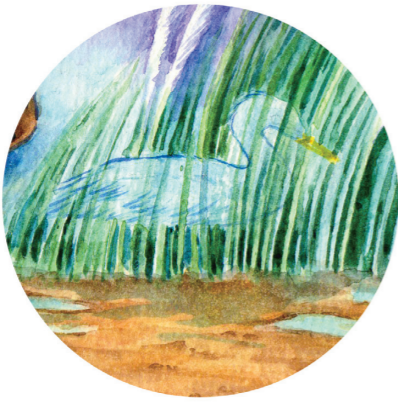
采蓮詞



見人驚起入蘆花
 白鳥一雙臨水立
 潮退漁舟擱岸斜
 江頭落日照平沙

譯

夕陽餘暉照在江邊平坦的沙洲上，
 潮水退去了，只留下靜靜地斜擱在岸邊的漁船，
 有一對白鷺鷥站在淺灘處低頭覓食，
 忽然發現有人靠近，嚇得趕緊躲入蘆葦叢裡。



岸邊即景

宋·劉克莊



勸 勿 獵

唐 · 白居易

誰 道 羣 生 性 命 微
一 般 骨 肉 一 般 皮
勸 君 莫 打 枝 頭 鳥
子 在 巢 中 望 母 歸



譯

誰說這些小鳥的性命是微不足道的呢？
他們也和其他動物一樣有血有肉，
奉勸您不要射殺枝頭上的鳥兒，
因為幼鳥正在巢中盼望著母鳥歸來餵哺牠們啊！



不 始 山 百
及 知 花 轉
園 鎖 紅 千
林 向 紫 聲
自 金 自 隨
在 籠 高 意
啼 聽 低 移



畫眉詩

宋·歐陽修



畫眉鳥在山林裡啼叫著，婉轉悅耳的聲音，由遠而近；
在萬紫千紅的枝極間，自由自在的跳躍。

這時才恍然大悟，與其把鳥兒關在金碧輝煌的籠子裡聽牠

唱歌，

還不如讓鳥兒回歸園林的懷抱，自在地飛翔啼唱。



賦別

唐·戎昱

欲別頻啼四五聲，
黃鶯久住渾相識。
柳條藤蔓繫離情，
好去春風湖上亭。



譯

春風吹拂過湖面上的涼亭，正好將要遠行，
只見那湖邊柳條藤蔓款款擺動，彷彿牽繫著無盡的離情，
還有枝頭上的黃鶯鳥，住久了，也如相識已久的老朋友，
頻頻啼叫，像是依依不捨地向我道別。



戒 殺 詩

唐 · 白居易

世 間 水 陸 與 靈 空
總 屬 皇 天 懷 抱 中
試 今 設 身 游 釜 甑
方 知 弱 骨 受 驚 忡



譯

世界上所有水生、陸生以及翱翔空中的動物，
都和人類一樣，受到上天平等無私的眷顧，得以在大自然
的懷抱中繁衍生命。

我們不妨試著設身處地想想，如果現在是我們自己在熱鍋
裡被烹煮，
就可以體會出那些弱小的動物們，內心有多麼驚惶恐懼。



青 蛙 四 體 有 人 形
 格 格 啼 聲 性 本 靈
 結 隊 聯 羣 田 道 裡
 年 年 捕 食 害 禾 螟



勸蛙者

民 · 潘梅城

譯

青蛙的身形和人一樣，有頭、有四肢，
 雖然只會發出咯、咯、咯的叫聲，卻和人一樣具有靈性。
 牠們成群結隊在田裡，
 年年捕食有害稻作的螟蟲，
 如果把青蛙都抓光了，豈不是減損了稻作的收成。



放
猿
詩

放
猿
詩

唐·吉師老

明啼野放
月時泉爾
孤莫晴千
舟近樹山
有瀟好萬
旅湘為里
人岸鄰身



譯

把猿猴放歸廣闊的山林中，
有天然的清泉和美好的林樹作伴，
希望你们不要靠近江岸悲啼，
因為江邊孤舟中的旅人，正在月夜下思鄉而悲傷難過。

放
猿
詩



憐 雞 詩

民 · 雲 居

千 百 年 來 殺 雞 不 會 高 飛 上 碧 霄
千 百 年 來 雞 隻 一 直 都 被 人 類 當 作 筵 席 上 的 佳 肴
不 必 用 牛 刀 殺 雞 不 必 用 牛 刀
不 會 高 飛 上 碧 霄 不 會 高 飛 上 碧 霄



譯

千百年來，雞隻一直都被人類當作筵席上的佳肴，
輕而易舉的就可以殺一隻雞，不必動用到牛刀，
那些可憐的雞，雖然背上長了一對翅膀，
但卻無法飛上雲霄躲避刀俎。



田園雜興

明·徐渤

春流一夜水平堤
菱葉縱橫荇帶齊
分付兒童須愛惜
莫驅鵝鴨浴前溪



譯

幾場春雨過後，溪流在一夜之間漲得跟河堤一樣高，
菱葉和荇草縱橫交錯長滿溪中，
為了保護水源不受汙染，
叮嚀兒童不要將鴨鵝趕至溪流上游處戲水啊！



好 生 之 德 本 乎 天
 物 生 之 德 本 乎 天
 物 生 之 德 本 乎 天
 我 要 長 年 千 歲 祝
 不 教 物 命 一 朝 延



慶 生

唐 · 白 居 易

譯

天地之間，自然之道就是仁慈愛物，尊重生命，

每一種生物都希望保全自己的生命，

一般人只顧自己能長命百歲，

卻賤視物命，濫殺無辜，

這種自私的行為實在是不可取啊！



戒貪饕

宋·蘇軾

口腹貪饕豈有窮
咽喉一過總成空
何如惜福留餘地
養得清虛樂在中



譯

人們貪圖口腹之慾，哪有窮盡的時候呢？
但是再美味的佳肴，一過了喉嚨吃下肚，萬般滋味就沒有
感覺了，
不如為自己多留些餘地惜福、培福，
以長養淡泊虛靜的道心，享受少欲知足的樂趣。



秋來霜露滿東園
蘆菘生兒芥有孫
我與何曾同一飽
不知何苦食雞豚

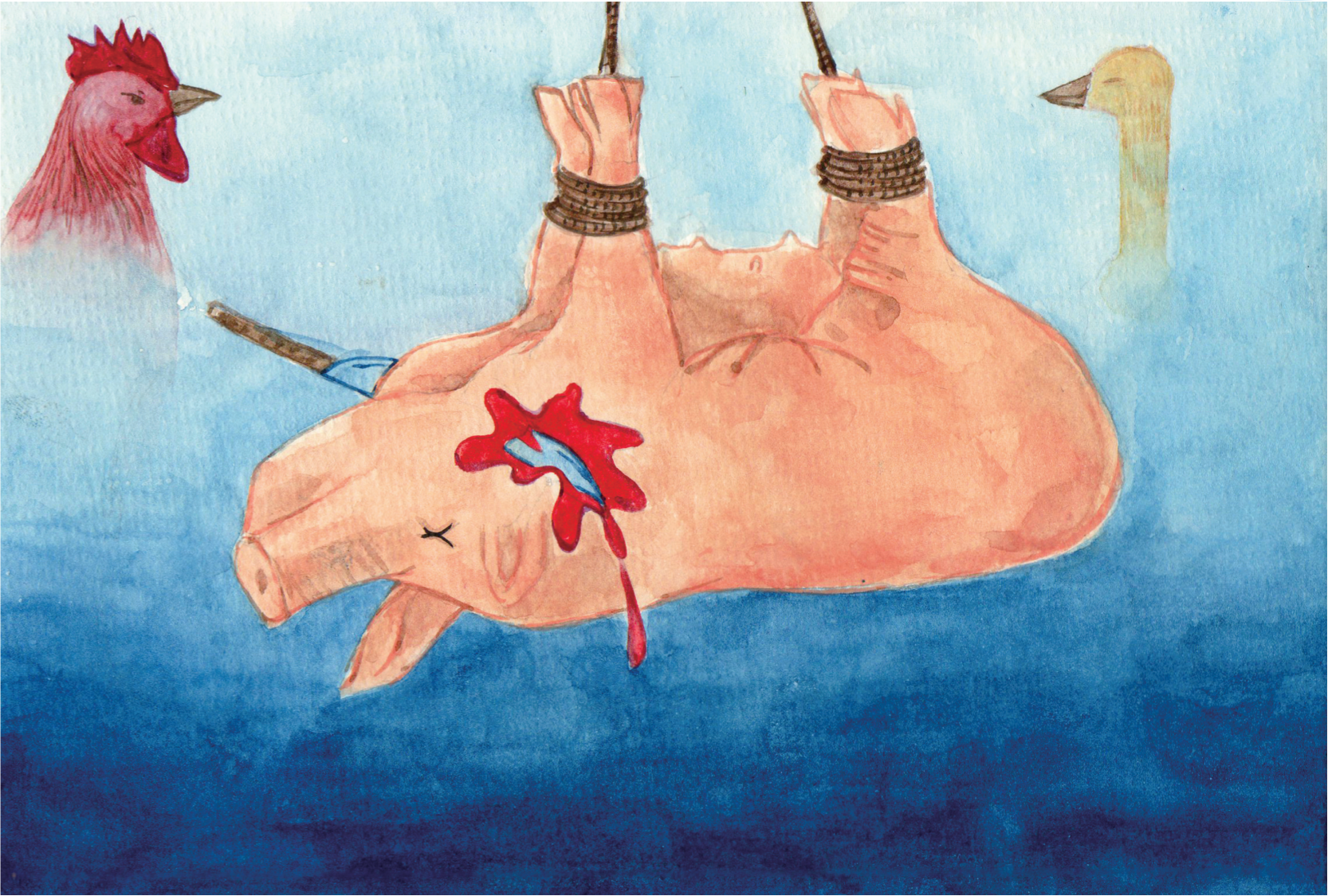
勸素食

宋·蘇軾



譯

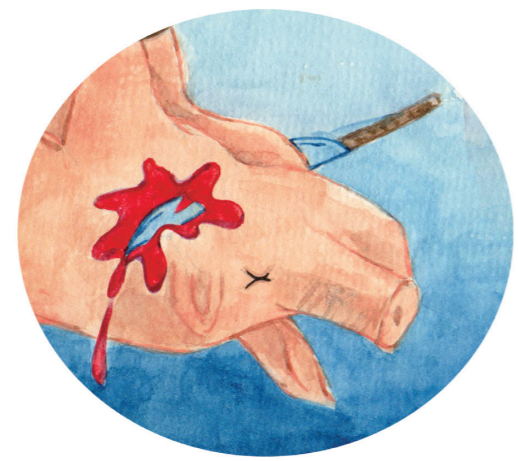
菜園一到了秋天，滿是霜露的滋潤，
園子裡的蘿蔔與芥菜格外繁殖；
晉朝的何曾日食萬錢，而我只吃蘿蔔芥菜，
也不過是同一飽腹而已；
其實，吃動物的肉有許多的害處，人們何苦偏要吃牠呢？



戒 殺 詩

宋 · 願 雲 禪 師

但 欲 冤 千
聽 知 深 百
屠 世 如 年
門 上 海 來
夜 刀 恨 盃
半 兵 難 裡
聲 劫 平 羹



譯

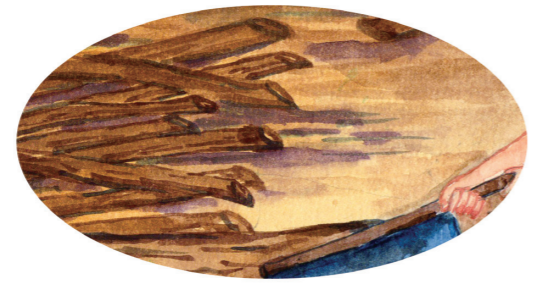
千百年以來，看家家戶戶餐桌上那大碗小碗的肉就知道：我們早已和被殺的生物，結下了像大海一樣深的冤仇，所累積的怨恨更難以撫平！
若想要知道世上的戰爭殺戮為何不斷，只要半夜去聽，屠宰場傳來豬被宰殺的慘叫聲就明白了。



觀
伐
木

清·袁枚

遙知去棟樑材
無復晴陰覆綠苔
只恐月昭秋夜冷
誤他千歲鶴歸來



譯

我可以想到這棵巨木被砍掉後，會被做成房屋的棟樑，但是林下的青苔呢？不論陰晴，再也不會有樹蔭可遮蓋，秋夜裡雖然有明月相照，恐怕還是會很冷，可能千年間，習慣停棲在樹上的鶴群飛來，卻找不到可以棲息的地方啊！



仁
隱
者

唐 · 陸
甫
皇

萬 峯 迴 遶 一 峯 深
到 此 常 修 苦 行 心
自 掃 雪 中 歸 鹿 跡
天 明 恐 有 獵 人 尋



譯

深山林中，山峰環繞，一山比一山高。
我來這裡隱居，是想要修苦行磨鍊心志，
冬日，大雪紛飛，獨自一人掃著雪地裡花鹿回家的足跡，
為的是怕明天會有獵人循著鹿的腳印來獵鹿啊！



因果勸

「仁」列為五常第一，

「慈」則居於所有德行之最。

三教都異口同聲宣揚「仁慈」，

人人最愛的無不是壽命，

萬物都貪圖保全自己的性命。

雞隻看見同類被廚師抓住，害怕得飛竄到桌子底下；

豬隻聽到屠夫們在談論買賣自己的價錢，不禁流淚像泉湧一

般。其實內心都非常明白，只是因為有口難言，

忽然受到刀割的痛苦，心中仍然憤恨不已。

這種千刀剮、熟灶烹煮的殘忍手段，

硬生生的加諸在牠們身上，成為我們桌上的美味佳餚。

如果這樣殘殺眾生沒有罪過，那上天又何足畏懼？

自古以來殺生之慘報，就像車輪一樣循環不已，

奉勸各位不要為了一時的享受，傷害了無辜的生命。





(取自蓮池大師戒殺放生文圖說)

商朝開國始祖成湯，是位仁德的賢君，為人處事上體天心、下順民意。有一天出遊野外，看見獵人四面張布獵網，並向天禱告說：「從天空飛降，從地下出現，或從四方來的禽獸，都投入我的網裡。」

成湯見此情景，感嘆地說：「獵人這樣網羅捕捉，不只手段殘酷，而且鳥獸勢將絕種，違逆上天好生之德。」因此命人除去三面獵網，只留一面，改祝禱詞說：「願向左的，快往左逃，願向右的，快往右逃；願上飛的，速往上飛，願下逃的，速向下逃。只有命該絕的，才入我的網中。」

觀成湯能以仁德普及禽獸，其偉大的精神，值得永遠歌頌讚美，只因人民積習已久，難以戒除不獵，因此倡導網去三面，尚留其一，祝願命該絕的，才入網中，以此方便教化世人，不可殘殺物命，以減少罪業，用心良苦，確是一位仁民愛物的偉大賢君。

二、釋迦牟尼佛割肉飼鷹（取自蓮池大師戒殺放生文圖說）



釋迦牟尼佛過去世行菩薩道時，遇見一隻飢瘦的禿鷹，正急迫的追捕一隻溫馴善良的鴿子，鴿子驚慌恐怖，見到菩薩，便倉皇投入懷中避難。禿鷹追捕不得，周旋不去，臉露出兇惡的樣子對菩薩說：「你為了要救鴿子的生命，難道就讓我飢餓而死嗎？」

菩薩問禿鷹說：「你需要什麼食物？」
禿鷹回答：「我要吃肉。」

菩薩便一聲不響地割下自己手臂上的肉來抵償。可是禿鷹卻要求與鴿子的肉重量相等。菩薩於是繼續割自己的肉，但是越割反而越輕，直到身上的肉快要割盡，重量還不能相等於鴿子。

禿鷹便問菩薩道：「現在你該悔恨了吧？」
菩薩回答說：「我無一念悔恨之意。」

菩薩為了要使禿鷹相信，又繼續的說：「如果我的話真實不假，當令我身上肌肉，生長復原。」誓願剛畢，菩薩身上肌肉果然當下恢復原狀。於是禿鷹感動佩服，立即恢復了天帝身，在空中向菩薩至誠恭敬禮拜讚嘆。原來這隻禿鷹，是天帝變化來考驗菩薩難忍能忍、難行能行的偉大事蹟。



三、母鹿斷腸

(取自蓮池大師戒殺放生文圖說)

許真君就是晉朝許遜，字敬之，汝南人（今河南省汝南縣），家住南昌，少年時，喜武功，善射箭，愛好打獵。

有一天，到野外打獵，射中一隻小鹿，母鹿疼憐愛子，奮不顧身，衝向小鹿，以舌舔撫傷痕，因箭深傷重，小鹿不救身死，母鹿慘痛徘徊悲鳴，也死在當場。

真君見此情景，非常驚奇，當剖開母鹿腹部時，發現柔腸寸寸斷裂，惻隱之心油然而生，只好就地埋葬。原來母鹿因哀憐兒子慘死，悲傷過度，以至腸斷。

真君大生悔恨，感悟人畜雖然有別，愛子之心，天性相同；怨艾自己，竟然如此殘酷，傷害了天地骨肉至情。於是折斷弓箭，從此不再打獵。

後來薦舉為孝廉，官旌陽縣令，因感晉室朝政紊亂，於是棄官歸隱；追隨仙人吳猛受三清法要，入深山潛修，證了仙道，乃周遊江湖以道術為民除害。

太康初年飛昇成仙。因常顯靈跡濟世，宋帝追封為神功妙濟真君，也簡稱為許真君，或許旌陽。



四、三燕念恩



(取自安士全書之「萬善先資」)

宋朝，嚴州有一位女子叫王亞三，看見母燕被貓捉走，而心生憐憫，於是用飯飼養三隻小燕子，等到燕子長大了，就讓燕子飛走。

那年冬天，亞三死了。隔年春天有三隻燕子飛來，不停地繞著房子飛，不肯離去。亞三的母親覺得很奇怪，於是對著燕子問：「是不是來找亞三呢？亞三已經死了！就葬在後面園子裡。」

三隻燕子於是馬上飛到後面園子，邊飛邊哀鳴，因思念舊恩，情義深重，便殉身死在墳墓上了。



多一分愛，就多一分福，多一分福，就少一分災難。

恭錄慈濟證嚴上人《靜思語》



五、沙彌救蟻得高壽

(取自蓮池大師戒殺放生文圖說)

佛在世時，有一位比丘已證道果，得六神通，知道隨侍身邊的小沙彌，再過七天，性命將盡，因此命沙彌回家探望母親，並吩咐他：「八日後再回來。」比丘的目的就是要他命終在家中。

小沙彌在家中度過了八天，又回到了師父的身邊，比丘覺得很奇怪，於是入定觀察究竟，原來沙彌在回家途中，看見螞蟻穴被水浸入，千萬隻的螞蟻被困在水中，將要淹死，沙彌頓時發起一念慈悲心，隨即脫下袈裟堵住水流，並將竹竿當作橋救渡，萬千的螞蟻因而免於溺死。

由此功德，轉短壽而成長壽。後來沙彌活到八十高壽，並證得羅漢果位，永離六道輪迴之苦。



六、母羊的話



(取自明倫叢書故事圖說)

白龜年得到了異書，能夠辨別天空中一切的鳥語和地面上一切的獸語，人們都把他當神仙一般的看待。有一天，當他經過潞州時，太守官知道他的名聲，就請他去，特別款待他；這時，恰巧有當差的，牽了一群羊從大堂前經過，是預備殺了來辦酒席的。

那羊群中有一隻母羊，扭轉著頭，挺住了腳，就是不肯走，趕羊的人用鞭子狠命的抽打牠，母羊咩咩的叫著，依舊不肯向前。

太守看見了，就問龜年道：「先生懂得獸語，不知那隻母羊在說些什麼呢？」

龜年說：「那隻羊是在求情，牠說：『我腹中有子，就要生產了，等到產後，情願受死。』」

太守聽了，惻然心動，就吩咐人把那隻羊留著。

不多時，果然生了二隻小羔羊，蹦蹦跳跳的，很是可愛。

太守自後便永戒殺羊，享壽九十。

這也是愛物的善報。



七、救雀受銜環之報

(取自蓮池大師戒殺放生文圖說)

漢朝楊寶，生性仁慈，在九歲時，有一次，看見一隻黃雀被鷓鴣追搏受傷，墜落地上，又被許多螞蟻咬住傷口，黃雀痛苦掙扎，楊寶深為憐憫，便把牠救回家中，醫治傷口，小心飼養在竹箱裡，並用黃花餵牠，等到傷口痊癒，羽毛長好之後，就放牠飛去。

當夜楊寶就夢見一位黃衣童子，向他再三拜謝說道：「我是西王母使者，在飛往蓬萊仙山途中，遭受傷害，幸好有你好心相救，為我療傷養病，現在我要返回南海了，我這裡有四枚白玉環要送給你，往後你的子孫都會品德高貴，就像這些白玉環一樣潔白，而且位列三公，受到人們的尊敬。」後來楊寶的子孫楊震、楊秉、楊賜、楊彪等四代果然都品德高尚，位列三公，受到大家的尊重。

當家纔知米貴，養子方知親恩。

諺語



八、戒牛得魁

(取自安士全書之「萬善先資」)

住在金陵的朱之蕃，還沒考上科第時，夢到有一位神仙告訴他：「今年的狀元應當是鎮江徐希孟，因為他和一名女子私奔，因此被排除，第二順位應該是你，但是他們三代都不吃牛肉，而你們父子卻沒有戒口，假如能改過，你仍有機會考上狀元。」

夢醒之後，朱之蕃把這件事告訴他的父親，他的父親不相信，那天晚上他的父親也做了相同的夢，才恍然大悟，並發誓不再吃牛肉。

那一年朱之蕃果然考上狀元，而徐希孟只有二甲第三名。



九、蟻王報德

(取自安士全書陰騭文廣義節錄)

吳國富陽人董昭之，有一天搭船橫渡錢塘江時，看見一隻螞蟻走在水中的蘆葦草上，董昭之生起惻隱之心，想將螞蟻救上船，不過船上的人都不允許，於是就用繩子一端綁在蘆草上，一端綁在船上，螞蟻因此得以獲救上岸。

當天晚上，董昭之作夢，夢到一位身穿黑衣的人前來答謝，並告訴董昭之說：「我是蟻王，因為不小心掉入江中，今日蒙您的一念慈悲心而獲救，以後如果遇到急難可以來告訴我。」

經過了十多年，有一次董昭之因被人誣告為盜賊而入獄，在獄中苦無脫身之計，突然想起從前夢見蟻王的事，於是想找蟻王來相救，但卻不知如何告訴蟻王，獄中有一個人告訴他，何不試試捉地上兩三隻螞蟻放在手上，請牠們轉告蟻王。

董昭之沒別的方法，只好姑且試試，晚上果然夢到黑衣人，告訴他趕快逃到餘杭山中，就可以免去這場災難。隔天醒來後，董昭之便伺機越獄逃到餘杭山，不久遇到朝廷大赦，真的免除災難了。

十、持齋免溺

(取自安士全書之「萬善先資」)

康熙二年，一艘漁船停在小孤山下。夜裡聽見山神對鬼卒說：「明天有兩艘鹽船來，可取他們的命。」

隔天早上果然來了兩艘船，頓時風浪大起，有好幾次船隻幾乎被吞沒。過了許久，風浪停了，船隻得以倖免，當天晚上，漁船仍停在原處。有人聽到山神責怪鬼卒違抗命令，鬼卒回說：「我們要去取他們性命時，一艘船後面有觀音大士，另一艘前面有三官大士，因此不敢接近啊！」

第二天，有漁夫問鹽船上的人，船上的人不相信有這種事，但是再想一想，忽然想起有一位掌舵者持觀音齋，另一位看守船頭的人持三官齋，都是因為他們不殺生的緣故，所以才能免去這次的災難啊！

把自己太看高了，便不能長進。
把自己太看低了，便不能振興。

圍爐夜話



十一、救鹿免難

(取自蓮池大師戒殺放生文圖說)

黃廣文「文登」上記載：廣西貴縣西鄉，有一對張姓夫婦，一向愛好行善，尤其對物命，從不加以輕賤或傷害。

有一天，獵人追殺一隻鹿，鹿驚慌恐怖，躲入張姓夫婦家中，張婦急忙用舊衣掩蓋保護，獵人入內，四處尋不著，便轉身離開了，張婦見獵人遠離才放鹿逃生。

鹿好像知道張婦救命之恩，臨走時向她頻頻點頭，表示感謝，然後離去。

翌年春天，有一日，忽見一隻鹿走入張家中庭，將張姓夫婦的幼子用角挑起，便向門外而去，張婦急忙追趕出去，到了田埂中，望見鹿將幼子放下，轉眼間就不見了，張婦趕來將兒子抱回，心中懷疑那鹿為何不知報恩？反而來惡作劇？難道不是去年所救的那隻鹿嗎？

邊走邊想，不知不覺已走到門口，剛要入門時，見家中屋梁被屋後一棵大樹壓倒，牆壁崩塌、屋瓦破碎，雞犬家畜都被壓死，而張婦因為出去追逐鹿，母子均獲平安。

由此可見，一念慈祥，縱然是畜生，也會感恩圖報。



十二、禽鳥助葬

(取自蓮池大師戒殺放生文圖說)

孫良嗣是一位心地仁厚的鄉民，雖然家境不好，但是每次看見禽鳥被人捕獲，囚在鳥籠裡，就非常不忍心，便會想盡辦法湊錢買來放生。

每當打開鳥籠，親眼看見鳥由籠中飛出，高飛鳴叫，重獲自由，心中就會感到萬分舒暢與快樂。

後來，孫良嗣死後，屍體遷移到郊外山上，因無錢下葬，曝屍在外，忽然空中有成千上萬隻的鳥飛來，口銜泥土，重重疊疊在孫良嗣身上，不到一天就積成一堆黃土，安葬了孫良嗣。

鄰里鄉人看到這種情形，都非常驚奇感歎，大家都認為這是因為孫良嗣在世時買鳥放生的慈心，感動群鳥來報恩。



天下之最惡者唯殺生，
天下之最善者唯放生。

清·周安士



十三、拯溺蠅酒匠免刑

（取自蓮池大師戒殺放生文圖說）

有一個酒匠，每次看見蒼蠅掉到酒甕中，便立即把牠們撈起來，放在乾的地方，並用灰劑小心翼翼的吸去身上的水分，救活蒼蠅，這樣長時間下來，所救的蒼蠅多到數不清。有一次，這名酒匠被盜賊牽連誣告，無法為自己辯駁，牢獄罪名將要成立，主審官握筆要寫判決書時，突然許多蒼蠅群飛聚集在筆端，主審官隨手揮去，旋即又來聚集，因此無法下筆判決。審判官見此異狀，懷疑其中必有冤情，乃詳細審問，仔細推敲，才知道酒匠是被誣告的，於是就押出盜賊，嚴加審訊，果然承認，冤情終於大白，獲得釋放。

像蒼蠅之類，人皆厭之；人能惜其命，慈心救之，尚且報恩，可見「蜎飛蠕動，皆有靈性」，誠屬不虛。

話到口邊留半句，
事臨頭上用三思。

蘇洵
《安樂銘》



十四、再生受福

（取自蓮池大師戒殺放生文圖說）

蘇州城有一位王大林，很喜歡放生。每次，看見小孩子捉弄魚、鳥、蟲等類動物，必定想盡辦法多方勸止，並且給小孩子銅錢，向他們買下來放生。平常又常勸人說：「少年時，必須培養仁慈愛惜物命的好品德，不可讓他養成殘忍好殺的心。」鄰里的人都受他感化，效法他的行為。

後來，王大林重病即將死時，恍惚中聽到神人對他說：「你平生放生有大功德，應當可增延福壽三紀（十二年為一紀）。」因而得以復活。

後來，享年九十七歲，五代同堂，無病善終。



十五、犬護幼女

(取自護生畫集第六集)

雲南呈貢縣，有一戶人家養了一隻狗，很溫馴。一日，這戶人家的女主人上山去取柴，小女孩跟著去，由於女孩腳步跟不上大人，又因母親勤奮工作，也就疏於照顧她。

這天忽然降大雪，入夜之前，婦人扛柴回家，才發覺小女兒和狗沒回來。

第二天一大早，他們夫婦倆，便請求附近鄰居幫忙找尋，終於在一棵大樹下發現小女孩睡臥在那裡，他們家的狗則緊緊倚偎在她身旁，狗的體溫保暖著小女孩，才免於凍死。

這是清朝雍正十一年十一月所發生的真人真事。



十六、犬能改過

(取自護生畫集第六集)

宋朝時，有位書生飼養的狗，因為偷吃鄰居家的肉，他將狗送給屠戶，要屠夫把狗給殺了！

這隻狗十分聰明，趁屠夫不注意，逃回家來，並對書生做出一副乞求饒恕的樣子！書生也很有同情心，於是和牠約法三章，今後不可再有偷吃肉的行為，否則絕不原諒，一定再送回屠夫家。狗聽了之後，搖搖尾巴表示接受。

書生為了試探牠，有一天，故意丟一根肉骨在狗面前，狗嗅了嗅有肉味，馬上掉頭離去！牠寧願吃粗糙的剩飯，也不願再吃肉了！

善念生，就會善解；

惡念消，就不會作惡，則災難自然遠離。

恭錄慈濟證嚴上人《靜思語》



十七、宋郊救蟻占大魁

(取自蓮池大師戒殺放生文圖說)

宋朝宋郊、宋祁兄弟兩人，同在太學讀書。有一次，遇見一位高僧，能觀人相貌，預知吉凶禍福。特為他們兄弟倆相命說：「小宋今科將高中狀元，大宋雖登科甲，但名位不高。」

事後，有一天，宋郊到野外，偶見螞蟻穴被暴風雨水所浸，無數螞蟻將被淹死，宋郊心生憐憫，編竹作橋，救渡了無數螞蟻的生命。

到了科試時，兄弟兩人同時參加應考，考畢，尚未放榜，又遇見那位高僧，一見宋郊，大驚奇的說：「先生相貌已改，必有大陰德，好像曾經救活數百萬條生命。」

宋郊回答說：「貧儒哪有如此能力？」僧說：「不然！凡是小動物，都有生命。」宋郊就將救蟻的事實說出。

僧說：「這就對了，先生之令弟當中狀元，但是先生功名，將不在令弟之下！」

放榜點呼名次時，宋郊果然選居第一。因為當時章獻太后認為小弟不可位居兄長之先，於是改祁為第十名，以宋郊為第一名。這時兩人才深信高僧的話，果然應驗。



十八、定數可回

(取自蓮池大師戒殺放生文圖說)

袁柳莊是一位擅長觀人相貌的人，判斷吉凶禍福，非常靈驗。

有一回，朝廷有位官員，帶著幼子來請他相命，袁柳莊仔細觀察，判斷這個小孩，會夭折，沒機會長大，官員聽後心裡感到非常憂慮。

後來遇見一位修道人，對官員說：「大人何必憂慮？人世間只要廣作陰德，仍可以挽回定數，但作陰德的機緣也不易得，不如放生，因為放生，隨時隨地皆可去作。」

於是這位官員，便立願放生。放了幾年，又遇道人說：「這樣的作法，善業不夠廣，尚不足以改造命運。」

這位官員聽後，更盡力救放物命，只要有益於生靈的種種善舉，沒有不捐款並且推廣流通，因此保救物命無數。

後來他的兒子，竟然平安無恙。袁柳莊得知此事，也感到驚奇，因此晚年幫人相命，常常勸人行善，得以改造命數。

定數可回

（取自安士全書之「萬善先資」）

後漢書中記載，三國時魏將鄧芝攻打涪陵時，看見有一隻母鳥正在哺育幼鳥，使用箭射牠，但沒有射中，母鳥因為幼鳥還在巢中不忍心飛離，所以當鄧芝再射一箭時，母鳥即被射中。

但母鳥仍帶著箭、忍著痛，繼續哺育著雛鳥，並且再銜著其它的食物放在旁邊，哀哀啼叫著叫幼鳥吃東西，用盡了所有力量，直到氣絕身亡。

雛鳥們見母鳥死亡，更是哀鳴不已。鄧芝見狀感到非常懊悔的說：「我違反了萬物慈愛的本性，很快就會遭天譴而死。」過不久，果然被鍾會害死。

家敗離不了一個奢字
人敗離不了一個逸字
討人厭離不了一個驕字

曾文正

（取自安士全書之「萬善先資」）

明朝末年，武進有一位名叫顧謀的人，捕捉鳥的數目難以估計。

後來，臥病在床，自己說道：「今天有鳥在啄我的手。」又說：「今天有鳥在啄我的腳。」這樣一天換一隻鳥，把他全身上下都啄碎了！

如此病了四十九天，突然又說：「今天有鳥啄我的眼睛！」然後就死了。
他的家人看他的死狀，果然眼睛裡沒有眼珠。



(取自蓮池大師戒殺放生文圖說)

紀曉嵐先生筆記上記載：山東臨清縣有名學者曾敘述一段事蹟說：「有一次，他鄉裏的屠夫買了一頭牛，牛知將被牽往宰殺，所以站立不走。屠夫氣憤，用鞭抽打，牛強橫躲避，還是不走，直到氣力將盡，只好讓屠夫牽著前進。」

牛經過一富家門口，忽然對著門兩膝跪下，流淚不止，好像求救，富家主人見狀，為之憐憫，問知牛價為八千銀元，願意照價贖買，以救牛命，可是屠夫痛恨此牛強橫不屈，堅持不肯賣，富人願再增加價錢，屠夫仍然不肯，並說：「這頭牛太可惡了，我必定要將他宰殺烹煮才能甘心，就是增價到萬貫，我也不賣。」牛聽到這話，已知沒有求生的希望了，憤然急速站起來，隨屠夫而去。

屠夫宰殺了牛放入鍋中烹煮，然後回房睡覺。翌日五更時，獨自起來嘗嘗鍋中牛肉的滋味，隔了數小時未返，其妻覺得奇怪，便去探看究竟，不料屠夫已經自己掉入鍋中，上半身與牛肉一起煮爛了。

嗟呼！凡是動物「好生怕死」的心情與人一樣，見牛恐怖怕死的情狀，不但不同情憐憫，反而憤怒，必要將之宰殺以洩恨。此時牛心中的怨毒，必然加深，憑著這股怨恨的厲氣，自然很快遭受到殺牛惡報。

(取自蓮池大師戒殺放生文圖說)

江西吉安縣廬陵居民吳唐，善射箭，愛好打獵，時常攜帶兒子出外打獵。

有一次，在山野中發現母鹿帶領小鹿出遊，吳唐便引箭射死小鹿，母鹿痛喪愛子，徘徊悲鳴，吳唐不但生憐憫，又隱伏草中，等待母鹿正悲傷舔撫小鹿時，又將母鹿射死，正要去拿取時，頃刻間又發現一隻花鹿，引箭再射，不料卻射中自己的兒子，吳唐抱起愛子，悲痛欲絕。

忽然聽到空中呼喚說：「吳唐！吳唐！母鹿愛子的天性，與你有何差別？」

吳唐驚奇抬頭觀看時，忽然從草叢中跳出一隻老虎，猛撲吳唐，折傷手臂而死。





二十三、殺蟻顯報

(取自蓮池大師戒殺放生文圖說)

江蘇江寧縣揚州居民咎四六，愛好整理園圃，種植花木。

有一次，因種花挖土，發現螞蟻穴洞，很寬廣而且非常深，有如大甕，洞內有無數的螞蟻，咎四六便用滾燙的熱水灌進去，將螞蟻全部殺死，然後取土填補，種植花卉。

當年夏季，有一天，咎四六袒胸露體，在庭院乘涼，忽然發現全身肌肉，有無數紅色斑點。

一下子，紅斑變成紅泡，每一個紅泡長得像一隻螞蟻，而且痛癢得不得了，難以忍受，過不到幾天就死了。

與其花時間在無謂的說話上，不如默默的付出行動。



二十四、放生昌後

(取自蓮池大師戒殺放生文圖說)

梁敬叔先生勸戒錄上記載：齋青太守的祖先退庵先生，居家樂於行善，常以醫藥救濟人，生平力行戒殺放生，每當祭祀或宴客，所用肉類都是市場買來的現成淨肉。

有一天，朋友送退庵先生兩籃活蟹，一對霜螯，又肥又大，旁觀者都很羨慕想嘗嘗鮮味。這時，退庵坐在水閣中，將兩籃蟹倒入河中放生。

在座有一位湖州客人，稱讚他說：「先生的作風，類似我家鄉的張封翁，就是張蘭渚侍郎的父親，張家戒殺放生，已有數代了，張侍郎兄弟，都登科甲，官位顯貴，先生能如此作為，後代必將如張氏一般貴顯。」

經過一年，齋青果然以二甲第一人，進入翰林院，經殿試後，派任高州太守。



二十五、紅蟲示報

(取自安士全書之「萬善先資」)

明末，無錫有一個人叫薛子蘭，喜歡養金魚，每次都拿小小的紅蟲來餵食，所以長期下來所殺的紅蟲多到不可計數。

後來就得了一種怪病，頻頻張開手掌放在身上，接著又握拳丟東西。

自言自語說：「有千萬隻紅蟲，在我身上爬動，令我感到痛苦又難以忍受。」

結果，薛子蘭因全身抓到皮膚潰爛而死。



二十六、殺蛇同果

(取自放生感應奇蹟記)

台北明歸法師曾親口講訴：「台北萬華三水街，有一戶賣蛇的人家與草屯的賣蛇戶，各有一子都同樣得了一種由頸部往下潰爛的怪病，找不出病因，無藥可治，結果相繼感染而死。」

為什麼會這樣呢？

原來他們平日殺蛇，都是先從蛇的頸部戳刀，再剝除蛇皮，所以，他們的兒子死的樣子也一樣。

心田要多播善種，多一粒善的種子，就可減少一枝雜草。土地不耕種，雜草必叢生。所以，行善要日日行、時時行、不斷去行。哪怕只是舉手投足，也要存一分善念。

恭錄慈濟證嚴上人《靜思語》



(取自放生感應奇蹟記)

道證法師有一位同學，現任美國大學教授，也是國際上頗知名的食品科學家。在修碩士學位時，多年作實驗，長期熬夜，飲食生活失常，體力透支，積勞成疾。漸漸的，身體出現了一些症狀，此時，血癌的發展已有一段時間。

在他快拿到碩士學位前，最後必須做一個實驗，需要殺好多老鼠，始能完成。天性的慈悲和持戒的精神，堅持不願殺生，毅然放棄即將到手的學位。家人、朋友均無法諒解而加以責備，但他也不願多作抗辯，內心的智慧慈悲，超越了世間的功名利祿。於是重換題目，做個不必要殺生的實驗，辛苦許久，才拿到碩士學位。

在美國檢查治療，白血球只有正常人的四分之一到三分之一，紅血球不到一半，血小板低的程度，已經是會出血，但他從不出血。

經歷了種種檢查的痛苦，他不願在醫院作治療，堅持吃素、念佛，照常生活，繼續攻讀博士。當他擔心血球太少時，道證法師告訴他：「不要緊，你的血球數雖然少，假如你好好念佛，靜下心來，每個血球都是武林高手，一個可抵十個用，就好像將軍一個勝過一百個小兵。你的心不必跟著檢驗

報告上上下下，只要照常快樂生活就好。」他聽了，朗然笑笑。

在這種情況下，他仍然得到博士學位，每天無論多忙，早晚二課，從不間斷。佛力的加被，持戒不殺的功德力，念佛的誠心，使他能正常的生活。冥冥之中，有不可思議的感應啊！

後得莊嚴寺顯明老法師慈悲相助，介紹一位精研醫術且精通易經的居士，義務為他看病，用一些水果蔬菜配合治療。一般人患上這種病，大多治療到掉髮、嘴破，常需輸血，天天得住院隔離；他卻天天吃好吃水果蔬菜，還能照常運動打球，歡喜念佛。

現在，他還能到世界各地發表學術演講，臉色紅潤。血液科醫師都嘆為奇特。



大約在民國六十年前後，發生在武界附近的深山裡，當時山洪很大，山內有山崩的現象，水里鄉人吳溪圳等一群人，大約有六、七個人，被困在山崖邊。

後山已山崩，前面是深崖，崖下有溪水湍流，進退無路時，吳看見前方約二十公尺處的山崖邊，有兩盞類似煤油燈一般的光，亮一下又熄一下，亮一下又熄一下。吳向同伴說：「前面有兩盞燈光，可能有住家。」即向發光處走去，原來那兩盞燈光是一隻大龜的雙眼。

吳等問烏龜要帶他們去哪裡？牠就帶路一直往上游走去，原來有路可通到山崖下面，走到最下面有一條山地同胞走的路。走到上游，有一道木板橋，到了橋邊，烏龜就大叫三聲，吳等整群人就跟著牠走過橋。

隨後，大家正要向大烏龜跪下來禮拜答謝時，吳突然想起：在十多年前，於神木村（林班地）聽電台收音機廣播有颱風，吳與三、四位同伴要走出山，但是走到站牌處，車已開走；他們一致決定，連夜走出山。

沿路走著，發覺有山崩的現象，並且在路上發現有一隻大烏龜約汽車引擎蓋四分之一那麼大，頭部寬約十二公分，長約二十五公分，牠被巨大的落石壓住，爬不出來，卻仍奮力掙扎，那落石重到三個人也抬不動。

當時有人說：「山上的落石一直滑下來，逃命要緊，不要管牠了。」

吳說：「不行！為善事要緊，哪有見死不救的！你看，牠吐舌頭，眼睛有淚水，哀哀可憐，頭又一直點；絕對要救！」

後來，吳與張木及郭金泉的父親合力救牠。先鋸樹枝，再用樹枝把落石移開，而後他們用開山刀在龜殼上刻下三個人的姓及末後一個單名，共七個字。

而現前這隻，不知是否是當年所救的那隻？吳等六、七位就用打火機照龜殼，結果正好有以前刻的那七個字。經過十多年，這隻烏龜又長大了十幾公分，值此危難的今天，居然及時帶來帶路救他們脫離險境！

正所謂因果報應，如影隨形，大龜報恩就是今生的顯報。

(取自安士全書之「萬善先資」)

揚州人何自明，在石塔寺前開了一間茶館，他家周圍有很多樹木，所以經常把落葉掃完後，聚集燒毀，數十年如一日。

後來他得了重病，臨死前，忽然自言自語說：「我一生燒毀無數的樹葉，一直不知道有什麼大罪過，哪裡料想到樹葉裡藏有無數的蟲蟻呢？現在在地府追究我的罪行，後悔已經來不及了！」說完話後就一命嗚呼了。



遠邪佞，是富家教子第一義；
遠恥辱，是貧家教子第一義。

清·李惺

(取自明倫叢書故事圖說)

有桐廬人，養著一頭老母牛和一頭小牛同時出賣。一個農人買了那頭小牛，一個屠夫買了那頭老牛，同時牽著出門。屠夫牽了老牛渡過一條小溪一逕到他家裡去了。

農夫牽著那頭小牛立在溪邊，伸直了頭，哞哞的叫著。農夫鞭打著牠，叫牠走，牠走了幾步，仍回頭長鳴。勉強的拖到了家，把牠關在牛欄裡。

屠夫在夜裡燒好了熱湯，預備要把老牛殺了，忽聽得門外有牛鳴聲，很是急厲；屋內老牛聽了，也連聲的叫了起來。

屠夫開門一看，卻是農夫買的小牛，牠向門裡直衝進來，見了老牛，跳來跳去的依偎在牠的身邊，老牛也連連的舐著牠的頭頸。屠夫雖是凶悍，看見這樣子，不覺惻然心動，就把竈火熄滅了，自己去睡覺。

那個農夫早晨醒來，發現小牛不見了，到處去尋找。等到碰見了屠夫，屠夫就把小牛夜裡撞門的情狀說明了，大家同聲嘆息。於是農人情願照原價把那老牛也轉買去，使牠們母子倆仍得以團聚。

上海是十里洋場，賺錢的法子千奇百怪，各式各樣的生意都有人做。

民國三十幾年，有一個人動了歪腦筋，想出一個自以為聰明的點子。他把烏龜關進鐵絲做的籠子裡（只留一個洞讓烏龜的頭伸進伸出），前面擺一碟加酌料的醬油。籠子的下方則放置木炭，慢慢的烤。可憐的烏龜被火一烤，渴得難過，就把頭伸出去猛喝醬油，等到烏龜被烤熟時，醬油也吸光了。

坊間紛紛傳說，烤龜肉很香很好吃。不久，遠近聞名，每天上門等候的客人絡繹不絕。老闆賺了不少錢，每天笑容滿面。

一轉眼，三個月過去了。有一天，有一位雲遊僧路過，看到屋子上方有一團黑氣罩住，就進去跟老闆要了一杯水，然後趁機問他平日做什麼活？老闆據實以告。師父很慈悲的勸他要及早改行，否則不出半年會大難臨頭，屆時後悔就來不及了。

這位善根淺薄的人，在「利」字當前，對師父的話怎麼聽得進去呢？

法師無可奈何的合掌，念了一聲：「阿彌陀佛，施主多保重，回頭是岸啊！」師父修長的身影在夕陽下漸行漸遠，老闆卻一點也沒有悔意。

半年後的某一天午夜一點，烤龜人家突然冒出火舌，濃煙密布，老闆在睡夢中被嗆醒，他提著長褲，慌慌張張的往樓下衝，鬼使神差，竟不偏不倚，一頭撞進兩根鐵柱的中間，緊緊的卡住，動彈不得。

數分鐘後，消防車趕到，前面水柱猛噴，後面大火無情的燒著，這個業障深重的人，其狼狽狀恰如被烤的籠中龜。

第二天上海各大報都刊登了這則「發人深省」的消息，街頭巷尾議論紛紛，有因果觀念的人都說是「現世報」啊！





小時候，村裡有一位叫張金土的年輕人，人皆呼其「阿土」。阿土以殺生為樂事，經常上樹抓鳥，下水摸泥鰍，他最引以為「得意」而津津樂道的是抓青蛙。

原來，他老兄練就學蛙叫的本事，聲音極像蛙鳴，常使青蛙失去戒心而輕易被捕。捉到的田蛙，阿土不放進竹簍，而是準備一條長鉛線，下邊打結，上頭磨成針形，每捉一隻，他就從蛙的頸部穿過然後往下一推，一隻隻田蛙有口難叫，一呼一吸，狀至可憐。一個早上下來，成串的田蛙少則一二十隻，多則三四十隻。阿土留少數自食外，其餘的都拿到市場販售。

有一次，春雨過後，蛙兒在田間合唱迎春曲，阿土又帶著鉛線在田埂上重施故技，有一仁厚的老農經過，目睹田蛙的慘狀，告誡阿土：「青蛙會捕食害蟲，有益農作物，你什麼工作不好做，盡傷害無辜的小生命，會有報應喔！再說，你將田蛙穿頸刺腹，將心比心，太殘忍了吧？」

老伯的話如暮鼓晨鐘，可惜阿土善根淺薄，積習難遣，老人的訓勉，他雖不敢反駁、爭辯，但終究沒有懺悔改過。

春去秋來，一晃半年過去了。阿土的姑媽住在同鄉某村，農曆十月，村里循往例演布袋戲酬神祈安，順便宴請各地的親朋好友。那天，阿土也到姑媽家作客。那年代物質匱乏，也沒

電視，對許多人來說，「看戲」固然是消遣娛樂，不過，藉機飽餐一頓，享受上等佳餚，恐怕才是最主要的目的。

阿土隨客祭拜了「五臟廟」，也喝了幾杯酒助興後，就爬上姑媽家的屋頂，準備觀看期待已久的布袋戲。那戲名記得是「南俠翻山虎」，在鄉下很多人喜歡看。

木偶掌中人透過麥克風，以特有的音色，配合誇張逗趣的口白，加上後台的鑼鼓聲和鞭炮聲助陣，百萬雄兵雖然只有六七十人，千里路途也不過四五步，但看得台下觀眾如癡如醉，目不轉睛。掌中人賣力的演著，戲高潮迭起，觀眾的笑聲和驚呼聲不斷。正當戲演到千鈞一髮之際，阿土按不住沸騰的心情，站起來揮手作勢，結果身體失去平衡，從屋頂上往下掉，緊鄰屋子的一根鐵條，鬼使神差，不偏不倚的刺中喉嚨，阿土卡在半空中，動彈不得，有口難言，其狀至慘。

夜深露涼，戲散場了，觀眾紛紛回去，姑媽久久不見阿土回來，經多方打聽沒消息後，與親友、鄰居開始四處尋找，不久眼尖的人發現了阿土，經搶救下來，可惜已氣絕多時。

經云：「假使百千劫，所作業不亡，因緣會遇時，果報還自受。」一點不假，我們怎麼對待動物，一點一滴都將落入因果。願有緣的讀者尊重生命，戒殺護生，消災延壽。

