



懺雲老和尚簡介

懺雲老和尚，民國四年誕生於安東。

二十四歲皈依佛門。

三十歲出家，法名成空。

嘗親近慈舟大師、倓虛大師等法門龍象。

旋因時局動盪，移錫台灣，先在南北各地參方，
後至埔里觀音山、台中太平鄉山間搭蓋印弘茅篷，
以靜修用功為主。

民國五十年代初期，至水里開山，闢建蓮因寺。

嗣後，以大專學生上山求法之因緣，

始辦寒暑假大專學生齋戒學會。

提倡山林道場叢林生活，

著重五堂功課，

強調解行並重，鼓勵三學增上，

三十餘年寒暑無間，

由此培養正信青年無數，道風遠播。

老和尚精通教理，深契禪旨，

嚴淨毘尼，行歸淨土，

曾主持佛七百餘次，

所有開示，自性流露，曾擇要刊載於蓮音。





懺
雲老和尚開示錄

第二輯

私淑弟子
釋果清拜題



目錄

【一】解門

佛家的基本名相	1
以無所得心求法	3
解行並重	6
應背誦的精要經典	9
且看真月	10
真空法性如虛空	12
六即佛	14
文字般若	16
因緣性空	19
一切法無我	22
唯識學研習大綱	26

【二】

福德

業轉，境界也轉	29
仁與慈悲	30
消災延壽的方法	31
談吃素	32
佛法的利益	35
如法超度	36
三昧水懺緣起	39
事理六度	43
將此深心奉塵刹， 是則名為報佛恩	46

【三】

禮懺

生死無常，慎勿放逸……	47
定課示要……	54
拜佛的重要性……	56
求哀懺悔、求佛加被……	59
虔誠禮拜十方佛……	61
禮佛的方法……	62
佛門法器的意義……	66

【四】

戒行

日日三省吾身	69
戒體的意義	70
法寶的力量	71
皈依的真實義	73
三皈五戒大意	74
因果不爽	80
持戒護法消災	82
不可墮胎	85
妄語戒	86
簡別盜戒與法律	90
談不飲酒戒	91
破身見	93

修習四念處的重要性	96
八關齋戒斷惡緣	101
八關齋戒助修行	104

【五】 定功

定功的利益	105
斷除貪瞋癡	107
二六時中，常一其心	109
調心的法寶	110
數念珠對治散亂	112
結跏趺坐	113
禪定的過程	114
精進	118
平常心是道	121
在家修行三要事	122
佛弟子的運動方式	124

【六】

般若

開示悟入佛的知見	125
無明	127
莫被名所迷	128
根塵相對，莫起分別	132
凡所有相皆是虛妄	134
《圓覺經》四離	135
怖苦畏因	141
二無我	143
破我執，了生死	144
色蘊觀空	146
受蘊觀空	150
想蘊觀空	151

行蘊觀空	153
識蘊觀空	154
空有不二	156
一真法界	158
主與賓	163
禪的基本要義	169
自性本來清淨具足	170
真如無為	178
真如自性——如來藏	179
苦諦四行相	182
析空觀	185
唯識五重觀	186
二諦不離一心	194

戒・定・慧	196
三自性	198
識心達本，解無為法	200
依智不依識	203
依義不依語	205
猶如蓮華不著水、 亦如日月不住空	207
乘法身船至涅槃岸	208
念佛用功的方法	218
摩訶般若波羅蜜	220

【七】

淨土

《阿彌陀經》的體相用	223
讚佛偈釋義	227
往生淨土的善根福德	230
持名念佛——無上禪	233
念佛——背塵合覺	234
念佛醒夢	236
禪淨雙修	237
不念而念、念而不念	239
念佛修定善——	
一心不亂	240
念佛的方法	241
持名念佛之助行	249

落日觀	253
八苦為八師	254
回向法界	256
打佛七調心之法	257
無生	261

【八】

感通

佛祖再來	263
孫夫人見觀音大士	264
觀音菩薩的感應	267
佛菩薩感應	270
三寶的勢力	273
茹素的感應	275
放蒙山感應	275
弘法因緣	275
誦經超度	275

【九】性格

誠	277
謙德	280
一言興邦，一言喪邦	283
忍辱與慈悲	284
君子之交	287
謹防名利心	290
佛陀弟子故事的啓示	292

【十】 國學

國學是佛學的基礎	303
天命之謂性	308
率性之謂道	310
清淨六塵，增長正念	312
吾生也有涯	314
都攝六根	316

解



門





慧燈照千古
普明徹十方

懺雲



佛家的基本名相

佛家的名相，以五蘊最基本。「受、想、行、識」是心理界，心理的變化波動，就是精神界；「色」是物質界。宇宙人生不外物質界、精神界兩種。佛但說色法、心法，眾生不明白，佛再把心法開成「受、想、行、識」，就是五蘊。

還有眾生不明白，佛就說「色、聲、香、味、觸、法」。以至於「十二處」、「十八界」。

根，「眼、耳、鼻、舌、身、意」——六根，對六塵，叫十二處。

根能發識；眼耳鼻舌身意六根，接觸色聲香味觸法六塵，生眼耳鼻舌身意六識，六根觸六塵生六識。如此，六根六塵六識叫十八界，各有

各的界限。眼看的不是耳聽的，鼻子聞的不是舌頭嚐的，各有各的界限不同，叫十八界。

根塵識十八界，像寫生畫架的三條腿一樣，畫架合起來提著就走，看哪兒風景好，畫架架起來就畫，就是十八界。

廣說十八界；中說，就是十二處，六根對六塵；略說，色受想行識五蘊。五蘊，蘊藏太多，就叫五蘊，也叫五陰。這些能陰蔽真如自性、佛性，陰蔽我們的良知良能，就叫五陰。都是一個意思，不論是講五陰、或五蘊，都是佛法基本的名相。

四諦、十二因緣、六度，也不外五陰、十二處、十八界這些名相，這在我們宇宙人生很重要。

（蓮音一至十合刊 教觀綱宗大意 三一六頁）

以無所得心求法

「得」，得到了，譬如六祖得了五祖傳的衣鉢，得了，五祖說：「趕快跑！不跑他們要追你，以至於要傷害你的性命也不一定，你趕快跑！」得了就跑了，惠上座追來了，六祖一看：不行！他是武人出身，他跑得快、力量大，我不行了，就要被他追上，趕快把衣鉢放在石頭上，人鑽到草叢裡。你要爭衣鉢就給你拿去，我得的是法，不是得的衣鉢。

惠上座追上來了：「吔！說傳衣鉢，我可得著了！行者把衣鉢放在石頭上，我趕快過去！」一拿，拿不動。所以佛法到緊要關頭有些不可思議的地方。拿不動，這才著急了，就說：「行者行者！修行人哪！我



爲的是法，不爲衣鉢，請你給我開示佛法、禪的意旨。」這時候六祖一看，喔！你不爲衣鉢、爲法，那我就出來。從草叢裡鑽出來了：「你爲法，我上石頭坐，你得給我頂禮，我才給你說法。」這時候惠上座就頂禮，爲法把「我」壓下去，爲法而沒有我。

拜三拜之後，這時候六祖就說：「不思善、不思惡，怎麼時是惠上座的本來面目。」當下因爲沒有我了，但有要接受法，一聽六祖說法，馬上開悟。要是這裡頭有我，譬如說手裡拿著槍：行者！你不給我說呀！我就給你一槍；說得不對，我也給你一槍，這就有我了，不行。

我但至誠懇切聽法，一聽開悟了！五祖傳來的鉢，這個得了沒有用；要「以『無所得』故，菩提薩埵，依般若波羅蜜多故，心無罣礙，無罣礙故，無有恐怖，遠離顛倒夢想，究竟涅槃。三世諸佛依般若波羅

蜜多故，『得』阿耨多羅三藐三菩提。」不應當得的，我們不要它——「不得」；而應當得的佛法——理智、戒定慧，我才能「得」。我要是搶衣鉢或是搶金銀物質，我就不能得。這講「得」的意思，這麼解釋。（中略）本來無所得，都無所得了，真如自性才能開顯。一得一失，凡夫就在這裡頭，心理受它的動盪。我們爲的法、爲的學問，這裡頭有得，得了也不以爲我的學問高、我怎麼好，得而無得才好。

（蓮音第十二期 百法明門論，心不相應行法要義 三三八頁、三三九頁）

解行並重

解行兩門。解，對佛法的見解或是對宇宙人生的見解，要正。知見一般說就是觀感、概念，知見要正，研究佛法知見要正，以至於研究禪也要正，研究教也要正，知見要正知正見，知見要高超。

行持要立得住。走到天涯海角，事情忙完了，一切安排好了，我們還是拜佛、念佛、打坐、看經。行持要立得住，知見要立得起、立得高。眼前再有什麼種種的作法，我知道、我懂得，我有我的看法。我的看法是很正當的，這樣才好。在解門要知見立得起；行門要行持立得住。

天臺、唯識、戒律或是淨土，我們都要明白修行的方法才好。再是

五般若（註），時常要觀照，不被自心的種子現行所迷，起了現行就是相分、見分。打了妄想，都是種子現行，我不被它轉，自己呵叱自己，自己提撕覺悟才好。

再是，行能助解。依解起行，我們所有的修行，都依著佛說的、祖師注解的，依這個來修行，就是依解起行。修行之間、漸漸解，從內心中給解釋開了。要是八正道、戒定慧好好修，有好多佛法都是從內心自己解釋開了。

還有，研究解門，禪淨能融通，天臺和法相唯識，也能融通才好；也知道戒定慧不離一心，也能融通，才好。

再是，修行戒定慧、研究經律論，再怎麼研究，我們的脾氣性格要合乎人情世故，而又要著重合乎佛法，不要怪里怪氣地，要很通達人

情，還遵循民族道德仁義禮智，性格上也能寬宏大量、正直、仁義。

修行能堅定，就是行持要立得住，對一切事物，大的、小的，大到國際、國家，小的眼前吃一頓飯，對這些都有正知正見，就是知見能立得起，才好。

（七十九年暑假大專女學生齋戒會）

【註】 五般若：依文字般若，起觀照般若；於境界般若中，見實相般若；率修眷

屬般若，以自度度人，解脫生死，圓成佛道也。

應背誦的精要經典

佛門弟子應該背短的經，比《阿彌陀經》還短的，就是《大勢至菩薩念佛圓通章》，《般若心經》也好。《般若心經》要是常常念、常常背，《般若心經》意思很難懂，久久也能懂。以至於《般若心經》一懂，佛法全部都能體會、瞭解。

（蓮音第十二期 囑咐用功的話 四二六頁、四二七頁）

且看真月

(一)

拜法寶，經典是標月指，標月亮，標我們的心性——本來面目、自性彌陀、真如實相、菩提涅槃……。這一念心，名稱很多，就像阿里山的山尖，或玉山的山尖，對著各方說，這山尖看起來不同，可是都是這一個山尖，歸元無二路，方便有多門。

真空的時候是山尖，空而不空，清淨的自性顯露，真空法性，像虛空一樣，徧太虛空、徧十方。這是經典所指的，直指人心、見性成佛，就是我們的人心，就是我們的佛性，就是諸佛的清淨法身，「真空法性如虛空，常住法寶難思議。」這是法寶。經典是事相的法寶，標月指；

而心性，是基本的法寶，各個本具不無。

（蓮音一至十合刊 禮三寶文 一六〇頁）

（二）

眞常圓成實性這個自性，文字說不出來，以至於經典講、注解註，還是標月的指，不是眞實的月。「諸位看！十五的月亮在東山上。」大家要看月亮，要看指頭就錯了。指頭譬喻三藏經典，或祖師的注解、法語；要能觀到自心上，那才是眞常的自性。心性沒有染污，沒有徧計執，本自圓成。離了妄緣，當下就是如如不動的自性佛顯現。

「依他起性」是事相；「圓成實性」是理體。找佛法在哪兒？就在眼前事相上找，離了徧計執、種種的執著，當下就是「圓成實性」。

（蓮音第十二期 唯識三自性，但離妄緣即如如佛 三〇頁）

眞空法性如虛空

(一)

怎麼叫「眞空法性如虛空」呢？

物質有物質的現象：山河大地、華燈初上，市鎮鄉村種種的現象，或者人物，男女、老少、醜俊……，都有種種相，我們就執著這個相。心理有心理的現象：喜怒哀樂、離合悲歡，這是心理的現象。這些相都是生滅法、有爲法，「一切有爲法，如夢幻泡影。」物質的現象，是色法的相；心理的現象，是心法的相。沒有這一切色法心法，沒有這一切相的時候，是法性，是色法心法的本體、自性，就是法性。

眞空的法性如虛空，泯除一切相，遣相要證性，所以念「眞空法性如虛空，常住法寶難思議。」法寶徧太虛空，我們就徧禮太虛空的法

寶，這是基本的法寶。至於三藏經典、藏經，這是有相的法寶，是標月指；裡頭有無相的法寶，就是真空法性，那是基本的法寶，如虛空，「常住法寶難思議」。遣相能顯性，就是「真空法性如虛空」。

（蓮音一至十合刊 禮佛觀想法 一四九頁、一五〇頁）

（二）

真空的法性像虛空一樣，盡虛空徧法界。要是這時候提起來，依不生不滅真空的法性，這是我們拜的法寶，這樣能增強我們的般若金剛心，而不被世間的喜怒哀樂、離合悲歡、男女老少種種，覆蔽我們真如自性、本覺理體——真如的法性，所以法寶最高貴。

（蓮音佛七開示第一期 頂禮三寶的觀想及意義 一一九頁、一二〇頁）

六即佛

從凡夫到成佛，這一念心性的理體，都是一樣，普通說人人本具、個個不無，一切眾生都能成佛，這叫「理即佛」。即使不明白這個道理，也都是理即佛，可是自己不知道，天天醉生夢死，在世間夢中作夢，可是他要是覺悟了，能成佛，這叫「理即佛」。

以後開始聽人講佛法，說「有佛呀！」說「即心是佛」。一聽，明白了，叫「名字即佛」。明白這個理了，以前不知道，喝酒、吃豬腳、賭博，種種胡搞亂來，現在知道當體就是，即心即佛，這是「名字即佛」。

開始修行了，叫「觀行即佛」，觀自己心，合乎佛法，開始實行

了，念念觀照不生不滅的心，叫「觀行即佛」。觀的時候，說是「說話呱呱地，尿床花花地。」無始劫來的習氣。就像過去東北有個居士，見了我五戒皈依老和尚，說：「哎呀！在家就想師父！」住了兩天半又告假要下山了。老和尚說：「你那麼想我，怎麼住了兩天半就要走呢？」他說：「這很奇怪，就不曉得，我在家又想師父又想佛；到了寺裡住兩天半，又想孩子又想老婆！」無始劫來的習氣又來了。就是識和智、情和理，一時的勇猛，轉身又忘，這是「觀行即佛」。

漸漸修得不錯了，打坐也會了，拜佛也會了，也願意拜佛打坐了，久久越坐越有興趣了，以至於斷見思惑了，就是「相似即佛」。但是還沒有斷無明、證法身，就像瀰漫大霧中見月亮，沒有見真月。

等著雲消霧散了，看見真月了，好比遇到初八、初九的月亮，證了

一分一分的法身，叫「分證即佛」。

十五月望的時候，無明斷盡了，就「究竟即佛」。

（蓮音第十二期 三寶釋義 五十八頁、五十九頁）

文字般若

「文字般若」就是三藏經典，有佛說的、菩薩說的、祖師說的。古時候貝葉記載下來的都是文字，翻譯成漢文，也都是文字。依著文字去

研究，聞、思、修，文字就能生長般若、生長理智，所以叫做文字般若。

玄奘三藏當年千辛萬苦，到西域求取經典，最後走到戒賢大師那兒，把背囊、背笈子放下，跪著從山門走進去，一直到拜完佛，再去見戒賢大師。爲法千辛萬苦走到目的地，玄奘三藏真是很感動。爲了這文字般若，以至於路上九死一生，才走到目的地，很感動，所以跪著走進去，也是爲了這文字般若。

智者大師誦《法華經》，得法華三昧，看到靈山一會儼然未散，釋迦佛還在那兒說《法華經》。這經典有多麼大的功德利益！誦一卷《金剛經》，以至於《金剛經》幾句，六祖大師一聽就開悟。《金剛經》都是文字般若，第十四分還感動須菩提「涕淚悲泣而白佛言」。依這個旨

意，古德作開經偈：「無上甚深微妙法，百千萬劫難遭遇，……」都是讚歎文字般若，而又知道文字般若的重要性。

像禪宗語錄也是文字般若。有人問前百丈禪師：「善知識落不落因果？」前百丈禪師答錯了，說：「不落因果」。因為答錯一字，墮落狐狸身。後來遇著因緣成就，要脫離野狐身，去見後百丈。後百丈懷海大師，是六祖惠能大師座下，一花開五葉的大支脈之一。後百丈給轉一字，要前百丈問後百丈：「善知識還落因果嗎？」後百丈答：「善知識『不昧因果』」，因果清楚分明，有因緣必有果報，決定不能錯誤。這一句話也是文字般若，前百丈就脫離野狐身。

（蓮音一至十合刊 五般若 一七三頁、一七四頁）

因緣性空

知道世界、國家、社會、家庭，都是因緣所生法，隨緣盡分，是俗諦、是假觀；而又知道因緣性空，「過去心不可得、現在心不可得、未來心不可得」，能轉這一念心，萬緣能放下，一念能提起，因緣性空是真諦。

先父當年要我照著《印光大師文鈔》念，他老人家拍著腿、握著手，豎著大拇指說：「太好了、太好了！確確實實如是如是！」這是因緣所生，現象界、俗諦。因緣性空，由現象界空出一切，能見本體界，這是真諦。

比如我信佛出家久了，不然若是回到故鄉，站在祖先的墳墓地，看



見一堆一堆，父親的墳墓、母親的墳墓、祖母的墳墓種種，再看看故鄉當年父母住的老宅故居，那真是萬感交集呀！景物依然，人事全非，這時就要感歎或悲傷了。因為有佛法，多年在佛法聞思修，才感覺因緣性空。

故鄉如此，那些大人物，譬如麥克阿瑟、艾森豪的子女後代，到十字架墳墓地前，也是如此。或者是日皇裕仁，五十年前完全是一位東洋青年人，以後到八十歲，老邁不堪，再過幾年就沒有了。

處在這種境界，我們甚深知道：過去心不可得、現在心不可得、未來心不可得。而過去的境界，景物依然，人事全非了。我們超越時間，不但看得空，還要看得開。遇事能看得開，又能放得下，用功就提撕這一念心。妄想紛飛，要看得開；知道因緣性空，才能放得下。

再天大的事，比如我青年時，忽然間九一八事變，忽然間七七事變，忽然間太平洋戰爭，日本人偷襲珍珠港，再忽然間日本人戰敗投降，再過幾年，日本人漸漸又復興了……。將來這世界怎麼演變，我們總知道：過去心不可得、現在心不可得、未來心不可得，就是不可得！因緣性空，才能萬緣放下，才能好好修行。至於我們習慣性的執著，我們猛醒提撕，知道看開、放下，就自在。

這是由文字般若起觀照般若，觀照身、心、世界，都是境界；這麼觀照，境界都是般若，我們都能得益處。

（蓮音一至十合刊 五般若 一七八頁、一七九頁）

一切法無我

研究《百法明門論》的宗旨，在能體會到：「如世尊言：一切法無我。」宗旨在這一句。要是能在一切法中保持無我的意境，生死就可以了脫。這要常常薰修、常常薰修。

我常常說那一段靈感的事實：

在東北，著名的山，一個是千山，這個山有一千個山峰，叫千山；一個是閭山，都有寺院，也有道士，寺院很多。我在北平住了四年，我臨下南方之前，再到各個寺院住一住，做個參方。在北平有個白衣庵，就是觀音菩薩白衣大士的白衣庵，我到那兒去參方。那兒很修行，都拜占察懺，求比丘戒，都不錯，很好。中間方丈和尚拜的地方，都是青

磚地，拜得磚都窪個坑，常常拜，就那樣的用功夫。

我到那兒去參方，遇著一位師父，是察哈爾省人，叫蓋方師。他到東北闖山出家，拜了個老師父在東北。他每天到山裡打柴、撿柴。這天，天要黑了，下山回走，聽見有人叫他，覺得奇怪：深山中誰叫我呢？還不是山下寺院裡的人，是誰叫我？他問：「誰叫我？」就去看，越走越近、越走越近，一看哪！在洞門口站了一個修行人，穿得很檻褸，頭髮長長、散亂著。他過去問：

「是您老人家叫我？」

「是的，我叫你。」

「有什麼事情？」

修行人就說：「照見五蘊皆空啊！實在是五蘊皆空。」在《百法明



門論》裡頭，無爲法就是空，有爲法就是有。修行人就給蓋方師講五蘊皆空。講了一會兒，蓋方師心裡想：講這一套，嘿！我還不知道五蘊皆空？嘿！他就說：「說是五蘊皆空，可空不了！」修行人就說：「啊！你說空不了？你說五蘊不空啊？我給你看一看！」兩隻手就抹著眼睛，往旁邊一抹，眼睛、鼻子、嘴都往旁邊裂大了，又說：「你看空不空？」喔！蓋方師一看：「喔！真空！」同時知道這修行人有神通，他就拜在地下，說：「實在空！實在空！」就接受。再起來，再給他講五蘊皆空，他就口口聲聲都說：「是！」「對！」「是！」……

這是蓋方師親自對我說的。還不只這些，他回到自己寺院裡，晚上打坐，他也是ㄉㄨㄨ。他ㄉㄨㄨ的時候，就聽到給他講五蘊皆空這位修行人說：「蓋方師！你怎麼ㄉㄨㄨ呀？打坐打瞌睡？」他就清醒了。

那位修行人還知道他的師兄弟的情形，他都知道。

「一切有爲法，如夢幻泡影。」有爲法，總說是五蘊，五蘊皆空，也就是《百法》講的「一切法無我」。事實還有很多，大家有機緣遇著這種事情，常常切記在心頭，才好。

說法，當時但有個理，要是親證、有證悟，那再說法，大家都深信。不過業障重的也不信啊！業障輕的、善根開發的，他就信。百法是各宗以至於各種經、各種論的這一百種名相。說是一百種名相，我們研究《百法》只是記住名相嗎？還有義理，就是「一切法無我」。一百種名相就是解釋「一切法無我」。我們明白了，自己好用功。

因爲一切法無我，我們一切法就放下。一切法就是萬緣，無一切法，萬緣就能放下。一切法如夢幻泡影，我們辦事就可以隨緣盡分，左

右逢源。《維摩經》說：佛看眾生就是假人，好比傀儡戲裡的假人一樣。你隨著緣，不要和他動感情。說來很不容易，要是體會到一切法無我，也就做得到了。這樣好行菩薩道，自己打坐好了生死。

（蓮音一至十合刊 百法明門論的宗旨 六十五頁、六十八頁）

唯識學研習大綱

唯識，諸位可以先研究《百法明門論表解》，百法背誦，再研究，

接著是《唯識三十頌》。我以為學生，以至於出家眾，研究這兩種就可以，不必太多，因為還要有修行的時間，還得要用點功。還需要研究天臺宗，以至於天臺宗會了，賢首宗也明白，需要這些。

可是呢，唯識最初很重要，研究百法，知道宇宙人生森羅萬象，色法——物質界，心法——精神界，基本的穿插的關係。接著進入《唯識三十頌》，是唯識的本論，知道宇宙人生唯識相，一方面又知道宇宙人生唯識的性。

在唯識相上，我們知道怎麼修行，大都是隨假觀在想。知道相，就會歸到唯識性，這都有唯識的觀法。漸漸往前進修，希望同學在解行二門繼續前進，自利利他。

（蓮音一至十合刊 齋戒學會圓滿開示 七十三頁，七十四頁）

懺雲老和尚開示



福



德



如夢幻泡影

鐵雲

業轉，境界也轉

不修功德，多有罪過，看見天、看見雲彩也憂愁，聽見其他的聲也煩惱。多念佛、多修善、多積德，聽什麼聲都是佛法的聲，都是給我們講佛法，都好都好！

（蓮音佛七開示第一期 大回向開示 一一三頁）

仁與慈悲

仁就是慈悲。慈能與人以樂；悲能拔人出苦，就是仁。儒家的「仁」字，也是基本的，就是佛家的慈悲。

進一步，佛家講得更徹底，說同體的大悲、無緣的大慈，普度一切眾生。有緣，緣此而不能緣彼；無緣，普緣一切眾生，與眾生以樂，這叫無緣的大慈。

眾生受苦，我們覺得很可憐，也感覺得痛苦，這是同體大悲。本覺理體、真如自性，心、佛、眾生三無差別，可惜可惜！眾生因為起惑造業，受種種的苦，我們也感覺得痛苦，要拔眾生的苦，就是同體大悲。這個意思真是徹底，真是好！

（蓮音佛七開示第一期 戒殺盜淫妄酒，修仁義禮智信 一八四頁、一八五頁）

消災延壽的方法

要想著消災延壽、增福增慧，或是有人有病，在病院中，無可奈何之下，問我怎麼好？我看那精神很憂愁，怎麼好呢？在戒律上第一就是要戒殺。

我們吃眾生肉，由直接的、間接的種種殺生的因緣，能使這個刀剝在雞的脖子上，或是魚的頭上，而自己想著消災延壽，沒有病、沒有疼，諸事吉祥又如意，無有是處！所以要想消災免難、身體健康，一定先要戒殺。

（蓮音佛七開示第一期 多多拜佛 練習吃素，以一心不亂為淨行的歸宿 一六七頁）

談吃素

(一)

回憶過去，檢討吃素的歷程，二十一歲正值青年，業障發作，覺得吃素很難，但是我們有真如自性、本覺理體，普通說天理良心，在心裡自然感覺吃葷不對。尤其是吃鰻魚，以至於看日本菜市場炸田鳥，活活的小鳥，拔了毛就扔到鍋裡炸，覺得很殘忍，看到俗家裡殺雞，也覺得很殘忍。所謂「惻隱之心，人皆有之。」因為自己內心有自性彌陀的佛性在，所以二十六歲才毅然決然吃長素。

眾生的業力實在了不得，吃葷以為好吃，就像貓見老鼠，感覺香、感覺好吃；雞看見蜈蚣、蚯蚓以為好吃，以至於獅子吃狼或兔子也是如此。其實污穢不淨，並不好吃。

吃素幾個月以後，再聞到葷菜味，甚覺難聞。倘使吃素的飯碗，被別人盛過葷菜，不刷乾淨，馬上盛上素菜，就有一股葷油味。葷油味是什麼味呢？就像死屍味一樣，很噁心、噁臭，就像死豬、死牛或死肉一樣。再過一段時間，吃過葷菜的碗，即使刷一刷，再盛上素菜，都吃不下去。

這時候才深刻體驗到一切唯識，我們以為好吃，別人未必，吃葷的人以為好吃，吃素的人未必如是，反倒以為不好吃。

世間的殺、盜、淫、妄、酒都是如此。天宮或是熱鬧場中，種種歌舞倡伎，我們佛弟子看了都覺得很苦惱，在那兒有什麼意思呢？食物的鮮美或不好吃、淡泊無味，都是個人福德業報所感，一切唯心。

（蓮音一至十合刊 吃素 三十一頁、三十二頁）

(二)

心定菜根香，當年慈禧太后，或是現在富貴人家，晚間有說有笑，又喝酒、抽煙、活魚八吃、活蝦、猴頭、熊掌這麼吃，隔天早飯不想吃，甚至噁心。

我們佛門弟子，安閒務寺，過午不食，早晨再拜佛用功，早飯感覺特別的鮮美可口，太好太好了！

由飲食，也可以知道唯識唯心的作用。

（蓮音一至十合刊 吃素 三十三頁）

佛法的利益

青年初信佛，還是著重自己的道業，著重道業就是在解行兩門下功夫，較比最好。現在我就很感謝佛法，我年輕時候曾經有過肺病，還很嚴重，我自己也不知道，以後在四十多歲，有高雄那兒給我照的x光相片，說我年輕時候有嚴重的肺病，但是他說都好了。

我二十四歲皈依，二十六歲春天我就受五戒吃素，三十歲出家，到現在八十二歲，出家五十二年。我那時候笑話說：「我眼睛真亮，耳根真利，牙齒可以啃土豆（嚼花生）。」這豈不是太感謝佛法了！要沒有佛法，很早就死翹翹！這顯得佛法利益莫大呀！

同時大家也是發心，在佛法中辛苦一點、勞碌一點，吃點虧，那是

佔便宜，最好！看清楚好。

（蓮音第十二期 隨緣開示佛門的情形 四二三頁、四二四頁）

如法超度

有人問：七月超度、拜拜，可不可以燒往生錢？

這一切都是因緣所生法。我們漢民族燒金童玉女、紙車紙樓、紙牛紙馬這種風俗，究竟因緣從哪來呢？在太古的時候，國王死了，或是有

錢的會長死了，把活人送去陪葬當祭品。以後佛法傳入中國，導正這種活活殺生的惡習，殉葬的風俗才漸漸沒有了，而改做紙人、紙車、紙牛、紙馬，來代替活人、活牛、活馬。所以現在陝西、太原挖出來的是石俑，或是盜做的俑。

其實誦經、持咒、念佛、拜佛的功德最大，不必燒紙錢。我們漢民族的風俗喜歡燒紙錢、紙牛紙馬，以至於還紮個紙飛機燒，這都是一般民間的風俗，不可能帶去的，有因果。有了功德，往生西方最好，或投生天上人間的善道。有罪過的人，再給他紮什麼牛馬、紙人，他也消受不了。佛法講因果，而不講紮什麼紙錢、紙牛的，燒往生錢也是如此。

不過一般人你不讓他燒，他就覺得風俗上不燒不行，會沒有錢花，這時隨順眾生也可以燒。不過，一邊燒要一邊念往生咒，燒一張念一

遍，較比好。

再者七月十五超度亡人，要是父母或者祖父母、親眷在厄難中，供盂蘭盆有相當的功德。不過，盂蘭盆供齋能救目蓮尊者的母親出地獄餓鬼之苦，而不能化解怨結，不能解怨業的病。那怎麼辦呢？以下就要講三昧水懺。

三昧水懺緣起

悟達國師是漢朝的袁盎來投生的，當時袁盎進諫，挑撥皇帝把晁錯殺了，晁錯從此要報仇。漢朝以後佛法進入中國，袁盎轉世，遇著佛法出家了。一直到唐朝，十二生都出家修行，晁錯的冤魂沒有辦法，報不了這個仇。等到唐懿宗皇帝，袁盎成爲國師，有道德，在宮中皇帝要禮拜他爲師。這時悟達國師坐在御座上，皇帝在下面頂禮，悟達國師起了一念：你看皇帝都給我頂禮，宰相還是一人之下、萬人之上，皇帝是萬人之上，沒有人比皇帝更尊貴了，而皇帝還要向我頂禮。當時起了這麼一念貢高心，馬上晁錯的冤魂找上來了，國師的膝蓋就生了一個人面瘡。



幸虧悟達國師是有道行的人，也是個忠義的人，最初在參學的時
候，看見一位麻瘋病僧，別人都嫌他惡臭、又髒，怕被傳染都遠離他，
唯獨悟達國師去照料他。這個麻瘋病僧，是神通示現的羅漢，考驗悟達
國師這個人很忠厚、慈悲，臨走就告訴國師，將來有災難那一天，可以
來找他，他在四川的某一縣、某一座山上，山上有兩棵大松樹為標誌，
到時會站在樹中間等他。

悟達國師聽了也不以為怎樣，直到得了人面瘡，醫藥沒辦法，才想
起這位麻瘋病僧，就依著羅漢的話去找，果然在某一個縣、某座山上，
看見兩棵大松樹，迦諾迦尊者現羅漢相站在中間，看國師來了就招呼，
國師向上合掌求救。尊者派一個童子領著國師到山下泉水，以三昧加持
泉水，吩咐國師以三昧水洗人面瘡，就能解怨。

正當國師要洗的時候，人面瘡說話了：「等一下，我有幾句話要講。你當年害我害得好狠，叫皇帝用鋤刀把我的肚子從中間鋤開，還讓我受了十二代這麼久的苦，今天終於找到你了，非報仇不可。現在幸虧得遇著迦諾迦尊者，解我們這個怨，罷了！我也不報這個仇了，你以後要切記切記！」這意思：結下的這個怨仇了不得的，唯獨三昧水可以懺悔。說完了，這時國師用水來洗，一洗下去，疼得受不了，整個人昏了過去，等到甦醒過來，迦諾迦尊者不見了，瘡也好了。

諸位打佛七要能得三昧——念佛三昧、一心不亂，我們無始劫來生生世世，不曉得哪一生造過什麼業障，結下殺人等怨業，這些怨業，唯獨三昧水可以洗清淨。也就是念佛要能得三昧，念佛三昧能洗清淨。所以我們打佛七要求念佛三昧、一心不亂，能解怨解結，消災障、了生死，

功能還超過孟蘭盆供齋。孟蘭盆供齋能救苦，救餓鬼、地獄苦，以至於梁皇寶懺救墮落鱗身的苦，卻不能解怨解結，唯獨三昧能解怨結。因為三昧在生滅心中念念念去，念到不生不滅，念而不念、不念而念，這時候心裡堅定，能消無始劫來的怨業，所以，很重要很重要！

（蓮音第五期 二八頁、三二頁）

事理六度

講六度，藏教是事相的六度。我對這東西很執著，對金錢很執著，我就布施。布施之後，救濟他的貧苦。他沒錢買藥，我給他錢，讓他去買藥，能救濟他的貧苦、痛苦、病苦。如此，度我的慳貪、吝嗇，度他的病苦。所以六度，又能自度、又能度他，這是大乘佛法。

大乘佛法要緊是自度度他、自利利他。持戒，我不殺，我少造殺業；生靈、雞鴨豬牛也不被殺，這就是自度度他。我忍耐一點，我少惹事，他罵我一句，我忍耐，我不再罵他，我要是罵起來，比他罵我還難堪，我就不罵，不叫他心裡難過。我忍辱，於我好，於他也好。精進、禪定、智慧都是如此，所以六度又能自度、又能度他，這是大乘佛法基

本的。

世間都是我對待、怨怨相報，不是怨就是恩愛貪戀，佛法則完全依著大慈大悲，廣度眾生，自度度人。這是事六度。

進一步，通教講理六度，理六度講三輪體空。我布施這東西，我沒感覺太高貴，也沒感覺我太能布施，他布施一萬塊，我布施一萬二，他布施十萬，我布施十二萬，我都要超過他一等。沒看見能布施的我，也沒看見我布施的錢，布施得這麼多，也沒有他接受我的布施，三輪體空：能布施的我，接受我布施的人，及布施的東西都體空。三輪體空好比是機器的輪子，這個輪子一動，卡那個輪子，那個輪子也動。那個輪子一動，第三個輪子再接著動，這三個輪子都是空輪——體空。這叫理六度。

我過去用一個辦法，這是實在有的。好比我才信佛，二十幾歲，東西丟了，以後作布施想就好了，不那麼難過了。所以布施還有這層作用，可說是布施利益的副作用。東西丟了很難過，我就當布施東西給人一樣，或者撿到我東西的人，就是接受我布施的人，也好啊！能解除自己心中的罣礙，這是自度度人、自利利人。

事六度是藏教的六度，理六度是通教的六度。並不是但有理六度就不需要事六度，而是有事六度之下，再體會三輪體空，理事並行，才好。

（蓮音一至十合刊 教觀綱宗大意 三〇六頁、三〇八頁）

將此深心奉塵刹，是則名為報佛恩

「將此深心奉塵刹，是則名為報佛恩。」我們心裡所有的我執、阿賴耶識很深、很廣，我們把這個心打開，奉給塵刹的眾生，普度眾生。再是給眾生回向，也是普度眾生，用功之後給眾生回向，「是則名為報佛恩」，這就能報佛的恩，佛力也能加被到我們身上。

（蓮音佛七開示第一期 早課勸修 一八〇頁）

禮



懺





暮鼓晨鐘見

普覺眾生

迷夢



音

懺雲



生死無常，慎勿放逸

(一)

警策的偈子：前四句「是日已過，命亦隨滅，如少水魚，斯有何樂？」這是釋迦牟尼佛說的。海上波浪澎湃，有幾條魚被波浪打過來了，把海邊的沙灘打個坑，坑裡還有水，這幾條魚就在坑裡游來游去玩起來了。

有一條魚看這不對，海水漸漸下沉，漸漸的沒有水，一蹶，一個勁兒跳到大海裡頭。第二條也跟著跳，第三條魚在那兒游玩，玩到水乾了，就乾死在裡頭。

「如少水魚……」這四句是釋迦牟尼佛給我們說的。「當勤精進，

如救頭燃，但念無常，慎勿放逸！」這是大行普賢菩薩說的，要當勤精進，就像身上有火點著，當然趕快救啊！頭髮有火點著了，快把人燒死，更得趕快救。那意思，當勤精進就像救火一樣，頭上著火了。

但念世間無常，世界各國的元首，好比艾森豪這個元首，很榮耀，不可一世，現在哪兒去了？抵不過「無常」這兩個字。

要緊心不放逸，多好好念佛，往生西方，證得無量光，又證得無量壽，在佛性、法性中是常樂我淨的。有不生不滅心這功夫了，那是常樂我淨的。

（蓮音佛七開示第一期 大回向開示 一一三頁、一一四頁）

（二）

「但念無常，慎勿放逸。」無常的無常，無常到極處，印光大師說

就是一個「死」字。印光大師說，一個「死」字常常貼在額部、頭上，記在心中，道業自然能夠增進，「但念無常，慎勿放逸。」

古德有念警眾偈的時候痛哭流涕的，蓮池大師說是，我們沒有感到痛哭流涕，就是道心比古德差得遠哪！

（蓮音佛七開示第一期 念佛法門的義理、修持方法 三五頁）

（三）

「老天下雨地下滑，自己摔倒了自己爬。」無始劫來的生死，想了脫很不容易，自己要了脫自己的生死。

（蓮音佛七開示第一期 萬法歸一，一歸何處 九六頁）

(四)

修行的方法，各宗有各宗的觀法，說觀就有止，止觀雙運、定慧並行。這麼多法門中，有顯又有密，有人說密宗講發菩提心最重要，顯宗何嘗不講發菩提心最重要呢？祖師有《勸發菩提心文》，菩薩有《發菩提心論》，要緊在發菩提心那時候功德大。要是不曉得佛七怎樣，來看一看，或是湊熱鬧、說說笑笑，在這認識好多人，那不是發菩提心。

我們在這參加用了生脫死的功夫，多參考同參道友怎樣精進勇猛用功，怎樣調心，怎樣降伏煩惱，怎樣得一心，得一心多久，體會這些，看到這種同修蓮友的行住坐臥種種，看在心裡，就是很好的，三人行必有吾師，很好的榜樣，這要緊！

（蓮音佛七開示第一期 佛七圓滿開示 一〇三頁、一〇四頁）

(五)

和諸位說幾句話。拜佛拜得圓滿了，我看一看真是感動啊！讚歎哪！也歡喜啊！我開山二十五年，建設大殿沒有白辛苦，幫著我建設的人也沒有白辛苦，這麼多人在這拜佛，太好太好！太難得！

不過，我現在對蓮因寺大眾、同學也算是，我想，蓮因寺以後立個規矩，就是拜佛的時候、用功的時候，早晚功課都得全體去，不能不去。齋戒會同學去，幫忙的同學也去。我看那虔誠的同學，我都覺得感動，居士那個情形我也感動。那個至誠懇切，還謙虛慚愧，都退著往後拜，怎麼樣的恭敬刻苦，自己怎麼好好用功，我很欽佩！那種精神就可以。

同學要是不了解，連寺裡大眾也不了解，我就說一說。美國的西點



軍校、日本的軍官學校、德國著名的軍事學校，世界強盛國家的軍事學校，那個軍事訓練都認真哪！真刻苦啊！不是世俗講的嘻嘻哈哈，說美國人玩樂什麼的，美國人也是很刻苦耐勞，也不是馬馬虎虎打混。齋戒會同學此後，我們蓮因寺大家也要知道，學員長也要知道，就是不准打混進來。所有的功課一齊做，不准不來，不准單個的說我自己在那拜佛。除非是謝居士眼睛青光眼已經接近失明的程度了，或者八十多歲的○○師，他也不閒著，在那兒拜得法喜充滿、高興又念又唱的。人家在那用功，不是在那兒打混。

社會的那個陋習我們不要，就是提撕同學，我們一定要鍛鍊這個精神，負責任、刻苦耐勞、認真，才可以。要不是，在蓮因寺這兒住久了，也不能出家，就那麼打混，這不是養些閒人、養些懶人哪！

我很感謝慈舟老法師對我的利益，他老人家的舍利，從香港轉過來，很久以前，能有二十年，我痛哭流涕接這個舍利。我得他老人家的利益就是，講經說法還在其次，要緊是從早到晚這個生活，叢林的生活、寺院的生活，他老人家教我們大家的規矩、寺院的生活，勤勤勉苦。再是，什麼都認真，沒有一般的調皮搗蛋，沒有那些。這樣子不論到哪，只要說是親近過慈舟大師的，你就是金山高旻禪宗的，或是蘇州靈巖山念佛的，在那兒住過的，都讚歎，各處都願意留單。

這樣嚴格，說是歲寒三友，梅花經過一個嚴冬，風霜磨鍊，才可以。搖搖晃晃，郎噹二意的，練不出來。一定要刻苦耐勞的，認真的、負責的，入眾隨眾，團體生活，這才可以。同學大家用功，連居士用功的情形，我都很欽佩，很好，謙虛、慚愧，就像我們真實的負罪來懺

悔，那罪業怎麼不消？一定能消。

（七十六年七月天台研究班）

定課示要

八萬四千法門，三藏經典，祖師給我們選出來，訂的早課晚課，最理想最理想，不要改，就照這個念。再者，天下的叢林都一樣念，大家都會。要是這個寺院這麼念，那個寺院那麼念，大家就不會。你只要念起來一樣，也就一樣的念，大家都會，這樣才好。

齋堂吃早齋，滋養我們的身體。早課是我們的法味，佛法的早餐，滋養我們的法身慧命，我們就這麼念。倘是忙了，楞嚴咒可以念成楞嚴咒心。有空還儘量補上才好，功課不要漏掉，要充足才好。大眾修行，彼此切磋琢磨。一個人住茅蓬、一個人修行，那自己就要堅強起來。總是，念四恩三有、念父母，我們多用功好。再是，念自己的生死，要提撕勉力才好。

拜佛的重要性

(一)

最初用功，普賢菩薩十大願王，第一禮敬諸佛，多多拜佛，決定沒有錯。拜佛的意思，求佛力加被，這第一，自己的力量很薄弱，佛力加被的力量大。第二是懺悔無始劫來的業障。《普賢菩薩行願品》說，我們無始劫來所造的罪業無量無邊，要是有形有相，虛空都容納不下。因為沒有相，凡夫不知道，可是在修行上就發生種種的障礙。所以，先禮敬諸佛，拜佛求哀懺悔，要緊！

八十八佛，祖師訂在功課中是一佛一拜的，並不是打鈴鼓，沒有十分鐘就念完，要拜才好。拜啊！懺悔的力量很大，消災障就消得多。

（蓮音佛七開示第一期 修行用功的方法 一二六頁）

(二)

最初信佛，多拜佛不吃虧，也不至於走錯路，哪一宗都講拜佛，先禮敬諸佛要緊，多拜佛。拜的時候，身體越清爽、安，心裡安定，越輕安越好。同時，身體越拜越柔軟。

最初要多拜、少坐，無始以來的業障像須彌山那麼高，想打坐一會兒，業障追得叫我們坐臥不安，多懺悔、多拜佛，求佛力加被，較比好。

(蓮音佛七開示第一期 修行用功的方法 一三一頁)

(三)

拜八十八佛消除無始劫來的五逆罪，比五逆再重的罪都能消除。因為什麼？罪性是性空的，和真如自性不相容的，所以拜八十八佛什麼罪

都能消除。

還就是最好的運動，要過午不食，下午拜八十八佛，就出什麼毛病。

（蓮音佛七開示第一期 戒殺盜淫妄酒，修仁義禮智信 一八八頁）

（四）

拜佛的時候，心裡多少摻一點意思：求哀懺悔，懺悔無始劫來以至於今天現在的業障，這第一。第二，求佛力加被我們，惑業苦種種的，保護我們、加被我們。

這兩種意思：一者是求哀懺悔，再者是求佛加被。兩種意思，摻在念佛的心中，和念佛並不抵觸，能消業障，佛慈悲也加被。

（蓮音佛七開示第一期 拜佛求哀懺悔、求佛加被 三九頁）

(五)

說起拜佛的好處呢，我隨時，想到就說一說。譬如我們下午，睡了一會兒起來，身上發熱，拜拜佛，冒點汗，火都退下去了，老廢物就隨著汗流出來，於身體最好最好！我們拜佛也消化，過午不食，休息一會兒，再拜佛，全身血脈都通，胃腸都感覺消化。

求哀懺悔、求佛加被

(一) 因

拜的時候，一邊拜、一邊念，攝心專注地念，五體投地如大山崩這

樣拜下，懺悔無始劫來以至於今天的業障，求哀懺悔，祈禱佛力加被，念念這樣拜。

我們的心拜到佛的心裡頭，我們就在佛的法身中拜佛，希望佛在常寂光中低眉含笑，接受我們的禮拜懺悔，能加被我們速消三障、增福增慧。

（蓮音佛七開示第一期 拜佛求哀懺悔、求佛加被 三八頁、三九頁）

（二）果

至誠懇切拜了又拜，親親切切的拜，拜久了，身子漸漸的輕、漸漸的輕，輕到像在空中飄的時候，那是輕安的境界，心裡安、身體輕——輕安境界，那是極好極好！

（蓮音佛七開示第一期 一句彌陀，和千經萬論都相通 四六頁）

虔誠禮拜十方佛

南無常住十方佛、常住十方法、常住十方僧，東方是琉璃世界藥師琉璃光王佛，西方是極樂世界阿彌陀佛，我們怎麼能拜到？拜前方可以，怎麼能拜到後方？拜上方，勉強說也可以，怎麼能拜到下方呢？就是心裡不打妄想，竭誠盡敬，印光大師說妙妙妙妙！這時候心裡打開徧十方，就能禮到十方佛、十方法、十方僧。

心打開，不打妄想，竭誠盡敬，能拜到十方佛，前後左右，以至於上方、下方佛也能拜到。要是心中打妄想，打到南方，北方的佛拜不到，下方其他都拜不到。心中不打妄想，竭誠盡敬拜下去，心能徧十方，能拜到十方佛、十方法、十方僧。

（蓮音佛七開示第一期 拜佛求哀懺悔、求佛加被 三九頁）

禮佛的方法

恭敬禮

印光大師曾說，所有佛法的高超義理，微妙意業的觀法修持，都是以恭敬爲基準。這恭敬禮是基本，要恭敬、至誠。

（蓮音一至十合刊 十禮 一六六頁）

大悲禮

大悲禮。觀大地眾生，也可以說觀太虛空中的眾生，一切苦惱的眾生，這時候觀想醫院的病房，世界各國每天車禍不知死多少，太多太多了。還有其他的，水中淹死的，火災燒死的，或是在家庭裡惹的苦惱，

無量無邊的苦惱眾生都是在我心中。我這一拜，代一切苦惱的眾生懺悔，求消災延壽、增福增慧。由我大悲心攝一切眾生，我這樣頂禮。

怎麼叫大悲呢？大地眾生和我的本覺理體是一個的，說是本覺理體，同體的大悲。我的自性清淨法身佛，我的本覺理體——不生不滅的心，和一切魚蝦、豬牛、雞鴨，和牠們的心，不生不滅的理體是相同的。理體相同，可是牠們生滅的業障使牠們被殺、被人吃；尤其吃的人有他的業障，他不明白佛法、他就吃，就造業。能吃的眾生的本體，和我們一樣；所吃的眾生雞鴨魚蝦，也是和我們一樣。我以大悲爲體，他們墮落或者造業，我頂禮，求被殺的、被吃的消災免難；能吃的、造業的，我們求他能瞭解大慈大悲，不去造業才好。這樣頂禮算大悲禮。

（八十二年暑假大專女學生齋戒學會）

總攝禮

先恭敬，然後掃除一切相，掃除一切相，見了本體就起作用，再展開無量身，拜無量佛。內觀這一心，我在我心中禮我心中佛，我心在佛的心中，佛心也在我心中，平等平等。再代一切眾生禮佛，懺悔業障，求哀加被，這是總攝禮。

無盡禮

我這一拜是普賢菩薩的行願徧塵刹。無量無邊佛世界的佛，在佛前我現身禮佛。我能禮的身也無量無邊，所禮的佛也是無量無邊，就是無盡，我這一拜和普賢菩薩行願相通，這是禮敬諸佛的意義。

好比理髮店的大鏡子，這個理髮店有八方鏡子，四維四方，我們在中間一坐，這八方都有我們的身體，我們一頂禮，八方同時都在那兒頂禮。以至於上方也有鏡子，下方也有鏡子，也是頂禮。

這是一個人的禮變成十方一齊禮，這樣十方都有佛，我們一身變成十方的身，就能禮十方的佛。

這樣子禮啊！哪有我們那個微小的心念，像螞蟻洞那麼小小心念，無盡禮，擴滿無量無邊。

（蓮音一至十合刊 十禮 一七〇頁、一七一頁）

佛門法器的意義

大磬與木魚

大磬一打能振作人心，清醒人間的迷茫。

木魚是「是日已過，命亦隨滅，如少水魚，斯有何樂。」魚在沙灘上玩，潮往海裡退下去，魚在沙灘的水灣裡，漸漸沒有水了，乾死了。人生步步趨向墳墓，就如沙灘的水天天減少，「是日已過，命亦隨滅，如少水魚，」木魚就代表這意思。所以「魚」加上「木」，打起來就警醒我們的意思。

（蓮音第十二期 廣修供養 三五八頁）

暮鼓晨鐘

暮鼓晨鐘，最要緊還是超度亡魂，還能清醒佛門弟子迷茫、煩惱。

過去曾經有人死後很受苦，託夢囑咐他的兒子，鑄個鐘給寺院，打鐘超度他的苦。

（蓮音第十二期 廣修供養 三五八頁）

倒坐觀音

供觀音菩薩在佛後坐，叫倒坐觀音。觀音菩薩還有塑成十一個頭的，那表明處處有佛，佛心徧一切處，佛眼也徧一切處，不能在佛後偷著做什麼。那個意思：

佛後也有佛，觀音菩薩處處千手千眼照著我們心。

（蓮音第十二期 廣修供養 三五九頁）



戒



行



三省

辛巳二月十六夜
寫少所示三省二字
翼日書之以自勵
晚晴老人



日日三省吾身

做什麼，久久考驗，久久的經驗很重要。所以我們處世爲人，歷鍊些經驗，弘一大師教學人寫日記，也是反省觀察，袁了凡居士每天記黑豆白豆，曾子「吾日三省吾身」，都很重要很重要！

（蓮音一至十合刊 四威儀 一一四頁）

戒體的意義

戒體，好比玻璃是鏡子的本體，鏡子所照的是玻璃的現象。我觀察諸位，諸位是我心裡現相的人物，我不看，心裡一念佛，無量光明、無量壽命是我的本體。眼前有殺盜淫妄酒的環境，我不執著殺盜淫妄酒，我還念佛，沒有殺盜淫妄酒的這個心是我的本體。

體是光明的、清淨的，「身是菩提樹，心是明鏡臺，時時勤拂拭，勿使惹塵埃。」都是清淨光明的。

（蓮音第十二期 三皈五戒開示 一四九頁）

法寶的力量

怎麼叫法寶呢？我當年在家感覺人生苦悶，又被人騙、被人欺負，他用勢力壓迫，我住的房子他非買不可，不賣他要告狀：違反偽滿洲國的經濟制度，算經濟犯。我怎麼辦？晚上越想越難過，長夜漫漫睡不着，想著：我就在這兒用一條繩子吊死，有一罐農藥吃下就毒死，再有一把刀自殺就殺死。想到這兒，忽然間一轉念：「不行！不行！自己騙自己，自己害自己！這是著魔，不好，怎麼想到這兒？是我自己的業障。」我趕快坐起來念大悲咒。念念大悲咒就ㄉㄨㄤㄤ打瞌睡……

打瞌睡，又想起來：「唉！有什麼意思呢？我們求佛法理論，世間無常，你爭，我有忍辱波羅蜜，我就賣給你，人都是怨家路窄，相逢讓

過去了，天高地厚，哪有這些！」念一念大悲咒，ㄅㄨㄣˊ ㄅㄨㄣˊ，越念越想得開，馬上就睡了。

以後我想：法寶在哪兒？這就是法寶，一想起佛法的理論，馬上轉變自己要自殺的心，這不是救我一命嗎？這時候給我錢、給我什麼也救不了，自己內心想起佛法的理，轉過來了，就是寶啊！

（蓮音第十二期 三寶釋義 五十四頁）

皈依的真實義

怎麼叫皈依呢？說是「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫。」爲了道理，求道，或是求宇宙人生最高最上的真理，四邊去找，找不到。別人找不到，恐怕我也找不到，我穿布鞋穿破了，他穿皮鞋也穿破了，就做個鐵鞋，踏著鐵鞋去找宇宙人生的真理，都找不到。

「得來全不費功夫」，以後瞭解，就是當下自己的心，所以「得來全不費功夫」。有人問禪師：「佛在哪？」禪師說：「大似騎牛覓牛」，就像騎著牛找牛，就是你那個心，還往哪兒找？你心歸回來，「反聞聞自性，性成無上道，」你的心回來了，照著心念佛，那就是佛呀！還往哪兒去找呢？皈依的「皈」字就是這意思。

「依」，佛法和民族先聖先賢講的都相通，就是孔夫子說的「據於德，依於仁」，處世爲人根據德行，不損這個德；「依於仁」，依據「仁」字。「仁」字，就是釋迦牟尼佛的「釋迦」——能仁，能慈悲。這是皈依的意思。

（蓮音佛七開示第一期 三皈五戒儀軌開示 一五七頁、一五八頁）

三皈五戒大意

《印光大師文鈔》、《永嘉大師證道歌》、《六祖壇經》……，歷

代祖師的詩、詞、偈、頌和文章，都是不假思索從自性中流露。我們只要從文章中品驗，就能體會出祖師法要，猶如瀉瓶，那麼自然、自在、瀟灑地宣洩，都是祖師在自性三昧禪定心中流露出的。

其次，祖師臨終遺留的坐相，像六祖、憨山大師的肉身，到現在都不腐壞，我們常人只要一口氣不來，不到半天就有臭味，過兩三天後，就腫脹潰爛，祖師的肉身不壞，倘使沒有戒定慧，不可能有這種稀有莊嚴功德現象。

日本的文學博士就讚歎《金剛經》、《維摩經》、《法華經》、《彌陀經》，讚歎翻譯的文筆流利絕佳，尤其《金剛經》，佛講到第十四分，感動得須菩提「涕淚悲泣而白佛言」。有人誦《金剛經》超度亡魂的時候，就看見亡魂現身向誦經的人禮拜。智者大師誦《法華



經》，恍然看見法華一會，儼然不散，就知道佛經都是從佛的真如三昧、楞嚴大定中流露出來的。名聞國際的哲學權威方東美博士，終其一生研究哲學，最後讚歎：「古今中外哲學，以佛學為最高。」在彌留前，囑咐夫人備妥行裝，到廣欽老和尚座下皈依。

由此，我們從古今中外的哲學尋找真理，最後還得回頭依靠佛陀，依止佛陀的楞嚴大定、真如自性。長夜漫漫，妄想紛飛，東西南北，過去、現在、未來，無所依止，一夜失眠。等到天亮，感覺還是皈依佛陀的理智，回心念佛好，這就是佛寶。

佛說的法門——法寶，禪、教、律、密、淨五宗，八萬四千法門，世界上沒有任何宗教學術，有佛說的三藏經典那麼豐富。譬如那地方晚間有鬼作祟，只要供奉一本佛經，再供養香、華、燈、燭，誠敬禮拜，晚

間就能鎮定無事。

還有古人聚精會神寫經，天已經都黑了還能看見，真是法寶不可思議啊！也是法性不可思議。

有關「僧寶」剛才說過，像玄奘三藏爲了真理，萬里長征西去取經，回來的時候，長安城的民眾傾城而出，到一、二十里路外，歡迎玄奘三藏取經回國，唐太宗還派元老大臣房玄齡去迎接。歷代高僧，如目蓮救母、地藏菩薩救母，對於孝、悌、忠、信，都做到徹底處。

所以我們皈依十方佛、十方法、十方僧，皈依十方三寶，爲三寶弟子，而不是拜一個人爲師。我們做十方三寶的弟子，也就是佛門弟子，最初要邪正分明，就需要皈依三寶，三寶是真的、是正确的，我們皈依。

要是開始往菩提路上走，就要戒殺、盜、淫、妄、酒。

必須大慈悲、戒殺。

要清廉，不著世間染污，不偷、不盜，戒盜。

淫欲爲生死的根本，我們要能戒邪淫才好，完全守梵行更好，究竟能了脫生死，畢竟那些是夢幻泡影、苦空無常。

其次要學正語，有即說有，無即說無，不可有說成無，無說成有，見聞覺知亦復如是。倘使沒有夢中見佛、沒有開悟、沒有證果，隨便亂說，那是大妄語，要墮拔舌地獄，我們不能隨便說，也不能隨便聽信這種人。

戒妄語，還要不能罵人，練習久了，自然沒有罵人的話在心中。不綺語，好比我們不看黃色小說，《紅樓夢》這一類的書，整篇文章都是綺語，沒有真實義。我們遠離這個，沒有綺語，自己也不說。要是人家

兄弟姊妹、夫婦、父子同學很好，我們不說離間的話，我們但使人家和合，不給人離間。

再是戒酒。不但戒酒，還戒香煙，這都是於我們有利益的，煙酒要是染上了，很不好，所以要戒之在初，才知道不喝酒、不抽煙是正常的。大麻煙、速賜康……，刺激人的藥品都避免。如荷爾蒙，製藥廠的廠長曾對我說，我們信佛的人不要吃這種藥，吃了之後容易起欲念。這都屬於酒戒這一類，我們不吃，連葦菜、洋蔥、蒜頭、五辛都要避免。

以上所說是三皈五戒的大意。佛法和世間法不一樣，世間法，你不遵守法律，法律要制裁。佛法是自己發心，發淨信心、菩提心來受三皈五戒，我們是自動自發的，和世間法不同。

（蓮音一至十合刊 三皈五戒大意 八十七頁，九十頁）

因果不爽

(一)

所謂「天作孽，猶可違；自作孽，不可活。」依普通世俗講，就是造孽；按佛法說，由一切八萬四千煩惱，而做出來的身口意三業，都是業障。造了業，就受苦。

(蓮音一至十合刊 四諦 三一九頁)

(二)

殺盜淫妄都有因果的，偷來的東西、金錢物質，不能得真正的享受。譬如這個菜是我的份，我吃就心定菜根香；要是偷來的，別人的我勉強給弄來吃，就不那麼香。

再是《大學》有一句，「貨悖入而悖出」：不合理的我把它弄來，也會違背我的心意而糟蹋、損失、失落。「言悖出而悖入」：罵人一句騙人家，將來也遭人家罵、遭人家騙。這和盜戒、妄語戒很相應。所以孔孟就是佛菩薩示現，同時也給佛法舖路。

（蓮音第十二期 持戒的方法 一六三頁、一六四頁）

持戒護法消災

(一)

印光大師說，信佛要深信因果，要緊。虛雲老和尚參禪也說：要修行，第一要先要深信因果。深信因果要緊。

眾生不信因果，殺猴子、吃猴腦，殺活驢、以至於活豬種種，眾生造業。要是一個人造業，是個人各別的別業；大家一同造業就是共業。一個人造業，社會上就有災禍、有車禍種種；多分造業，就有歷代戰爭。

眾生罪業輕，享受太平安定，這個朝代興起來了，大家都循規蹈矩，夜不閉戶、路不拾遺，就像貞觀之治。

等著人心再放肆，這又造業。果報呢？好比是張巡守睢陽，城被圍起來了，兵沒得吃，張巡就把自己的愛妾殺了給大家吃，再和攻城的人對抗。

所以祖師說：「千百年來碗裡羹」碗裡的菜；「怨深似海恨難平，欲知世上刀兵劫，須聽屠門夜半聲。」瞭解這個，就要戒殺。

（蓮音第十二期 四諦十二因緣 二二三頁）

（二）

殺業，最違背菩薩道。菩薩要救度眾生，反過來把人殺了，這個最違背菩薩道。再是普通說，要沒有殺心，狗啊、毒蛇惡獸、虎狼，牠都不至於咬我們。



賢首宗初祖是杜順和尚。杜順和尚出門，把自己的僧鞋，吊在門口前面。有人說：「老和尚，你這個鞋吊在那兒不怕被人拿去嗎？」杜順和尚說：「我已多生多劫不犯盜戒，沒有人偷我的東西。」我就感覺，哦！這一切都是因果。我們丟了這個東西，也是我們的盜業所感。

可是性因師上山，整理水源，那行菩薩道可不一樣，受點傷也算是大災化小災。還有，護持大眾修行，好比蓮因寺，當然我願意這樣，我才建築。我三十歲出家，就有那個心願，將來我十五年參學之後，我依山傍水建築一個寺院，可大可小，人可多可少，有幾個人在那兒用功修行。我三十歲出家，早就有這個願。要是有一念心，慈悲心、護法心、護眾的心哪！也是消災延壽。轉過來，有殺盜淫妄的心，有時候就有災禍。

不可墮胎

放蒙山連胎胞都要超度。墮胎胎兒要超度，胎不能墮，墮了將來他還來。

我第一次到美國經過日本，我住的這個居士家，他有日本的佛法雜誌，裡頭說墮胎之後再來投生的小孩兒，十個有九個搞怪，不聽父母的話，也不是孝順的兒女。

怎麼地？上一次胎兒活活用刀給割得一刀一刀的，再投生，還有緣，緣沒盡，還來投生。投生了，小孩兒時候就不聽他媽媽、爸爸的話，就怨家。

（蓮音第十二期 四諦十二因緣 二二七頁）

妄語戒

(一)

與人之間保持信用，就是妄語，要緊。要是念佛念得好，心裡常常在正念，也不要打妄語。打了妄語騙人，念佛念念心裡就一跳，再念佛又一跳，心裡佛號又斷了。不打妄語，這佛號能一直念去，念到一心不亂。

妄語戒有分大妄語、小妄語。小妄語還分惡口罵人、兩舌、妄言、綺語。我們中國人從北邊黑龍江到南邊海南島，罵人罵得最難聽。罵他媽媽、罵他祖母、罵他的祖先，顛不顛倒？日本話只有一句半是罵人的話，罵也不至於罵他媽媽、罵他祖母，但有一句是罵人的話：「馬鹿野

郎」，日本話說是「ウヤムヤカシ」；還有半句罵人的話，不夠一句，用臺語講：憨憨、真憨，日語說是「ヤ、カシ」，漢字作「阿呆」。

一句罵人的話是馬鹿野郎：馬、鹿都分不清，這種人叫馬鹿野郎。秦始皇統一六國，二世即位，趙高要看他自己的威風夠不夠，在皇帝殿上叫人牽了一匹馬、一匹鹿，趙高指著鹿說：「這就是馬。」問大家：「是不是馬？」皇帝殿上滿朝的人都說：「是馬！」指著鹿說是馬。指著馬：「這是不是鹿？」皇帝殿的人都說：「是鹿！」指著馬說是鹿，滿朝的人也跟著說鹿；指著鹿說是馬，滿朝都跟著說馬。那個意思天下昏亂，善惡不分了，叫做「馬鹿」。「野郎」就是野蠻的人，太郎、次郎、三郎，就像古的時候楊家將有楊八郎、楊七郎、楊六郎。日本就這一句半罵人的話，一個「馬鹿野郎」、一個「阿呆」。

不罵人，也不挑撥是非，對張居士說王先生不好，對王先生說李居

士不好，不給人離間。也不罵人、也不打妄語，真實，增加我們的信用。不兩舌，不給人離間，不惡口、不罵人，也不綺語、不說笑話。紅樓夢這本書都是綺語。男孩見女孩，老遠又叫又喊的，大都是綺語。紅樓夢這種書我們根本不看。

人生就像夢中作夢——兩頭空，可是編一本小說，認真了也就迷了。小說如此，電影電視也是如此，我們也不看。

（蓮音第十二期 三皈五戒開示 一四六頁、一四七頁）

（二）

妄語是犯殺盜淫的先鋒，願意常常妄語，「巧言令色，鮮矣仁。」

所以從不妄語練習起。

當年司馬溫公——司馬光，那是一代的名臣，有道德的學者，他故去之後，洛陽都罷市，一般人家裡都舉喪追悼致哀。司馬溫公在平常的時候，有人問：爲人最扼要的，請您老人家教一教，處世爲人最扼要的修養方法，爲人處世的精神在哪兒？司馬溫公就說：「誠！」要緊在誠。又問，說是：「誠太抽象了，具體從哪實踐、實行？」說：「從不妄語開始」，要先說真實語。

妄語騙人都是騙自己，騙自己容易下流，下流是自己受苦。

（蓮音第十二期 持戒的方法 一六四頁、一六五頁）

簡別盜戒與法律

盜戒和世間的法律不一樣。世間的法律，東西偷了之後，拿到家裡頭，第二天再送去原位，誰也不知道，天不知、地不知，這不犯法律，官家也不知，民家也不知。

佛法不！佛法就是自己心裡知道，只要這個東西看到摸著好：不錯！我想要拿，『偷』很難聽，我『拿』去而已，就拿去吧！一舉手！把這東西舉起來，就犯了盜戒。

（蓮音第十二期 持戒的方法 一六五頁）

談不飲酒戒

天臺教理講：闡提不斷善，諸佛不斷惡，性善性惡說。多少年我思惟，比如酒並不一定是惡的，佛世有位波斯匿王，因為廚子做的菜，好比裡頭有隻蟑螂、有隻蒼蠅，他就惱怒，要把最忠良的廚子殺了，這時候他的茉莉夫人說是：「等一等不好嗎？明天是我的生日，今天我很覺得歡喜，明天我們怎麼慶祝一下？」波斯匿王一聽很高興。「怎麼慶祝呢？現在我要喝點酒想一想，大王喝不喝？」「也喝！」就告訴：廚子不要殺，等一等。這樣茉莉夫人就開酒戒。等著波斯匿王酒醒了，想起來後悔了：我先要殺廚子，不應當殺呀！茉莉夫人說是：我特意喝點酒，和大王說明天怎麼慶祝我的生日，大王和我喝酒的時候，就告訴護

兵侍衛等一等，所以廚子沒有殺。波斯匿王很歡喜，茉莉夫人也救了人命，這時候可以開。所以酒並不一定是惡的。

可是喝了酒的人就迷性，多少車禍、殺人的事件，都因為喝酒迷失了本性，容易犯殺盜淫妄，因為喝酒而犯殺盜淫妄太多太多了，所以佛教我們戒酒。

（蓮音第十二期 持戒的方法 一五八頁、一五九頁）

破身見

沙彌十戒、菩薩戒先戒殺，殺生最違背菩薩戒，最違背菩薩要度眾生出苦的。要是出家的戒呢？第一是戒淫要緊。最重的戒也是殺盜淫妄，次要的戒就要戒手淫。西醫講手淫是慢性的自殺。再是精液要是不外流，就往五臟六腑去，到筋骨去，骨髓都充滿。要是精液往外流，骨頭都枯。要是往內走，久了以至於將來火化能有舍利；要是往外流就是骷骨，稀疏的。再是，精液不流，精神能飽滿，很重要的。

還有，一切唯心造，越想自己越美，電影明星取個名字：十八子姓「李」、又「華」，叫李麗華。過去我小孩的時候，有個明星姓胡，起個藝名叫「蝶」兒，胡蝶兒。小學時候把同學得罪了，在我俗家門口電

線桿上，寫個「大王○○」第三字第四字就免講了。我一早起來看，我就氣了。那麼，畫個人，幾筆畫畫……，畫個人在跳舞。眾生隨著那形形相相的「相」就起顛倒見。寫個「大王……」還有兩個字，一看就氣了；要是畫一個明星，就執著了。

眾生都以爲自己美。我在大崗山上住，那時候四十年前，還沒有流行屋子裡有廁所，都在院子老遠弄個籬笆。一早我到院子裡去小廁所，早晨朦朦朧朧天不亮，我邁腳一看！前面是條蛇。我那一隻腳已經伸出去了，後腳就用力再一下跳過去了，好險！沒踩到。要是踩了，牠回頭咬一口，就糟糕了。可是你在街上要是遇著小姐了，她要是回頭，就不知道這是百步蛇啣！同學要警覺。這一戒要是持好了，先證破身見，不以爲自己的身體是身體，也不以爲他們的身體是身體，就是五臟六腑

眾緣和合唯識現，骯髒的，吃了拉、喝了尿。還有，同類，白人就看白人好，黃種人看黃種人好，黑種人看黑種人好，人就是這麼個東西。

我差一點踩到百步蛇，把我嚇了一跳，早晨拜佛心中都還想著百步蛇，從小沒看過那樣。早晨有山下的人到山上挑柴、打柴，那時候我臺語已經講得很好了，我就對他說：「我早上差一點點踏到一條蛇，一節白的、一節黑的。」就像過去穿旗袍一樣，扭扭捏捏的，小眼睛叫「秋波」，秋波還扭頭回頭一看，嚇死人！他說：「法師！你可小心啊！牠有公有母，要是有一條公的，一定後面還跟個母的。」

我從那兒就開悟了：什麼都有公母，連蛇還有公母！猴子調皮又搗蛋的，猴子也有公母。豬呢，留著小辮子，兩個大耳朵，肚子一走東晃西搖的，腳上也是蹬的高跟鞋，說話的聲音嬌嬌捏捏的。公豬看母豬

好，母豬看公豬也好。

所以同學信佛，要想出家，第一要把這一關打破。即使不出家，在家，有佛法也是甘露水，欲火燒身哪！身體不好。要是有不淨觀，要是明白唯識所現，就沒有那麼大的影響。

（蓮音第十二期 唯識與禪 三〇六頁、三一〇頁）

修習四念處的重要性

（一）

藕益大師說不修四念處的智慧，但背菩薩戒、背比丘戒比丘尼戒，不明四念處，就徒然的——白白的誦木叉戒。一定要修四念處。

觀身不淨，感覺著骯髒。

觀受是苦，大好的身體，有居士對我說，居士修行很難，我說怎麼地？他說在男女之後，第二天怎麼念楞嚴大悲十小咒？怎麼打暮鼓晨鐘呢？夫婦要是善緣就要勸勉，要一同做真正的同修，一同修梵行，這才好。

哪有長生不死的藥！「真精不遺」，這是長生不死的藥。虛雲老和尚有什麼藥？他老人家沒有什麼巧妙方法，佛法有什麼祕方？廣欽老和尚五十年不吃人間煙火食，活到九十五歲，他老人家要活還能多活呢，有什麼藥？有什麼仙丹？身體自己有，天然本具的，依這個「不漏」，

說是得阿羅漢果證不漏，根本現在就不漏，那是基本的、最好的健康方法。

看起來佛真是大智慧人，教弟子們先受三皈，進一步，一戒、兩戒三戒往上持，同時還教我們觀身不淨、觀受是苦。一夜的瘋狂，第二天中風了，腦溢血了，出了種種的毛病。真正好好的用功，沒有這些事情。所以觀受是苦，所有的享受，都是苦的因而得的苦果，觀受是苦。

觀心無常，《菜根譚》上說：以事後之悔對治事前的迷。佛門弟子修這個心、練這個心，儘量不要事後悔恨不及，以事後之悔對治事前之迷，殺盜淫妄都是如此才好。

觀受是苦，觀心無常、變化，過去心不可得、現在心不可得、未來心不可得。

(二)

觀法無我，弄點針、添上線，弄個布、弄上木頭、弄上竹棍，就紮一個紙人，傀儡戲，種種的喜怒哀樂、離合悲歡，眼耳鼻舌身意、末那識、阿賴耶識，這就演起來了，傀儡戲在臺上就出來了，「頃刻一陣鑼鼓歇，不知何處是家鄉！」都是些心法、色法、受想行識、眼耳鼻舌身意這些配合出來的，所以觀法沒有真實的我。

觀身不淨，廁所裡你聽，無論是男女老少：「澀澀噗嚕！澀澀噗嚕！咚！咚！咚！」完了出來了，第二個人再去就臭半天，窗戶都得開一開，觀身不淨。再美的男女，應當拉些雪花膏啊、化妝品，怎麼拉的就那麼噁臭噁臭！觀身不淨。觀受是苦，要是常常念佛、常常拜佛，沒有這些殺盜淫的心，都那麼逍遙自在，沒有情緒不佳。男女情場中不去

參預，心裡保持心平意靜地，沒有這些。觀受都是苦，越享受越苦。

(三)

佛門弟子在佛法上聞思修求法喜，在用定功上求禪悅，而不在世間五欲六塵上去求，那究竟是苦的。這是講持戒的方法，四念處最重要。

轉過來，四念處都是生滅心，觀心無常是生滅心，觀法無我、觀身不淨、觀受是苦，都是生滅心；進一步，不生不滅心是常、樂、我、淨四德，心總是在不生不滅。不用十分的不生不滅，有三分五分的，以至於常常多念念佛號，心較比逍遙自在——觀自在的自在。研究佛法，或做功德有法喜，打坐有禪悅，我們在這裡頭進求。

這是持戒的方法，還是佛法基本的原理。

(蓮音佛七開示第一期 三皈五戒儀軌開示 一六〇頁、一六二頁)

八關齋戒斷惡緣

(一)

不香華鬘、不香塗身，和不歌舞倡伎、不故往觀聽，這些都是遮戒，怕的什麼呢？因為這都是誨盜誨淫（註）的事，迷亂心性，使人顛倒愚癡。

香華鬘、香塗身增加身見，起的念頭並不好。香華鬘、香塗身，譬如頭髮留多長，燙多少波浪，抹什麼油，穿的西裝多斐麗，料子怎麼好、怎麼高貴，穿得多漂亮，新式的皮鞋、襪子一切一切，香華鬘、香塗身，容易引起異性的邪念，增加自己的身見，也是引起自己的妄想雜念。

觀聽歌舞倡伎也是如此。那種靡靡之音、跳舞的樣子，不看便罷，一看就起欲念，就避免。

（蓮音第十二期 持戒的方法 一五九頁）

【註】誨盜誨淫：〈易·繫辭上〉云：「慢藏誨盜，冶容誨淫。」意指財物不慎藏，婦女好妖冶，能引誘人做盜竊及邪淫的事。

（二）

大火燒，或是殺人的事件，大多數都是在晚間，香華鬘、香塗身的地方，晚飯、吃宵夜的地方，高廣大床的地方，飲酒的地方，八關齋戒把這些惡緣都斷了，就不出這些惡果，很好很好的！

佛真是大智慧人、大慈悲人，才說這八關齋戒，我們一邊受、一邊十分地感謝佛陀的慈悲和智慧。

（蓮音佛七開示第一期 八關齋戒開示 二〇頁）

(三)

戴香華鬘、香塗身是不正常的，清淨本然才是本來面目。化粧的人，見不到本來面目，他自己的面目都是假面目，怎麼能見到不思善不思惡、清淨本然的面目呢？所以一定不用香華鬘莊嚴其身。

（蓮音一至十合刊 菩提心王的紫禁城，八關齋戒 九十三頁）

(四)

八關齋戒是菩提心王的紫禁城，菩提心是國王。戒殺盜淫妄酒是紫禁城，再加上護城河，不叫敵人侵犯菩提心王。要是護城河被人越過，護城河上的堡壘被人攻破，紫禁城就要被打進來，菩提心王就被無明煩惱賊給抓去了，人就陷在無明黑暗中，所以八關齋戒很重要。



（蓮音一至十合刊 菩提心王的紫禁城，八關齋戒 九十四頁）

【註】 八關齋戒法

菩提心……王
四根本戒……紫禁城
四方便戒……護城河
喻

八關齋戒助修行

參禪，也是持八關齋戒，較比容易參；念佛，也是受持八關齋戒，容易念。有禪有淨土，受八關齋戒，較比功夫都能成就。

所有定慧的功夫和戒都相應，以戒能相應一切的禪淨雙修、念佛的功夫。以這個求生西方上品上生，求增福慧、求成佛果。

（蓮音佛七開示第一期 八關齋戒開示 二〇頁、二一頁）

定



行





知幻即離
離幻即覺
狂心若歇
歇即菩提

鐵雲



定功的利益

(一)

我就想，佛法、佛七是修定功的，昏沉是定功的毛病，定功的毛病是世間法的藥。世間人，說是美國每天有兩千萬人吃安眠藥，不吃安眠藥不能睡著。台灣現在也好多人，尤其是過燈紅酒綠生活的人容易失眠。失眠的時候，想睡都睡不著；而我們想不睡它就要睡，和我們差不多。我們要挨香板的時候，是他們求之不得的時候，這知道佛法的好處。

（蓮音第十二期 八宗綱要 八十六頁、八十七頁）

【註】昏散二法是修定之障。此引定功之病——昏沈，反為世間失眠者之藥，可知佛法之益。

(二)

解門在經律論的研究、發揮；行門在戒定慧的修持、體會，要緊。要能得定功，漸漸啟發智慧，增加記憶力、解釋力，就是開智慧。諸位體驗久了，確實如此。

眼前的廣欽老和尚，過去的六祖，不認識字，佛法都通達，就是開智慧。我們這樣修，戒要嚴，定能得，慧能發。

要緊還在長期不退，不在一時的勇猛急切，而在長期的往前進行，不退不衰，所以「阿鞞跋致」叫不退位，要緊。

（蓮音一至十合刊 齋戒學會圓滿開示 七十九頁）

斷除貪瞋癡

貪瞋癡是三毒，毒我們的法身慧命。一切八萬四千的煩惱，都以貪瞋癡爲根本。

第一貪心，我們想著要斷，最重的貪心就是淫欲、欲念。起心動念馬上就轉，「不怕念起，就怕覺遲。」念起馬上就轉，不叫它在心中打滾。這一念淫欲心起來，第二念第三念就跟著，起淫欲的心，馬上就斷，久久漸漸就減輕。拜佛懺悔、誦經持咒種種，都要斷淫欲心，淫欲心不斷，生死不可了。那就是念佛，最好教欲念減少。像廣欽老和尚，根本淫欲心沒有了，才有那個意境。

再是瞋心，「一念瞋心起，百萬障門開。」儘量把握自己心，不教

它起瞋心。瞋心起得厲害就要拼命了，這就糟糕了，儘量斷貪心和瞋心。

癡心，普通說看得開、放得下，看開、放下，就自在——就是般若、解脫、法身。「願消三障諸煩惱」，就是這意思，說得淺就是看開、放下，就自在。

（蓮音第十二期 囑咐用功的話 四三〇頁）

二六時中，常一其心

二六時中就是一天，晝三時、夜三時，六個時辰，也就是二十四小時之間，儘量常一其心，總是心在那地方。念佛總是念佛，參禪總是參禪，二六時中常一其心才好。

（蓮音佛七開示第一期 二六時中，常一其心 七四頁）

調心的法寶

要修定功，「行捨」——行蘊的捨很重要。行蘊，色受想行，五十一個心所都包括在行蘊裡頭。行蘊要捨，捨了又捨，就是萬緣放下又放下、再放下，這才能「精進三根，令心平等、正直、無功用住……」，不念而念、念而不念。

要是修定功，一定行蘊捨了又捨。捨了又捨之間，就需要「輕安」。比如說老人家想起了兒孫，流眼淚，流整夜，想起來就哭。老人家最後，孫子回來看一眼，走也甘心了，或是男女之間做朋友，這時候很需要「輕安」，用百法五十一心所這個名相來調心。

「羸重」，一想起來呀！全身都熱，手都抖擻；這時候很需要把羸

重的煩惱遠離，使身心輕安，觀自在，叫「輕安」。百法，廣說八萬四千。百法就是一百個法寶，用這個調心。

（蓮音第十二期 百法明門論 心所要義，調心的法寶 三二四頁、三二五頁）

數念珠對治散亂

散亂眾生數息觀，數息要緊是數念珠，不必一定數呼吸，數念珠最要緊。散亂心以數念珠最要緊，尤其念十句佛號數一粒，或是四句數一粒好數。

要是念一句數一粒，心跟著手動；最好四句、十句。再不然就念大悲咒，念一遍數一粒。最好的數息觀——數念珠。

（蓮音第十二期 四念處·五停心觀 一八五頁）

結跏趺坐

就這麼十個指頭，佛說了多少個印，那真是大智慧人。佛不但說法，佛還教手印。就這麼兩條腿，世界各種學術界的人士，你就是體育家種種，他沒能想出來雙盤腿——結跏趺坐。唯獨佛，教我們結跏趺坐，確實感覺好，一結跏趺坐，心裡較比安定，好！

所以普通說，要用功，要練習雙盤腿才好。體會佛法種種，說是「人身難得今已得，佛法難聞今已聞，此身不向今生度，更向何生度此身？」我們真是太感覺著萬幸，得以信佛，今生務必求解脫，才好。

禪定的過程

欲界天一層一層往上道德增高，到了他化自在天那就最高了。厭離世間的五欲，感覺沒有意思，顛倒妄想一大堆，想著超出欲界，就要修禪定。定功一成，心裡一定，欲界再現什麼，他也不睬，不睬、就遠離欲界了，這時候定功要成，叫做「離生喜樂地」：離了欲界而生，生到色界。他還內心歡喜，身上快樂、舒服，在定功中，叫離生喜樂地。

進一步定功再高，叫「定生喜樂地」，內心更歡喜，身上更感覺舒服、快樂。

感覺內心歡喜也是微細的妄想，在定中感覺心裡像一灣清淨水一樣，很舒服很舒服！很自在，太好了！漸漸久了，一下覺得這個歡喜心

不好，也是妄想，不要它，叫「離喜妙樂地」，更好，身上更舒服！

進一步接觸身上舒服這個感觸也不好，也不要，這叫「捨念清淨地」。

離生喜樂地是初禪，定生喜樂地是二禪，離喜妙樂地是三禪，到四禪——捨念清淨地，這時候要證羅漢果了。這是修定的過程中，在色身上有執著，漸漸不執著，就由初禪、二禪、三禪，以至於到四禪。

還有，印度的哲學家，以至於太虛空中，多少個世界有這種人，他以爲人究竟是一場空，生老病死嘛！沒有意思，都是一片空。他主張人生就是一片空，他再修定，他就生在「空無邊處天」。

空了之後，他感覺還有個內心，還有心識，他又在這修定，就生在「識無邊處天」。

處天」。

可是識無邊處，這個識還是生滅，沒有真實的，他就生在「無所有處天」。

再就不必那麼想，連不想也不想，就是「非想非非想天」，這是無色界最高的。你看那個心理，非想、還非非想，連非想都不想，那個意境相當高哦！像這樣的高，心裡又定在那兒，諸位說能不能了生脫死？

那麼，非想、還非非想，他怎麼不能了生脫死呢？他又有定，他心裡一定的時候，八萬四千大劫不動，為什麼不能了生脫死？就是《金剛經》說的斷空、頑空。為什麼叫斷空、頑空？他不知道《阿彌陀經》裡說的無量光明、無量壽命：彼佛何故號阿彌陀？彼佛光明無量，彼佛壽命無量。無量光明、無量壽命，還是人人本具、個個不無。

無色界不知道真如自性，而去修定，定在頑空上、斷空上，要是定

在真如自性上，就是活潑潑的了。不知道真如自性，就這麼去修，定在斷空、頑空上，不能斬草除根，就像搬石壓草，看那稻田上的草，叫風颳得搖搖蕩蕩的，就拿石頭板子把它壓下去，這是無色界天的頑空定，這樣草在底下還長。

要是知道千頭萬緒的事情都是由心生，心要不生，一切都不生，就觀照這一念無生，照到不生了，不生不滅，照到真如自性。觀照這一念無生，就是我們自性的清淨法身佛，能了生脫死。你要是打坐，什麼也不想，不能了生脫死，一定要觀照這不生不滅的心。要是怕把握不住，你就以不生不滅的心念阿彌陀佛，心裡再得三昧、一心不亂，這時候能了生死。

（蓮音第十一期 淨土要義（五） 一四二頁、一四四頁、一四六頁、一四七頁）

精進

五種精進。

下手的時候，就像將軍上陣，披甲戴盔，戴著鐵盔。遇著懈怠的事，我們「披甲精進」而不懈怠。

再是「加行精進」，加功進行，我們天天往前進修，先定下功課。嘉義有位老居士，一天拜一千拜，以後還能一天拜一千五百拜，有一次從樓梯上掉下來，都沒摔壞一點，他自己也覺得奇怪，靈感不可思議。

再是有懈怠的事，他有勇，他不懈怠，勇敢，「有勇精進」。

再是種種的障礙，他不退，「不退精進」。這樣精進再精進，一直精進到徹底，沒有休止、沒有間斷的精進，「無已精進」。

精進要粗淺的說，就是改惡向善，惡的生滅法改成善的生滅法、善的生滅心。進一步，由善的生滅心修到不生不滅，心總在善的意境中。

精進要緊在：身精進，心也能精進；心精進，身也能精進。這是在身口意三業上說。心能精進，口念佛就出聲，大家異口同音，像海潮音一樣，一個波浪跟一個波浪。這是由心精進，而口也精進就念佛，身精進也就拜，身口意三業都精進。

再就是，披甲精進，加功進行的精進，有勇敢的精進。這麼精進總不退，不退的精進。既然精進而不退了，就無已的精進，念念精進、天天精進、月月精進，以至於年年精進，沒有止息，一直都是這麼精進，無已精進。

要講修布施、修忍辱，乃至持戒，當然需要精進布施、精進持戒、

精進忍辱，可是，要真正精進還是在修定上，要緊是修禪那上精進，念
念無間一直念下去。

禪宗祖師說，心總在禪上不動，就像秤砣或是石頭，往水裡扔下
去，它一直沈到底，不動。念佛的心，總是在這一直念佛，參禪的心一
直在參禪，好比從水面扔下去，一直沈到底，沈到不生不滅的心地，那
是真精進！

（蓮音第十二期 六波羅蜜 二七一頁、二七三頁）

平常心是道

用功啊！不要怕這個、怕那個，又怕著魔，平常心是道。要儘是這樣的怕，反倒不好。怕著魔、怕著魔，特別怕，也著魔。總是，邪不侵正，我們以正念，他不敢侵犯，就好。至誠懇切，大聲念幾句佛號，一切魔障都要退多遠哪！他不敢怎樣。

要緊，信佛要老實信佛，不要想些稀奇古怪的，夢怎麼樣，香點得怎麼樣，不要那麼亂想，老實念佛、老實信佛好。

在家修行三要事

感謝諸位這一念虔誠心，我就以三種佛法的意思，做個回禮：

第一、多多拜佛。健身，消業障、增福慧。

第二、練習吃素。已經吃素的人呢？我看他們現在好多人練習日中一食，我們先練習晚間不吃、晚間少吃。我三十歲出家，想起弘一大師的戒行，我就毅然決然過午不食。雖然偶爾有時超過中午，可是我生活恢復正常的時候，我還是恢復原狀，不叫它過午。五十年來過午不食，自己的體驗，才感覺吃晚飯只是習慣。說是：諸佛中午吃，諸天早晨吃。下午、晚間吃，都不是正常，只是習慣性。經過久久，晚上不吃也並不餓。同時中午少吃，晚間也不那麼餓，覺得少吃還舒服。

一般人講究滋養，就感覺過午不食滋養不夠囉！沒有力量了。身體就感覺支撐不住了，精神也提不起來，一切唯心造，越想越不行，越支撐不住了，晚上就要吃，吃又感覺多了，眾生就這麼顛倒心哪！盡量練習吃素，已經吃素的人，儘量練習晚間不吃、晚間少吃。要想到廣欽老和尚五十年不吃人間煙火食，尤其覺得很慚愧了。

最後要緊，定功課，早課、晚課。我還聽上班族的一位居士，說他每天坐車的時候就背經，或坐車時候限定念多少佛號，上班、下班，都有定課，這很好很好！要緊把這個心練到金剛不壞——念佛三昧。學人和諸位一志一同的向這個目標去，以一心不亂爲淨行的歸宿！

（蓮音佛七開示第一期 拜佛、吃素，一心不亂 一六九頁、一七〇頁）

佛弟子的運動方式

我們佛門弟子運動以打掃內外，爲我們最好的運動。再就是，拜佛是最好的運動。我們佛門弟子不踢足球、打籃球、乒乓球這些。我們的消遣是看看靈感錄、因緣果報錄，或佛法的書。種種工作都是我們的興趣，把內外打掃好了，也是法喜充滿。

我們不做那些一般的運動。乒乓球打完了，回來再拜佛再打坐，心裡頭儘是乒乓球飛來飛去的，心裡怎麼念佛呢？怎麼能靜呢？籃球也是，儘預備往籃球網裡秀，忘了一心不亂的念。所以這些很不合乎佛法，我們不要做，踢足球那更不用說。我們佛門弟子的運動是工作，較比好。內外清潔。

般



若



文殊師利菩薩



妙



吉



祥



龍雲



開示悟入佛的知見

戰爭最初侵略的時候，他以爲他勝利了，他歡喜，佔一個城，就雙手一舉：「萬歲！」等最後一敗，就完了。這是凡夫的知見。佛的知見不然，佛的知見：深信因果，眾生都能成佛。

再譬喻淺一點，好比我在山上看見百步蛇，百步蛇在那彎彎曲曲的走，扭扭捏捏的走，母的百步蛇跟在後面，公的百步蛇在前面，回頭一看：唉呀！你看這百步蛇多曲曲彎彎的，全身都在曲線美之中。這是凡夫的知見。佛以一大事因緣出現於世，令眾生開佛的知見、示佛的知見、悟佛的知見、入佛的知見，開示悟入佛的知見。

凡夫拿著四大假合的身體——這是我，譬如抹雪花膏，又抹眉、抹嘴

唇，再穿上高跟鞋，扭扭捏捏這一走，這是全副的武裝，要把男子打在石榴裙下。等著一老，胡蝶現在已經死了，八十六歲死掉，老胡蝶。還有李麗華，多少年前在香港，現在也老得像老猴子一樣。這是凡夫的知見。買股票贏了就歡喜；股票一賠，輸了，以至於自殺了，這也是凡夫的知見。開示悟入佛的知見要緊！

（蓮音第十二期 開示悟入佛的知見 四〇七頁，四〇八頁）

無明

普通解釋無明，有「迷事的無明」——眼前的境界忘了是唯識所變、因緣所生，這叫「枝末無明」，事是眼前境界種種。理是根本的理體、理性，忘了真如自性，這是「迷理的無明」。

《大乘起信論》說四種信，先信真如，人人本具。真對妄說，對虛妄的宇宙人生說，這是真實的。宇宙人生都是生滅的、變化的、無常的，如是如如不動，正和它相反，人人要信真如。

境界是因緣所生，理是因緣性空。眼前酒肉、黃金、美鈔或是美女，一見到了，「真如」、「因緣所生」都忘了。同學說從齋戒會下山之後，應付不了那些境界。下山到集集，過隧道還可以，到南投已經應

付不了，到臺中一換車就忘了，到臺北花花世界更忘。要緊念茲在茲，念念無間，提撕這個才好。修的也是教不要忘念，要念這些義理。

迷了眼前現實的事相，這是「枝末無明」；迷理叫「根本無明」。

（蓮音第十二期 生從何來，死將何去，十二因緣 二四二頁、二四三頁）

莫被名所迷

投生在這一地方、這一個父母家裡，最初投胎這一念就是識，識在胎裡就發展成小胎胞了。最初投胎就是這一念神識，完了精血結合，

稍稍膨脹再一長，有個胎胞就叫「色」，有形色了。識在裡頭，它起念頭，就是「名」。

起念頭，譬如「聽！聽！聽！聽！」聽的是什麼呢？保溫杯擱在桌上的聲。這時候心理作用，就說：「保溫杯擱在桌上的聲」，這一念心就有這些名：「保溫杯擱在桌上的聲」。「保溫杯」是個名，「桌子」也是個名，「聲」也是個名，種種心理作用都叫「名」。

佛為什麼起名叫做「名」呢？破我們的執著。好比舊小說形容女孩子頭髮是「雲鬢」。本來就是頭髮，叫「雲鬢」。眼睛像「秋波」，眉眼像「初三的月亮」，嘴像「櫻桃小口」。走起來，扭扭捏捏地，「婀娜多姿」、「步步生蓮」，我們就被這個迷了。

現在又有現在的形容。我在大崗山上住就遇到了，完全最新式的布



料做的，一骨節白的、一骨節黑的，底下還穿著高跟鞋，上面弄個什麼髮型，嚇死人！我早晨四點鐘起來到廁所，朦朦朧朧地還不清楚，要趕快作功課，天黑黑的，我拿著電棒。那時候的建築，哪有廁所連著房子，都是離開一點，在院子。我拿電棒照著，從屋子臺階往下一邁步，看見這麼一位小姐，彎彎曲曲地、婀娜多姿，還步步生蓮、櫻桃小口，咬一口可了不得，要命！我馬上就要踩過去了，糟糕！腿收不回來了，重心已經過了臺階了，怎麼辦？這時候勉力用後腳一蹬！跳過去了。唉！喘口氣，回頭馬上拿電棒照一照，這小姐扭扭捏捏就往後走，多望兩眼：太漂亮了！那個臺步簡直走起來特別動人心。這一些都是心理作用，都是「名」。

男女、連飲食，起個名都叫好聽的。建築公寓都叫「花園公寓」、

「白宮大廈」、「羅馬大廈」、「錦華新城」，一聽：不錯！建築又怎麼好、又便宜。都沒有叫「太平間公寓」、「殯儀館大廈」，一叫這個：哎呀！好不好！所有的心理作用都有個名，眾生就被名所迷了。

佛菩薩的名字，說是菩薩無心，以眾生心爲心，叫「消災延壽藥師琉璃光王佛」，叫「觀世音菩薩」，叫「阿彌陀佛」，叫「釋迦牟尼佛」。我以爲佛菩薩大半成佛也起個好名字，算一算筆劃多少，音配合好不好，起這名字有好命運。以後看注解才知道，佛菩薩的名字都是隨眾生起的：普光佛、普明佛、普淨佛、地藏菩薩、普賢菩薩……，都是爲度眾生而現的名。那名字都好，能啓迷爲悟、能開悟的，能離苦得樂、轉識成智。

（蓮音第十二期 生從何來，死將何去，十二因緣 二四四頁、二四五頁）

根塵相對，莫起分別

六根觸六塵，就有「觸」。六根接觸六塵生六識，根塵識十八界，就像寫生畫的三腳架一樣，架起宇宙人生。如此分析，教我們最好六根觸六塵不去分別。

但可以分別這是男、這是女，這是人在ㄉㄨㄣˇ ㄍㄨㄣˇ、沒ㄉㄨㄣˇ ㄍㄨㄣˇ，不能分別：哎唷！這個小姐不曉得多大年歲？是二八年華？是雙十年華？是哪地方美？哪地方不美？是越看越美？這一分別馬上就是觸，一觸就生識。

有人晚間在那兒抓蟋蟀，看見一位小姐在那兒走，越看越美，太好

了！三個人在那兒抓，就跟她走，兩個走得慢，那個走得快，小姐越走越快，這個人也越走越快，走到眼前了，小姐回頭一看！是個吊死鬼，因為吊死的時候舌頭伸出來，現的鬼樣子還是舌頭這麼長，完了嚇死在那兒。

這個意思：六根觸六塵，但理智分別是非，而不起情識、出感情，才好。

（蓮音第十二期 生從何來，死將何去，十二因緣 二四八頁、二四九頁）

凡所有相皆是虛妄

要是心裡現出來特殊的現象不如法、不好，體會《金剛經》說的：「凡所有相皆是虛妄，若見諸相非相，即見如來。」心裡沒有一切相，就是法身如來、彌陀如來。凡所有相皆是虛妄，提撕這個較比好，掃除一切相。

掃除一切相，空而不空，清淨光明的這一念心現出來了，就是自性彌陀，也是法身佛，這樣好。

只要現出的相不對了，或者是鬼神的相、亡人的相，這時候也不要怕，但是安靜地念佛號，至誠懇切念佛號，這個相就泯滅沒有了。

這是觀相或是自己用功中，現出種種相不如法，馬上把這個相轉過

去，念念佛，體會「凡所有相皆是虛妄」，體會《金剛經》這字句就好了。

（蓮音佛七開示第一期 修行用功的方法 一二九頁、一三〇頁）

《圓覺經》四離

善男子，一切菩薩及末世眾生，應當遠離一切幻化虛妄境界。

由堅執持遠離心故，心如幻者，亦復遠離。

遠離為幻，亦復遠離。

離遠離幻，亦復遠離，得無所離，即除諸幻。

譬如鑽火，兩木相因，火出木盡，灰飛煙滅，以幻修幻亦復如是，諸幻雖盡不入斷滅。

善男子，知幻即離，不作方便，離幻即覺，亦無漸次。

一切菩薩及末世眾生，依此修行，如是乃能永離諸幻。

——錄自《圓覺經》

一、離境

境是什麼？就是六塵——色聲香味觸法。境能染心，所以叫塵，實際就是境——色聲香味觸法。

色是物質界，聲有物質的聲、人的聲，好的如佛八音說法，不好的如歌舞倡伎，都是聲。香要是好的，有栴檀香、烏沈香，或是異香，這種香味平常聞不著，特殊用功有時候有這種香。要是不好的，像貓聞到老鼠的肉香，人聞到狗肉香，那個香並不香。色聲香味是眼前瞭解的，講到觸就有點特殊，好比身體感到冷、熱、飢、飽，沒有力量或體力充沛，都是觸，癢也是觸，疼也是觸，這是前五塵落在心裡，從心裡再現，就是法塵。這都是境界。

這境界要是用功的時候，都要離。所以《圓覺經》說：「善男子，應當遠離一切幻化虛妄境界。」幻化就像耍戲法、變魔術，是虛妄的，如電視螢光幕、電影銀幕，剎那即失，沒有實體，所以要遠離這些境界。



一定心裡要離境，一切境界如夢幻泡影，感覺到人事變化多，人情險惡，很傷心，知道這些境界都是假的。人要是在位上，在富貴榮華場中，人就恭敬他。忽然間，失去這些地位，人就不睬了，感覺到人生哪有些真實呢？這些境界都要離。男女做朋友，好的時候，簡直太好了；惱的時候，簡直太不好了，就說煩透了！對這些境界就離。

二、離心

離境之後，心也要離。離境界的心，一定堅持遠離，一定遠離又遠離。離境之後，進一步，執著境界的心也是如幻，也要遠離，叫「離境」、「離心」。

三、遣離

這個「離」是好，可是像藥一樣，境要是不現了，心也不現了，心中還有個「離」，佛就說遣離，離也不要。境界擾亂心，心被境界轉，現在境界、心都不現了，就不用離了，離也遣出去，這個遠離也是幻。境界是幻，執著境界的心也是幻，遠離的這個念頭也是幻，也要遠離，就是「遣離」。

四、遣遣

既然遠離的離遣出去了，心中還留個遣，還儘要遣離。佛說既然離都沒有了，何必再留個遣，多此一舉呢？就像吃藥治病，病好了，藥也

不要了。藥不要了，還儘留著藥引子、藥罐子，佛說既然藥都不要了，藥引子、藥罐子也不要了，就是這個意思，都離。達到「得無所離」了，即除諸幻。遠離，離境離心，再離這個遠離的心，遠離的心也是幻，「離遠離幻，亦復遠離，得無所離，即除諸幻。」

（蓮音一至十合刊圓覺經，四離六十二頁、六十四頁）

怖苦畏因

佛說人生苦，究竟是苦，有生必有死，生死之間免不了病、免不了老。過去有富貴人家的少爺、小姐，說是：「苦集滅道，這沒有苦，我找苦都找不到，不苦啊！」這是苦沒來啊！苦來了就苦。蕩益大師說：燕雀處堂，燕子、麻雀在房簷下飛來飛去，你看很樂，不知道苦來了就苦啊！燕群在堂前飛來飛去，忽然間教貓抓去一隻，哦！驚惶失措。你要看殯儀館、養老院、病院，就看到苦。

所以佛說苦集滅道，苦實在是苦。我們雖然是學生，正年輕的時候，將來不但是生老病死苦，愛別離、怨憎會，世間也是苦。飛機場上，或是長途的火車，這個車一開，到幾千里外，在那火車站上都是生

離死別，教人悲傷。你到殯儀館，那哭聲都是此起彼落。我們怎麼解決人世上的苦呢？這就要研究苦集滅道四諦。

苦怎麼來的？是貪瞋癡、殺盜淫妄集起的，集諦。集，就是惑業召感的。迷惑的心理，就是惑。善惡兩種業都是有爲法的業，不是觀世音菩薩遊戲神通，而是顛倒的行爲，就是業。起惑造業就受苦，苦就是不如意的遭遇、感受，惑業苦是相連的。有迷惑的心理，而有顛倒的造業行爲，就遭受不如意的感受，就是苦。

（蓮音一至十合刊 教觀綱宗大意 三〇二頁、三〇三頁）

二無我

二無我：人無我、法無我。我就是我執。相對的，我執和我空，法執和法空。我執要粗淺說，我不對的，人家和我說，我就說我對，那就是我執。要是用法相譬喻，色受想行識要是發現，就是我執；沒有色受想行識，就是五蘊皆空。

（蓮音第十二期 百法明門論 六種無爲・二無我 三四八頁）

破我執，了生死

「色」，好比：「你看你戴那個手錶，你看我們戴的什麼牌？這世界名牌，這一個手錶一百三十萬。」我們穿的西裝，或是女孩穿的服裝怎麼好，鞋子怎麼好，我們是在哪個著名的學校讀書，我們還是優秀的學生，我的學問又怎麼的高超，這總說都是「我」。這是在色上說。

我所感受的，吃的是苦辣酸甜，身體感受的是冷熱、痛苦，或是舒服，這都是「受」。

「想」，想在齋戒會這十天真難過，回家一定和媽媽要大魚大肉吃兩頓，吃得飽飽飽的！這也是「想」。

想回家、要什麼、怎麼買、怎麼作、和媽媽怎麼說，這是色受想

「行」。完了都是唯識，我執，第六意識受第七識的控制。

要觀察五蘊皆空，色受想行識都空，那生死可了，什麼事情也辦得好。一有我執，像希特勒一錯錯到底，最後蘇聯兵打進柏林了，自己在地窖裡最後的晚宴，點汽油燒自己。所以這個我執，不但是生死的根本，敗事的基本就是它，事情做錯就是它。這是講國際間，社會上也有這些，所以我執了生死。

（蓮音第十二期。百法明門論，六種無爲：二無我 三四八頁，三四九頁）

色蘊觀空

(一)

色受想行識五蘊，這是佛教基本名相。佛法的名相，能把我們眾生心裡的名相轉過來。

色如聚沫，好比銀樓櫥窗裡頭擺的，有多少克拉的金剛鑽石，還有藍寶石、紅寶石、珍珠、瑪瑙、翡翠，還有極白的白玉，白金鑲的或是黃金鑲的，五光十色，眼花撩亂，佛說這都是色。

還有時裝比賽，再是跳舞場中，街上扭扭捏捏的人就那麼走。要是破我們的迷執，說是豬，街上走什麼人，豬不懂。要是人看豬呢？也不懂，有老母豬、有老公豬，也不懂，狗也是如此。種種這些，以至於活

魚、熊掌、猴頭……，狗肉不好聽，叫香肉，這都是色。

佛說色如聚沫，要照析空觀，可以說就是分子、電子、中子聚合起來一樣。

（蓮音第一至十合刊 教觀綱宗大意 三一二頁）

（二）

色如聚沫，受如水泡，想如陽燄，行如芭蕉，識如幻事，幻就是幻術。如此，五蘊皆空，蘊就是蘊藏很多。

色，我到馬來西亞一看，馬來西亞的人一個樣子。到美國看，美國東岸有波多黎各人、有黑人。到美國西岸呢，在洛杉磯一看：又不像波多黎各人，也不像黑人，又高大，是墨西哥人。形形色色就那麼變。

我好比小孩那時候，四歲、十四歲、二十四歲，以至於現在七十四

歲了，我這個形形色色從少到老也變，人人物物也這麼變。我到東京，要去書店看佛教的書，找不到了，我說：「我十三年前曾經來過一次，現在怎麼找不到了？」說：「現在東京一年就變，十三年那變得不一樣，你找不到了。」

形形色色蘊藏太多。到檀香山，看檀香山的山水樹木已經不像臺灣；到洛杉磯看也不像，紐約是紐約的、也不像。冬天在紐約，枯木寒林，一片白雪，色也不同。歐美人紅頭髮、藍眼珠，過去老祖母說像鬼一樣，現在都變了，叫金髮美人。這個色太多，世界各國不一樣。

檀香山本土原始民族，說話還帶點日本味，長得多少還像日本的原住民。世界各國形形色色，千差萬別，所以叫做蘊。

說這是金剛寶石，這是金條多少塊，這是勞力士的手錶，一百二十

萬。等著沒有人的時候，把金庫打開，拿出來看一看，紅寶石、藍寶石多少個，戴一戴、看一看。完了怕有人，一叫門趕快關上，這是色。

再就是選第一小姐，最後要亮相，場面很緊張了，萬頭鑽仰，出來了，亮相了，也是色。過了五十年、四十年，過去著名的電影明星像李麗華，還有一位叫胡蝶，現在都成老太太了，歐巴桑。

這個色呀！世間人就這麼執著，佛說：不叫金剛鑽石，不叫絕世美人、俊秀的公子，就是色如聚沫、受如水泡這麼說，說五蘊皆空。

蘊就是蘊藏很多，它能陰蔽我們的真如自性、我們的佛性，所以也叫「五陰」。蘊藏很多，也叫「五蘊」。這是基本的，佛法的理論。

（蓮音第十二期 幻化空身——五蘊喻 二一二頁、二二三頁）

受蘊觀空

受如水泡，種種享受，你到病房一看，裡頭呻吟叫喚。手術室裡，麻醉藥過了，痛啊！發燒。再是殯儀館，鄔老居士故去後，他的公子害怕，要我幫著把老父親送到殯儀館，我看一個房間滿堂都是人，就像北方大澡堂，人洗完澡都在那躺著風涼風涼。一轉念，這都是死人哪！感覺很不是滋味，世間這些享受，最後落得一場空。

佛說受如水泡，下雨天，雨點落在水池上，一點一個水泡、一點一個水泡，一下又破了。喜怒哀樂、離合悲歡，最後一筆勾消。這一生的感受過去了，來生再一生，生生世世……

（蓮音第一至十合刊 教觀綱宗大意 三一二頁）

想蘊觀空

想如陽燄，眾生的想，比如自己的家，都覺得自己的家好，都以爲自己的故鄉好。都想：要是娶個太太，就是中國第一美女。兒子呢？就是二十四孝，現代的第二十五孝。自己的前途呢？都往好的地方想，得個碩士、博士，還得好幾個博士。開公司、開工廠，有多少個公司工廠。要是競選，又選上多少個委員、議員、議長。開始事業地位漸漸升高，好比國外也有分公司、分工廠，這時候政府要給獎狀，以至於國外的事業發展，外國的政府也給獎狀、給名譽地位。六十大壽，滿堂的人，幾百幾千；七十大壽人更多，八十人更多。接著到國外，各國都歡迎，外國的元首都迎接。最後九十，事業更發展，兒子還能繼續跟著



辦，孫子也能辦，以至於曾孫都能辦。接著一百歲，還選上議會議長，好比眾議院、參議院議長。接著再選，就選上國務卿，選上總統。以後一百三十歲呢？就升天了。

佛說這個想啊！如陽燄。春天，太陽曬得地下水蒸氣往上蒸發，老遠看，公路上都有濃厚的水蒸氣，樹木看了都曲折，就像樹木映在水裡一樣。鹿不知道是水蒸氣的作用，以為有水池子。鹿走得渴，要去喝，跑到眼前，沒有了。鹿一楞！怎麼回事情？再往前一望：哦！那邊還是有水，彎彎曲曲的水灣子。鹿再跑過去，到眼前又沒有，怎麼辦？越跑越渴啊！再看到遠地方：哦！那邊還有……，就這麼跑來跑去，水沒喝著，把鹿跑死了、累死了。我們眾生的妄想啊！如陽燄。

（蓮音第一至十合刊 教觀綱宗大意 三二三頁、三一四頁）

行蘊觀空

行如芭蕉。我們的一生，比方我今年七十三歲，我六十三歲如何，我五十三歲、四十三歲、三十三歲、二十三歲……，回憶過去啊！以同學來說，比如三年前，就像芭蕉葉，剝下去三年，又剝下去三年，再剝下去又三年，找不出真實的人生，就像芭蕉一樣，沒有真實的樹幹。不像柏樹、櫻花，有真實樹幹，芭蕉沒有真實樹幹，就是行，念念遷流，沒有真實的人生。

（蓮音第一至十合刊 教觀綱宗大意 三一四頁）

識蘊觀空

最後，識如幻事，變戲法，識都是唯識所變現的。好比現代新興的市區，到高雄，我過去到九如一路那一帶，一片稻田。臺北新生南路、新生北路，以至於好多路，以前都是一片稻田。我在三十七、八歲時，從臺北到內湖圓覺寺，坐公車坐半天，一路上都是稻田。現在大樓店舖、市區都現出來了，都是唯識所現。

好比這家搬來了，那家又搬來，比如在內湖小學做老師，不搬來不方便。搬來了，早餐得喝豆漿，就有人開豆漿店。越搬越多，一個豆漿店不夠，別家也開豆漿店。有住家就要買菜，最初有菜車推車來，再久了，菜車不夠，就得有菜市場。菜市場但是賣菜，還得賣些罐頭，還有

牙膏、牙刷、毛巾……，這就有超級市場。小孩子大了要讀書，給他買學生裝，就有成衣店，以至於服裝店。走累了，還沒到家，稍稍買點糕餅點心，就得有糕餅店。騎個腳踏車，半路要打氣，就有腳踏車店。騎機車，半路得加油，就有加油站。以後，慢慢多賺點錢，有轎車，加油站又擴大。車子上高速公路，就有收費站。這樣市區越來越發達，都是唯心所現、唯識所變。色受想行識的識，就是如幻，耍戲法，魔術變出來的。

（蓮音第一至十合刊 教觀綱宗大意 三二四頁、三一五頁）

空有不二

凡夫執著宇宙人生爲有，羅漢執著爲空。凡夫執著有，佛就說空：析空、體空，照見五蘊皆空，把心中的「有」給破除、給消滅掉。

什麼是體空呢？比如鏡子面上照出來人們的喜怒哀樂，有人向我嘸嘴瞪眼，還對我吹口哨，以至於打我罵我，或像理髮廳的大鏡子照出來理髮客的樣子，而鏡子的玻璃本體沒有這些，這就是體空。

空而不空呢？宇宙人生過程中，我們得好好去做，應該怎麼做就怎麼做。好比開美容院，男子來理髮，我們就給理個男髮；女子來燙髮，我們就給她燙個女子的髮；小孩就剪個小孩子的頭髮；老人就是老人的頭髮，隨緣盡分。完全空就不執著，而方便善巧隨他是男女老少，就給

他理什麼頭髮，這是空而不空。

按著「有」方面來說，也就是假觀。一邊假觀還體會「空」；體會空，還能假觀，好好剪髮燙髮。假觀又能空觀，空假不二，就是中觀，這是次第第三觀。久久練習純熟了，就是一心三觀，同時具足空、假、中三觀。

（蓮音一至十合刊 四念處觀法 三二七頁、三二八頁）

一 眞法界

這個心性、佛性、自性、法性，要是按《華嚴經》說，叫「一眞法界」。諸法的因，叫做法界。因就是界、界限，「心包太虛，量周法界。」天臺宗講「實相」：心裡沒有妄想、妄相，就是眞實相，不生不滅。《楞嚴經》說是「眞如」……，種種說法，名有別異；義是一個，相同的。

事法界、理法界、理事無礙法界

《華嚴經》講法界：

物質界是事相的法界，叫事法界；

事中有理，叫理法界。

事由理現：好比鏡子的玻璃，能照出宇宙人生、森羅萬象。宇宙人生、森羅萬象，這是「事」，都由鏡子玻璃的本體才能現。鏡子的玻璃本體，這是理體；鏡子所照的人事紛紜、森羅萬象，這是相。相由理體所現——現象界由本覺理體所現。

理呢，就在相中去求、去修。鏡子的本體是玻璃，由鏡子玻璃本體，能照出森羅萬象、現象界。那麼，鏡子的玻璃本體在哪兒？就在鏡子所現的森羅萬象中，理在事中。

事由理現呢？由鏡子的玻璃本體，才能現出來現象界，森羅萬象、事事物物，事由理現。

理在事中、事由理現，這叫理事無礙的法界。

事事無礙法界

理事都無礙，事事也無礙。事事都從理現，理和理相通，事和事也相通。這是理事無礙法界之後，事事也無礙，所以佛能示現千百億化身。我們遇著事事物物，要是持戒、念佛修定，聞思修、修慧，都是由本覺理體起的作用。聞思修、戒定慧，都能開顯我們的本覺理體，都是由我們理體起的作用。

這叫事法界、理法界、理事無礙法界、事事無礙法界。

佛最初成佛都不想說法，天王請佛說法，佛才說法。佛說是，不說法的時候，「法爾如是」、「不可說不可說」，就是如此，譬如禪定的意旨——「就是這個」。佛要是說法呢，好比智者大師講《妙法蓮華經》，講這個「妙」字，一講講了三個月，要講起來，無量無邊。佛說

法四十九年，談經三百餘會，流傳佛法太多太多呀！要說起來無量無邊。要是不說，就在這一念。可是不說呀，我們體會不到這一念，那麼佛該說還是說。這個意思，佛方便善巧說，教我們眾生體會這個心，就是不可思議。

有人說，《印光大師文鈔》，看那文章，就是自然流露出的，自性中流露出的，下筆說話，不像有什麼思惟、有編輯，有參考書、有編輯室，有編輯的人員幫著編輯，或者寫出來有原稿再改，都沒有。佛經也是，就那麼由心中自性流露出來，這裡頭的神通妙用，過去、未來、現在、十方，以至於百界千如、十法界十如是種種，都是佛自然流露就這麼說，你看佛的心，就那麼不可思議！說是「心佛眾生，三無差別。」我們眾生心和佛的心無二無別。眾生心說是「如來藏」。真如在無明煩

惱中纏著，所以叫如來藏；要是都開顯了，都能成如來、成佛。

所以法界就是實相，就是真如自性。我們持戒的心，都是「無不從此法界流」，都是從心理本體流出來的；持戒之後，又能使心清淨，能開顯佛法。所以說「無不從此法界流，無不還歸此法界。」

（蓮音一至十合刊 佛性戒 九十七頁、一〇一頁）

主與賓

主人翁

主人翁是什麼？靈明不昧，清楚分明，無罣無礙，像皓月當空。再進一步講，就是不生不滅的心。有生，就是有爲，「一切有爲法，如夢幻泡影。」無生，不是夢幻泡影，是清醒的，不是夢，不是幻術、耍個戲法、弄個魔術，不是夢、不是幻、不是泡，也不是影，是真的。有爲法如夢幻泡影；不生不滅的是真如自性——本覺理體，靈明不昧，以至於八面玲瓏，普照一切，也可以說是皓月當空，那是主人翁。

主人翁，就是真如自性——本覺理體。這是理體，也叫「真如理」；

依這個理，觀照一切，依理起用，就是「真如智」。真如理體，並不是空談理論的理，而是真實有這個心理的理體，精神的理體。依這個起作用，內外分明，這叫真如智。真如理、真如智是主人翁。

（蓮音一至十合刊 認識主人翁 主與賓（一）二六一頁、二六三頁）

分別主賓

這一片玻璃鏡子，照出來的形形色色、事事物物，這是「賓」——事相。按著世俗講，就是「現象界」，按著佛法講，就是「事相」。事相是賓，現象界是賓。賓不是主，賓是來來去去的，不是常常在我們的大廳中，在那兒坐著。主人在大廳安坐不動，這是主。來一會兒，應酬應酬；來一會兒，談兩句；來一會兒，辦點事，這都是賓。而常常在自己

心裡，靈明不昧的，這是主。賓有來有去，主就應付這個賓、招待這個賓。有賓來了，主就應付它，可是主不動。好比鏡子的玻璃，清淨光明，四面八方都能照，那是主人，我們心中的主人。而鏡子所照的這些現象，那是賓。

賓中主——長年不出戶

賓中的主呢？在這個境界中，主人翁靈明不昧，我在這裡頭清楚分明。賓客是來來去去的，主人不隨著它去，在自己家裡頭，也不出戶，可是戶外的事情都知道，而不隨它去。

主中賓——青山覆白雲

主中的賓，是「青山覆白雲」。比如我們打佛七，大家拜起來、繞起來，再打坐，香燈師出來點香，這些境界都是賓。而賓是白雲，在青山上飄浮，更點綴著青山清淨莊嚴，安定不動。但有白雲動，青山常自在、常不動。這是主中的賓，是白雲，點香、拜佛、繞佛、打坐都是白雲，與我們念佛的心這個主——青山，沒有影響，我還是一直念。你點你的香，你們繞、我也繞，而我主人翁越念越清楚，越念越親切，越念越有法喜，越念越有禪悅，越念越一心。

賓主相見何言說——清風拂白月

賓主相見，這是什麼意境？「清風拂白月」呀！皓月當空！那個白

月，就是我們念佛的心；大家異口同音、梵音嘹亮，念的萬德洪名，就是「風」。風颳到明月上，明月更光明。大家異口同音念起來，我心裡跟著念得更清楚。說是「賓主相見，有何言說」那就是「清風拂白月」。越拂，大家越念；拜、繞、坐，香燈師點一次香又一次香，香雲繚繞在佛前，我念佛的心更歡喜，法喜充滿。境界是清風，我念佛的心是白月；境界的清風越拂白月，白月越光明。

賓主相去幾何——長江水上波

賓和主究竟有什麼分別呢？在這個意境中，賓就是主，主就是賓，說是「長江水上波」：長江水上的波，就是長江的水；長江的水，遇著



境界起風波。主人翁是長江的水，境界是水上的波。主人但觀長江的水，不被長江的波埋沒，不被波浪澎湃打擊我們的心。

知道眼前的佛像，就是我心頭的彌陀，我心頭念念念彌陀，心頭就是佛在座。如此，我心頭佛和眼前佛是一個。說是「長江水上波」；長江的水，現的長江的波；長江的波，不離長江的水。我看見眼前佛，心中就念佛；我心中念佛，也就是看見眼前的境界佛，我才念佛。心頭佛就是眼前佛，無二無別，這最好、最好。大家這麼念，我也跟著一同念。我跟著大家一同念，大家跟著我一同念。這時候，賓和主打成一片，無所謂「賓」，無所謂「主」，忽然間，不但世俗的因緣放下，佛法的因緣也放下，我單提一念，就這樣至誠懇切的念去。

（蓮音一至十合刊 清風拂白月，主與賓（二）二七一頁）

禪的基本要義

禪基本的要義在「不生，不是不想。要是不想，那是無想定，生到無想天。禪是觀不生不滅的心，觀不生亦不滅。初步體會禪的意旨，是觀不生的心——不生亦不滅。」

這樣觀，所有千頭萬緒、八萬四千的煩惱，連根兒能拔起。因為心得要生，才有八萬四千煩惱、過去現在未來，一觀察無生，八萬四千煩惱一齊謝落下去，才好。

（蓮音第十二期 念佛的助行 三九八頁、三九九頁）

自性本來清淨具足

(一)

《華嚴經》云，無一眾生而不具有如來智慧，但以妄想顛倒執著而不證得；若離妄想，一切智、自然智、無礙智則得現前。

釋迦牟尼佛開悟的法語：「奇哉！奇哉！」奇怪啊！奇怪！「一切眾生悉皆具足如來智慧德相」，一切眾生本來具足如來的智慧，和如來的三十二相、八十種好，如來的智慧和如來的德相。「但以妄想執著而不證得」，但是因為亂打妄想、種種的執著而不證得。要是離了妄想執著，「則一切智、自然智、無師智悉得現前。」

「一切智」——知道萬法一切皆空，知道萬法一切都是因緣所生。「自然智」——本來具足，並不是另外得著的。「無師智」，不用師父教。我就想：《四庫全書》是歷代諸家的說法、見解的發揮；而三藏經典——經律論，但是釋迦如來一律自己說的。世界一切圖書館裡，要講起來，一個人說的法，那就是釋迦如來最多最多，「世間好話佛說盡」，太好太好了！

好比六祖也是，六祖說：「何期自性本自清淨」。「何期」，沒想到。從早到晚，亂打妄想，種種的執著、種種的妄想，貪瞋癡、殺盜淫妄，把自己的心染污得一直墮落在萬丈紅塵中。雖然如此，自性本來還是清淨的。只要洗刷，偷得浮生半日閒，在山林間、佛陀座下，念佛、拜佛，心還是一樣，一點沒有失去，還是本自具足。佛祖說我們心就是

這樣，還能恢復本有的清淨。

妄想雜念、千差萬別，八萬四千煩惱生生滅滅。有一位企業家對我說：「從早到晚，心裡簡直不停地打妄想，就這麼思惟。」那麼六祖說：自性本不生滅，沒有生滅，執著、妄想、纏縛本不生滅。本自清淨，是講眾生的心和諸佛的心——「心、佛、眾生，三無差別」，眾生和諸佛都平等平等、一樣一樣。但是眾生心有妄想、有執著。雖然如此，我們懺悔，改過向善，心還是清淨的。

八萬四千煩惱都是生滅心，一念轉回來，念念念佛，或念念教它保持自性本有的清淨，教它不生不滅，當下就是。什麼是佛？一念不生就是佛。

(二)

「何期自性，本自具足」，以自性好好修行，都能像釋迦如來豁然大悟。宇宙人生的大道理，都在我們心中具足，神通妙用。我們的自性本來安定，一念萬年、萬年一念的，「本不動搖」。只要心裡開示悟入佛的知見，都能不被環境所動搖。這個自性都攝歸本性，依這個再去修戒定慧、研究經律論，為自己的生死、為眾生的痛苦、為眾生的生死，去自修、自度度他，以至於弘法利生，這時候就「能生萬法」。預備怎麼安排道場，準備中午的午齋，講什麼，一切都準備好，好多好多，這一切都是萬法。

這個「法」並不是方法的法，按著佛法，三藏祖師翻譯：心理作用叫心法；物質的現象叫色法。有形色，形不同、色不同，青黃赤白、高

低長短方圓種種，色法不同。心法不同，好比孩子摔了一跤，昨天晚上又吵又鬧，早晨起來就生氣。中午開獎得了二十萬塊美金，這又歡喜了，下班就得要慶祝、恭賀。一下吃多了，又吃冰淇淋，又吃甜不辣，這就瀉肚子、肚子疼。

這一天到晚，「何期自性，能生萬法。」要是能攝、調心，要是能攝萬法歸一心，萬法本自不生。萬法歸一，一歸何處？一歸到不生不滅的眞如自性，這是修行的方法。

妄想是虛妄的。南柯一夢、黃粱一夢，夢得太多了。我看有掛的對聯，我但記得一句：「夢中作夢兩頭空」。佛方便善巧說法，就說人生像夢一樣。白天作白天的夢，晚上夢中再作夢，凡夫就這樣。要看開看破了，像弘一大師就不作夢了。

這個萬法，心理的作用叫心法；物質的現象，以至於物質的作用叫色法。這是佛法基本的道理：講究真如自性。妄想是虛妄的；真如是真實不虛的，人人本具、個個不無，都有這一念心。依這清淨本然、不生不滅一念心，好好修行，都能成佛，以至於漸漸也能改善自己的人生。這是佛法基本講真如自性——自己佛性的道理。

(三)

「何期」，沒有想到。這是祖師說的：「何期自性本自清淨，何期自性本不生滅。」佛說的呢，奇哉！奇哉！一切眾生都具足如來智慧德相，和佛一樣，平等平等，但以妄想執著而不證得。

亂打妄想，打到威爾康，打到三溫暖，又打到保齡球，出大火了，



這就砸玻璃、砸餐廳的窗戶往外跳，一下門口擺了六十四個人，燒死的。就是妄想執著，完了再另投生，六道再輪迴。妄想執著，這怎麼能修行？

執著，好比今天晚上一定要吃活魚，炸出來甜不辣，活魚八種吃法，今天晚上要吃猴腦。一個圓桌面中間有個洞，把猴子從桌子底下，頭送在桌面上，再把牠腦巴條敲敲敲，敲破了，大家準備的佐料，最好的醬油、醋、薑、味素種種配合起來，用湯匙把猴腦子舀一湯匙放在佐料裡，大家一吃，「真好吃！」眾生就是妄想執著。眾生造這種業障，所以，世間國家對國家，春秋列國，接著三國演義，歷代的朝代一興一衰，像唐朝末年，張巡守睢陽、黃巢造反，殺死了多少人，說是八百萬人，都是眾生業力所感。

佛說種種救眾生離苦得樂，就是教眾生不造那些業，根本不戴香華鬘、不香塗身，不觀聽歌舞倡伎，不坐臥高廣大床。高廣大床，就像旅館的床，再好的，比美國希爾頓大飯店還高級的，旅館的大床，一坐像掉坑一樣。在最好的旅館，眾生就造業。

好比小孩的時候，和媽媽要糖果，一定要，媽媽不給還哭還鬧，就像大人要吃活驢肉，過年要吃乳豬，不給就生氣，這是妄想，就執著，非吃不可！要沒有妄想、沒有執著，這一切智、自然智、無師智悉得現前。明白諸法都是因緣所生，過去就因緣性空。我對齋戒會學生說：今天吃水餃，裡頭香菇添多少，材料真是好，真正的香油種種包好，今天中午大家都歡喜吃，明天呢？今天吃那些東西，明天都哪兒去了？我就往廁所一指：都拉屎拉在廁所裡頭。這都是生滅法，吃了就消化，消化

久了，就得到廁所去了，人就是這樣。

這是我佛如來，十二月初八，夜睹明星豁然大悟說的法，也是六祖開悟說的。

（蓮音第十二期 四諦十二因緣 二一四頁、二二〇頁）

真如無爲

講「真如」兩個字還是字，研究這麼說、這麼聽，也是有說的、有聽的。要是真正的真如無爲，要離「真如」兩個字——名字相，要離言說

相。大家聽了這麼思惟，就有心緣相。真正的真如離名字相、離言說相、離心緣相——思惟相，這才能登堂入室到家裡頭，這才是真正的真如無爲。

（蓮音第十二期 百法明門論 六種無爲・二無我 三四八頁）

真如自性——如來藏

天臺智者大師說是：戒殺盜淫妄酒，就是修仁義禮智信。

無緣大慈、同體大悲。不殺就是大仁慈，仁就是慈悲，無緣大慈、



同體大悲。會歸民族固有的道德就是仁，按著佛法的基本精神就是慈悲。慈悲擴大了，就是無緣大慈、同體大悲。我們心的本體，和眾生心本體相同，不過是活魚、活蝦墮落在畜生身，要被人殺，我們要放生，或者我們不吃它的肉。它被殺、被吃，我們感覺到痛苦，這叫同體大悲。我們疼愛自己的兒女，做父母有責任應該疼愛子女，我們還願意天下的兒女都能離苦得樂，都能發憤自強，都能品學兼優，都能學成貢獻在世間，都能信佛、都能成佛，這叫無緣大慈。慈能與樂；悲是拔苦。

眾生心，按唯識說，叫「阿賴耶識」——庫藏識。眾生的心無量無邊，無始以來所修的善惡，都藏在阿賴耶識裡頭，所以叫做庫藏的識，也叫藏識。藏識裡頭有染汙的種子、清淨的種子。染汙的種子有染汙的相——心理現象、物質現象；清淨種子有清淨的心理現象、清淨的物質現

象。染汙是惡，清淨是善。不思善、不思惡的時候，這是本來面目，這是我們的佛性。我們最初修行都是要斷惡修善。惡的都去除了，完全都是純善。純善，極清淨，就是清淨的種子，唯識宗講「唯識性」。怎麼能證這個唯識性呢？不要有惡的心理現象，也不去想善的心理現象——不思善、不思惡，心裡沒有一切相，那是純粹的善相，最極清淨的心理現象，這時候我們的唯識性就能開顯，眾生就能成佛。說見性成佛，和唯識講的唯識性也是相通的。

眾生心也叫如來藏——真如在纏，要是開顯了，眾生都能成如來，也能成佛，所以叫如來藏。佛說法方便善巧，說是：眾生的心，不思善不思惡，就是唯識性。不住色聲香味觸法而生其心，就是唯識性。把染汙的、煩惱的、惡的都洗刷清淨了，自性佛就顯現，就能證得如來。戒法

就是防非止惡，都是洗刷我們心地的，開顯我們的自性、真如、本覺理體的，使我們人人本具、各個不無的自性如來能開顯。所以，眾生心叫做如來藏。

（蓮音一至十合刊 佛性戒 一〇二頁、一〇三頁）

苦諦四行相

「苦」，我們平常，從最初信佛到現在，只要心裡出一念頭：唉呀！人生苦啊！就合乎自度，也可以說合乎基本佛法。有一念感覺人生

苦，就想脫苦。

「無常」，感覺無常。「無常」在事相上說，就是死。感覺著怎麼樣解除心中的苦悶哪！只要有這一念，就合乎苦諦的「無常」的觀行。

「空」，說是景物依然，人事皆非。這些人事都沒有了，都無常。人事都空了，景物還沒有空，再久了，景物都空。

「無我」，過去心不可得，現在心不可得，未來心不可得。再就是我這個心哪！愛其人，以至於愛其屋上之鳥；（註）轉過來，不愛其人了，也不愛其屋上之鳥。這不是無常、無我嗎？心無常、無我，愛就愛你入骨；恨就恨你入骨，也是無常。

要知道苦、空、無常、無我了，就見著常、樂、我、淨的真我，就好，這就合乎基本佛法。

（七十一年暑 大專男學生齋戒學會）

【註】

：武王克殷，召太公而問曰：「將奈其士眾何？」太公對曰：「臣聞愛其人者，兼屋上之烏；憎其人者，惡其餘胥；咸劉厥敵，使靡有餘，何如？」王曰：「不可。」太公出，邵公入，王曰：「爲之奈何？」邵公對曰：「有殺之，無罪者活之，何如？」王曰：「不可。」邵公出，周公入，王曰：「爲之奈何？」周公曰：「使各居其宅，田其田，無變舊新，唯仁是親，百姓有過，在予一人！」武王曰：「廣大乎，平天下矣。凡所以貴士君子者，以其仁而有德也！」

《說苑 卷五》

（咸劉厥敵：全部殺盡敵對分子。餘胥：指地位最低下的小吏。）

析空觀

天臺宗藏教的析空觀，用四念處、五停心析空。把物質分析分析……到極微，好比一張紙切一半，再切一半……，切到最後似有似無，這叫析空觀。第二用四念處析空，第三用五停心析空。還有，按著「過去心不可得、現在心不可得、未來心不可得。」也可以析空。

比方人，小孩剛生下來小小的，漸漸地，滿月、一百天、一歲、二歲、三歲……，漸漸發育長大，二十歲、二十五歲，以後漸漸老，四十歲比三十歲老，五十歲比四十歲老，六十歲、七十歲、八十歲……，等到九十歲、一百歲，臉上的皺紋都滿了。最後一口氣不來，入土或者火化，這不就是空？

（蓮音一至十合刊 四念處觀法 三二七頁）

唯識五重觀

一、遣虛存實觀

介紹唯識的觀法：唯識五重觀。怕初聽同學不了解，我淺淺的說。

第一、遣虛存實觀。「虛」就是徧計執——執著。怎麼虛呢？好比林某人殺張明鳳，又是胡某人殺黃春雄，要殺的時候瞪眼，非把他殺了不可，殺了再分屍，過一天後悔了。再過兩天要自首，又不敢自首，東躲西藏，最後警察抓到了，嚎啕大哭，悔之晚矣！這不是虛妄嗎？哪有真實我！

其他小事也是，好比不犯手淫的時候想犯手淫，犯了手淫又後悔了。這不都是虛妄的執著嗎？知道炸的魚肉和冰淇淋吃到肚子裡，要起

物理化學作用、要拉肚子，明明知道不好，遇到了非要吃不可，拉肚子就後悔了。蹲在馬桶上，咬牙切齒，肚子絞勁的疼：哎唷！再不敢吃了！決心再不敢亂吃。要吃的時候決定吃，肚子疼的時候決定再不吃，這不是虛妄的執著嗎？

如此，虛妄的執著遣出去，存實事、實理。實事，穿衣吃飯、生活起居都是有的，這都是事相；這裡頭我不執著，當下就是真實理。禪宗祖師說：「終日吃飯沒吃一粒米；終年穿衣，沒穿一絲縷。」沒有執著，六根對六塵不觸，觸了絲毫不執著，那就是一點也沒有。終日吃飯、終年穿衣是事；終日吃飯沒吃一粒米，終年穿衣沒穿一絲縷，沒有執著了，當下就是理。人生的實事、實理，兄友弟恭、孝悌忠信儘量保存，這都是事；理，我應當做，沒有我能做、我做得好、我做得高、我

比他怎麼……都沒有這些，同時我還做，離開徧計執。唯識五重觀第一重——遣虛存實觀，事是依他起性，理是圓成實性，遣的虛是徧計執性。

二、捨濫留純觀

第二、捨濫留純觀。我二十幾歲信佛了，俗家大哥二哥兩人有五六個孩子，我要勸人信佛，我就用這種辦法，我從街上買點芒果、香蕉、巧克力糖，回來我叫門，他們在裡頭跑出來：「叔叔回來了！叔叔回來了！」給我開門了，看到我拿了糖果種種好多一包，都要動手搶。我說：「不可以！還沒敬佛祖，要有禮數！」我拿到佛前一供，說：「拜三拜就給分！」有條件的。他們五個人站在那兒，北方天冷，紮個小辮

子、鑽天錐，都不動了。「將軍」了，這事情不好辦了，我就把糖果放在墊子上，放了五份。我說：「誰拜下拿起來就是他的。」這下計策太好了，放在眼前，你拜吧！爲五斗米就折腰了，爲糖果就屈膝了，拜下去了。「五體投地，腳翻過來，臀部落在腳上，兩肱開開，手翻過來，頭面接足皈命禮。眼睛睜開，不睜開上火，睜開去火……」這都是那時候練習的。

要起來的時候，這幾個都起來了，那個起不來了，我想大半是痛哭流涕的懺悔呀！這小孩最有道心了。我說：「怎麼不起來？起來吧！人都起來了。」一看哪！趴在地下，口水一直流，地下都是，拜墊也是，嘴邊還流口水，起不來了。正拜的時候，就想糖果：薄荷的有辣味，酸楂的有酸味，香蕉糖果有香味，巧克力還有西洋味，太多太多味了，一

想，流口水。就是圓滿日吃餃子，過齋堂，正念供的時候，慢慢念，念的時候也流口水。就是境界濫心。

「濫」是境界，糖果放在那兒就是境界。「純」是心，心本來是純的，境界給攪擾的。吃糖果如此，小姐在那路過也是如此。他拿著手帕送給她，她特意裝模作樣引誘，這個境界在拜佛打坐的時候，它就汨濫我們心，叫心不能純、不能淨了。所以，捨濫留純，在打坐修止觀、修唯識觀的時候，念佛也是一樣，都是相同的理，「方便有多門，歸元無二路。」把所有塵緣的境界捨去，留清純的心，就好念佛了。

三、攝末歸本觀

第三、攝末歸本觀。「末」是見相二分，就是心和境。不但境不

要，連由境起的心也不要，先捨境，後捨心，再捨捨，再遣捨。如《圓覺經》先離境，次離心，再遣離，最後遣遣。不但境——相分不要，見分也不要；歸本——歸到自證分，還就是真如自性上，不生不滅。枝節都有生生滅滅的，本是不生不滅的真如自性，也叫真如。不是虛妄的，就是真；不是散亂的、生滅的，就是如，如如不動的。攝末歸本，這是第三重唯識觀。

四、隱劣顯勝觀

第四、隱劣顯勝觀。「喜怒哀樂之未發謂之中；發而皆中節謂之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之達道也。」「喜怒哀樂之未發謂之中」，這個中是殊勝的。「發而皆中節」，事都中節，合乎節

骨眼兒，合乎仁義禮智、合乎禮貌、合乎人情。「喜怒哀樂之未發謂之中」，這是「勝」。「發而皆中節謂之和」，事是和。喜怒哀樂、離合悲歡種種心理的作用，都不要，「劣」，不好。

用功的人，我觀察慈舟大師和倓虛大師，笑的時候，不像我們笑得停不住了，像小孩子一起笑，撓一撓更笑，沒有那樣。也不能哭得難過要上吊，有哪個老法師上吊？也沒有那麼哭的，沒有那些喜怒哀樂。這些喜怒哀樂都是劣；保持喜怒哀樂之未發的中，八風吹不動，那才是殊勝。

修行要隱劣、要顯勝，就是明明德的意思。勝就是明德；劣就是憎愛、恩怨、貪瞋，再是《百法明門論》中所有的心所，連講的真如，《起信論》說還是言說之極，因言遣言，最後遭到不可再遣了，真正的

真如顯現。說的真如還是劣，真正的真如才是勝。這個劣是標月的指頭，說的真如、講佛法，不是最好的嘛？比罵人、比無謂的好得多，而這還是劣，真正的月那才是勝。所以真正打坐不想那些道理，不要扯葛藤，真正好好老老實實的念佛，當下就是大圓鏡智、大圓滿月。

隱劣顯勝，勝也可說是真如自性、圓成實性，名字不一樣，實際心的自性是相同的。

五、遣相證性觀

最後，遣相證性：遣唯識的相，證唯識的性。達摩祖師面壁就是遣相，所有的一切相都遣除。譬如真正用功，不但世俗的相遣了，連佛法的相也遣，佛法也有法門的相；要證真實性，人人都證真實性才好。唯

識相是生生滅滅的；唯識性是不生不滅的。達摩祖師就是以面壁的相示現「遣相證性觀」。

（蓮音第十二期 唯識五重觀 三一七頁、三二一頁）

二諦不離一心

知道因緣所生是俗諦，又知道因緣性空是真諦，都不離這一念心，念念念佛。知道因緣所生——俗諦、現象界，我念念念佛。知道因緣性空——真諦、本體界，漸漸空，我也是念念念佛，隨緣盡分。真俗二諦不離

我這一心——中道第一義諦。這是第四「實相般若」。

現象界不離我這一心，本體界也不離我這一心。俗諦、真諦，「二諦融通三昧印」，都不離我這一心。我這一心、實相理體，依此觀察，沒有我執：見惑、思惑，沒有自私、自利、名利、染汙……，都沒有，那就是心裡的真實相——實相般若。依著這個清淨本然、真實的心理現象——實相，而起的六度萬行，自利利他，就是「眷屬般若」。

（蓮音一至十合刊。五般若，一七九頁，一八〇頁）

戒定慧

修定要由戒，犯殺盜淫妄再打坐，坐不下。瞋心也不行，看不開、放不下，也靜不下去，就是沒有慧。所以，需要有慧。慧就是五停心觀。多瞋眾生慈悲觀、愚癡眾生因緣觀、多貪眾生不淨觀，馬上對治就是法寶。多障的眾生念佛觀，求佛力加被。散亂眾生數息觀，數息觀我不數息，我數念珠就是數息。還有觀照，觀照因緣性空，塵刹國土，我這一點不是小事情嗎？因緣性空，哪有一點？一點也沒有。就在一點也沒有中，提起佛號念佛，這就是慧。所有的論都講慧。

慧，不外因緣所生，《大乘起信論》說的因緣生滅相；因緣性空，無生、不生不滅，就是真如相，就是《中觀論》說的不生亦不滅。所有

的不外這個：因緣所生是事相；因緣性空是理性；空而不空，空了之後有個不空在。好比霧露雲霞都掃蕩盡了，自然有光明磊落皓月當空，就是這個，並不空，空是空出雲霞霧露的。

「江月照、松風吹，永夜清宵何所爲？佛性戒珠心地印，霧露雲霞體上衣。」「佛性戒珠心地印」就是佛性戒圓滿地、明照地、寶貴地，像個珠一樣印我的心地，心地無生。「霧露雲霞體上衣」，霧露雲霞都是我六度萬行，應人接物、應作所爲的，都是月上的霧露雲霞，隨緣利生。

「江月照、松風吹，永夜清宵何所爲，佛性戒珠心地印，霧露雲霞體上衣。」永嘉禪師證道歌，或是其他很好的，可以稍稍背幾首用來調心。

（蓮音第十二期 因戒生定、因定發慧 一七五頁、一七六頁）

三自性

「依他起性」這個名相，連佛的名號，都是度眾生的。佛說這依他起性，就是要破眾生的我執，自我的執著，所以佛說都是依他因緣所生起的，不是自己想怎麼的就怎麼的。

所以這個世間、這一念心，好比這一念心，我在這講佛法，大家又聽佛法，聽了瞭解了：轉八識成四智，因緣所生法有四緣，現在又講到三自性，沒有真正的自我。

一切事事物物、身心世界，都是依他所起的。就在這依他所起中，眾生就起徧計所執性。從早到晚，一切一切都是依他起性。就在「依他起性」中，這種種的身心世界，要是沒有「徧計執性」，當下就是「圓

成實性」。圓滿成就真實性；普遍計度所執著性；依他眾緣和合唯識現，依他眾緣和合才生起的——這是依他起性。

佛說這三自性，教我們瞭解：宇宙人生、一切一切都是依他因緣所生起。可是，我們在這裡頭受苦、六道輪迴呢？都是由於我們的徧計所執性。我們要是在事事物物，從早到晚、從月竟年、從生到死，以至於生生世世，在這依他起性中，都遠離徧計所執性，當下就是圓滿成就真實性。佛如是為我們講三自性。

（蓮音第十二期 唯識三自性，但離妄緣即如如佛 三〇四頁、三〇五頁）

識心達本，解無爲法

「佛言：辭親出家，識心達本，解無爲法。」

這是佛用三自性來解釋宇宙人生。

佛說是：我們這個現象界，就像鏡子玻璃照出來的，就是我們心的鏡子現出現象，這些現象都是依他起性，連我們心也算，身也是，境界也是，都是依他起性。凡夫世間人，在依他起性這個宇宙人生現象界上，就起偏計執性，執我執法。勞碌奔波呀！在世間，都是爲的我執，普遍計度我執。要是在人生中，除去我執，隨緣盡份好好去做，當下就是圓成實性，就是佛法。

所以說，佛法在世間，不離世間覺。就在依他起性的宇宙人生上，

我們盡心盡力好好做，沒有我執。無論什麼事情，認真，直率，好。在依他起性上，我們認真負責，念念再念佛，當下就圓成實性。漸漸久，自然道業進步，對佛法也漸漸自然了解。少學多修，自然就了解，煩惱自然就減少。不過要有恆，常隨佛學，要有恆。

「識心」，要緊知道三自性。在依他起性，離開徧計執性，當下就圓成實性，這就「達本」。識心是知道三自性，都是唯心所現。這時候，除去徧計執，依他起中，馬上就見圓成實，這就達了本。

依他起性是有爲法、生滅法。在生滅上不起我執、徧計所執，馬上這個心理就不生滅。好比你在跑百米、馬拉松，你一競爭，心的生滅越生得厲害，以至於有時候腦溢血，或是在演說間就腦溢血，就是生滅心太激動。再是男女之欲——貪心，再就是爭吵、打——瞋心，這個生滅心就

激動。激動，生死受的苦就厲害。生滅心、貪瞋都那麼清淡，它自然漸漸由生滅趨向不生不滅，有爲法中就趨向無爲法。無爲法了生脫死；有爲法如夢幻泡影。這是「解無爲法」的意思。

我們記著：無爲法是不生不滅。雖然是不生不滅，而是應該怎麼做我們就怎麼做。

（七十八年十一月 四十二章經節錄略釋）

依智不依識

依智不依識。「智」是辨別應該做不應該做的；「識」都是分別人我憎愛種種。智是分別善惡，分別空、有、空有不二的，這是智。識根本就是執、執著的，分別人我、貪瞋的。大家記住：八識修行，先轉第六意識為妙觀察智，不要依著六塵起識就染汙了。

轉過來，三自性中，在宇宙人生、身心世界依他起性中，遠離徧計所執性，當下就是圓成實性。「眾緣和合唯識現」，就是因緣、等無間緣、所緣緣、增上緣，一切事事物物的善惡都是眾緣。

眾緣，好比我過去但觀想死——不淨觀、骷髏骨；現在還想這個「老」。老，過去三十年、四十年前那些電影明星，要是死，變白骨



了。沒有死，已經變得不像樣了，可以說奇醜！佛示現悉達多太子遊四門，就是看老病死的苦，就感覺：依他起性沒有真實的意思，就是老病死這些。死了沒有了不要緊，還老呢！現在好比這個人還年輕，二十幾歲，過幾年就是三十幾歲、四十幾歲、五十幾歲……八十幾歲。有時候再看看病，病院中的病房都有個味氣，一病就骯髒了。

再好的、再美的，老得、病得就沒意思了，都是無常。所緣的緣一切一切都是無常苦空。這是依智不依識。智，一看究竟這些人都是老病死，很快，可是凡夫就執著當前這一念。當前這一念，我就品驗《菜根譚》上說的：以事後的悔，對治事前的迷。這是研究佛法，就是如此。

所以，凡夫這個境界很重要，就是所緣緣很重要，我們在山間，有

講堂、就講佛法，有齋堂吃的素菜素飯，還打板都過齋堂，不像都市裡的餐廳，聽歌曲種種的。一上都市，一看都是造業的廣告，境界就被它轉過去了。我們在山間，中間還是佛殿，這個境界好修行。

（蓮音第十二期 四依四不依 三一五頁、三一六頁）

依義不依語

依義不依語：說「真空法性如虛空，常住法寶難思議。」又說經典



是標月亮的指頭；法性、禪旨是所指的月亮。經典法寶是能指月亮的手指頭；而皓月當空的月亮是所指的月亮。如此，三藏經典是標月指；而所指的禪旨、不生不滅、空有不二那一念法性，皓月當空的法性，那是法寶——這是「義」。你但說「依法不依人」，可是解釋錯了！或「依義不依語」，有時候學禪宗，學的口頭禪，一拍「啪！」：「就是這個！」他也不知道是哪個。

那個意思，標月指所指的——皓月當空的月亮，這個不生不滅、空有不二、本覺理體，光明磊落，無量光明、無量壽命這一念心，這是「義」。「語」，就這麼說了半天，自己都不明白。這是依義不依語。

（蓮音第十二期 四依四不依 三一四頁、三一五頁）

猶如蓮華不著水，亦如日月不住空

我常常提撕這麼說，《行願品》的兩句偈：「猶如蓮華不著水，亦如日月不住空。」華燈初上，我們「不著水」，我們在家裡看經，家親眷屬一同拜拜佛，談談佛法，看看靈感的書，講一講，有什麼道理、深奧的理論，大家研究研究，不在萬丈紅塵中。不著這萬丈紅塵，就是「蓮華不著水」。

「亦如日月不住空」，就那麼空空，都空了？不！而修種種功德。自己念佛是功德，誦經也是功德，持大悲咒也是功德。我聽他們說，有種種功德，有不可思議那些靈感，像蓮華出水而不著水，日月在空中而不住空，不住頑空，而住功德，功德我們不放在心上，我們好好的修，就是不住空。

（蓮音一至十合刊 十大願王旨要開示 二一〇頁）

乘法身船至涅槃岸

(一) 參方

乘法身船至涅槃岸，大家了不了解？我講一個事實。

在民國三十七年的正月末，我從北平到天津，從天津坐船到上海。

上海圓瑛老法師的圓明講堂，過去叫做楞嚴講堂，我在那掛單。我這時候就作個參方，隨時隨地我願意參方。我拜見過作《二課合解》的興慈老法師，他老人家寫字也很好，我去的時候，他老人家正在那用毛筆給人寫字呢！

再打聽，我到蘇州靈巖山去住了兩天，拜見過了然老法師。他老人家在那閉關，我叩關。他們都說，了然老法師寫《入香光室》好幾種，

寫的時候，筆尖掉出舍利。我要求看，他老人家拿給我看，上頭還放了一個放大鏡，一粒一粒的，很好，還有舍利現佛像。我在那就頂禮，請求開示。我一看他老人家關房上掛了個生死關。那個意思，終生要閉在關房裡。不過關房院子很大，還有水池，裡頭也有魚，很寬敞。了然老法師是印光大師的一位大弟子、學人，都讚歎他老人家的見地不在印光大師之下，本來也沒有多讀書，可是用功修行得作好多書，見地很高，很了不起。

了然老法師在大殿的西邊閉關，東邊有德森老法師閉關，我又去叩關房。德森老法師那時候七十多歲，白髮蒼蒼。比較是了然老法師身體好、壯，也有精神。拜見德森老法師，老法師就說：「你去親近慈舟大師，一定是很尊重戒律。戒律要學起來也是無量無邊，要緊要念佛，求

念佛三昧、一心不亂的功夫，好好念佛拜佛要緊！」我聽了也很感謝。

以後在上海我又打聽能海大師，當代密宗的高僧，那是一代的高僧，了不起！在北方就聞名。我到南方參學，我和作《唯識研究》的周叔迦居士談，我說到南方參方那一位大德高僧呢？周叔迦居士想了想，他說能海大師，他很欽佩。我那時候就有意去參方，可是那時候他老人家在四川重慶，我想到四川重慶，可是時局動盪不安，倘是時局要逆轉，就扣在裡頭了，不敢到四川，我想觀望觀望。以後我還是到福州，慈舟大師那兒。慈舟大師在北平住的時候，我時常去拜見，不過沒有住在一塊，這次我決心到福州去親近。時局再不安呢，我可以來台灣，或是來香港。

這時候有能海大師的大弟子，叫清定法師，在上海講經。聽說圓滿

後不久，能海大師就要到上海，我就去聽講經。講得不錯，也是很方便善巧，很好！講完了，我特意到法師寮房，我請問法師。清定法師那時候也不過四十歲才過，我那時候才三十四歲。

拜見之後，我說：聽說能公大師——海公大師是不倒單，常坐不臥，像廣欽老和尚那意思。我說：「真的嗎？」他說：「是啊！」他說：「我們那兒有十六個都不倒單。」我就問了，我說：「不倒單，用的是什麼功夫呢？依什麼經論、止觀？怎麼修的？」他老人家說：「依中觀論——《中論》：『不生亦不滅，不常亦不斷，不一亦不異，不來亦不去。』最初就是這八句，依著這個修。」

(二) 參悟

雖然來台灣我也沒很多參學，我也沒有再得很多時間閱大部的經論。漸漸久了，這個心都是在佛法中泡著，也就體會了解了。佛法基本道理就是不生。再多說，就是不生亦不滅。不生不滅是基本的，再敷衍多講，就是不常亦不斷、不一亦不異、不來亦不去，就是這「八不」。最初不生不滅，再縮短就是不生，這個最重要。

不但是能海大師修密宗，修中觀論的不生。所有一切宗，基本原理都是在這個。

禪宗也是。禪宗，有人來參方，說：「我用什麼功呢？」

禪宗祖師說：「你就參個無字。」

「做什麼呢？」「磨坊裡頭舂米。」這是六祖。

再有人參方：「我用什麼功夫？」

「你就看看念佛的是誰。」

「做什麼工作呢？」「廚房裡燒大火。」

又來一個問問大師：「我怎麼用功呢？」

「你就看看父母未生以前的本來面目。」

「做什麼工作呢？」「打掃廁所。」

你們了解這個意義在哪？

「參個無字！」不生就是無，一生就有。所以參個無字，也是觀無生。「你去看念佛的是誰！」「念佛的是誰」，就是無生那個，起心再生心念佛，也是觀無生。觀本自無生，而再生心念佛，也是一個理。

無生是哲學講的本體界的本體；無生而生，就是哲學所講的現象界



的現象。無生的現象念佛，不是無生而生，生心罵人打人、喝酒吃肉，可不是那個。無生而生，生的是念佛，最好的，或是慈悲喜捨種種的功德。「念佛的是誰？」念佛的，能念那個是不生的心——本體，依本體而起用。《起信論》講的，依體起用。

所以，都是那個理，禪宗變個方式說。按著教下說，就是觀無生，不生亦不滅，那是基本的。漸漸久了，觀到無生就不生了，那就解脫生死。

好比臨終這一關，家親眷屬在眼前哭，八苦交煎。他心裡要是平常有修行，就是不生，那就越生死關。一口氣斷了，馬上神識要離，這時候妖魔鬼怪種種的，都現出樣子了，他還不生，那就越過去了。他總不生不生，他說阿彌陀佛來接引我才去。這時候境界還緊現，遊蕩不定的

時候，他還一直觀無生，最後佛接了，無生而生，往生西方。

了生死這個關口，事實經過就是如此，理論就是無生。你再泰山崩於前，也是無生。這個也是修行的基本喔！這個不生不滅的心，就是法身船。生心是諸法的相，生滅相。不生，是諸法的性。

（三）觀法性

我們民族忠孝賢德的人講寧靜致遠。保持寧靜——「就是這個」。保持寧靜才能致遠，事情能成功。有點事情就浮動了，那不行。寧靜致遠和這個意思一樣。再比如說，保持鎮定；佛法就講定慧，和止觀相同。

法性添一個「身」字——法性身，簡稱叫法身，總說叫法性身。法性



怎麼叫「身」了？那個意思，我這麼修，總不動，再怎麼喜怒哀樂也不動，離合悲歡也不動，漸漸不動久了，心就定下來了，一直成佛，這就是法身了。先親證法身，然後由法身自然千百億化身，由體起用，度眾生。六祖說是，應人接物是化身佛，打坐不動是法身佛。打坐不動，你看看佛相，好比要是顯得慈悲安詳，就雙目下垂，眼睛也可以看一看，也可以垂下去，手也可以結個印，也可以結說法印，這是報身佛相。也不外體相用。

所以，你要總是觀不生不滅的心，就是乘法身船。這個「乘」就是觀，心裡觀，心裡迴光返照的觀照。觀自在菩薩的觀，觀世音菩薩的觀。心裡往外去，這是流入六塵，背覺合塵；心裡反觀，就是背塵合覺。聽著聲音心裡就動，就是向聲塵去了。背著聲音反聞自性，聞這個

法身，這就是反聞聞自性。觀音菩薩了生死的方法，說是：「反聞聞自性，性成無上覺，此是微塵佛，一路涅槃門。」了生脫死的原則就是這一個，要觀法性，觀不生不滅的心，就是法性，也就是乘法身船。

乘就是觀，並不是叫個計程車，或是上公車、搭火車，或是到基隆，火車下來了，打聽輪船公司：哪有法身船呢？那被人笑死！哪找法身船？到基隆找？到高雄去找？就是在自己心裡。所以《大乘起信論》說，摩訶衍者是眾生心。是眾生心的性，可不是眾生心的相。這樣漸漸修，就是乘法身船，離開生死的此岸，越過苦海，到涅槃的彼岸。

念佛用功的方法

不生不滅，是否定的詮顯這個心理是不生亦不滅。要是肯定的詮顯，就是真如自性——真實的心、如如不動的心，自己心理的本體。而不是現出來萬象紛紜在眼前，沒有這一切相，心裡不生一切相的時候，不生也就不滅，那個不生不滅的心是我們的自性。

雖然如此，一會兒它又過去了，一會兒剎那之間又生，剎那之間就滅，生生滅滅、生生滅滅……，這怎麼辦呢？祖師又說：就像練習射箭，常常往那射，久久一箭就達到目的。現在說就像槍一樣，這一槍打靶，就打到目的。要常常練、常常練，早晨也念、晚上也念，白天行住坐臥都這麼念，就是練的功夫。這就是戒定慧三學修定的方法，依

著《阿彌陀經》修定的方法，依著《金剛經》「一切有爲法如夢幻泡影」，把如夢幻泡影的心都不要！接著再念佛。完全不念佛，萬德洪名不念的時候，心裡還是飄飄蕩蕩的，不好。要念佛，竭誠盡敬好好念，這才好。

這叫禪淨雙修。觀不生不滅的心是禪；淨就是萬德洪名，竭誠盡敬！

（蓮音第十二期 念佛用功的方法 三九五頁、三九六頁）

摩訶般若波羅蜜

佛說的般若，祖師給我們定在功課中。

早課發十大願：「一者禮敬諸佛，二者稱讚如來，……十方三世一切佛，一切菩薩摩訶薩，摩訶般若波羅蜜。」最後祝韋馱菩薩：「南無普眼菩薩摩訶薩，摩訶般若波羅蜜。」晚課發願：「一心歸命，極樂世界阿彌陀佛，……華開見佛，即聞佛乘，頓開佛慧，廣度眾生，滿菩提願，十方三世一切佛，一切菩薩摩訶薩，摩訶般若波羅蜜。」最後祝伽藍菩薩：「南無護法藏菩薩摩訶薩，摩訶般若波羅蜜。」早晚功課都有，一共念了七遍。連過齋堂也念「摩訶般若波羅蜜」，就知道祖師很著重般若。我們誦到這些地方要體會，依著般若觀照要緊！

早晚功課中這樣唱念、體會、觀照，平常也是依這五般若觀照、體會，實際應用在日常生活中，要緊！

我最初以為佛門功課都好添上「摩訶般若波羅蜜」，添上一點，配合起來好唱念，同時我以為成了老套的八股文章。以後久久體會，感覺有甚深義理在裡頭，有莫大利益在裡頭，很重要很重要！

以後我依這五般若做燈，佛門弟子點這燈，在佛前亮亮的，還見有五般若的字，不但發歡喜心，又能體會、了解五般若，得利益。

（蓮音一至十合刊 五般若 一七二頁、一七三頁）



淨



土



猶如蓮華不著水
亦如日月不住空



鐵雲



《阿彌陀經》的體相用

所有的大乘經典，不外體相用三大。馬鳴菩薩作《起信論》，糅合融會貫通百部大乘經典，而立體相用三大的意義，就在《大乘起信論》
第二部分——立義分。

那麼，百部的大乘經典也包括《阿彌陀經》淨土法門，也不外體相用。體就在無量光明、無量壽命。「彼佛何故號阿彌陀？彼佛光明無量，照十方國無所障礙，是故號爲阿彌陀；」「彼佛壽命及其人民無量無邊阿僧祇劫，故名阿彌陀。」無量光明、無量壽命就是體，眾生人人本具、個個不無，心佛眾生三無差別。

佛有無量光明、無量壽命，由十地菩薩漸漸發揮，破一分無明，顯

一分法身，法身就是清淨法身，光明清淨的。三賢菩薩破塵沙惑，十信菩薩破見思惑。只要破無明煩惱、破惑，本有心地光明就開顯。

還有，一念彌陀一念佛，一念彌陀，心中也光明清淨，當下這一念佛，也是無量光；接著念就無量壽命。總說空間無量是光明無量，時間無量是壽命無量，空間時間無量交叉就是諸佛法身、眾生的佛性，都一樣，這是本體。煩惱、無明漸漸減少，本有的光明壽命自然漸漸發揮，眾生和佛平等平等，不增不減。這是一般經講的。

《阿彌陀經》裡頭也有體相用三大，就在正宗分。無量光明、無量壽命是體。無量光明以前，從七重欄楯、七重羅網、七種行樹……，這是相，依報的相，正報相所依的行樹、羅網、七寶池、八功德水、七寶樓閣、鳥樹說法。聞鳥樹說法皆悉念佛念法念僧，聞樹聲、風聲，大眾

都生念佛念法念僧之心，這些都是依報。按六塵說，都是清淨的色聲香味觸五塵，而佛、法、僧是清淨的法塵。前五塵是對前五識說的，第六法塵是對第六意識說的，總說都是依報。

「阿彌陀佛成佛以來，於今十劫。」這是正報。佛的正報，成佛以來已經十劫，在極樂世界現身。接著羅漢、菩薩也是無量無邊，這是羅漢、菩薩的正報。接著極樂國土的人民，好比中國的國民都這麼優秀，有固有文化，講國民道德；極樂世界的國民都是阿鞞跋致——不退，退了就受苦，不退將來能成佛，信佛要緊不退。這中間還有一生補處——這一生就能補佛位的菩薩，這是大菩薩。這五種人，從「阿彌陀佛成佛以來於今十劫」、聲聞阿羅漢大弟子、菩薩，接著阿鞞跋致第四，第五就是一生補處，這五種人都是正報，極樂世界的正報。

正當受因緣果報，叫正報；正報所依的環境是依報。正報依報都是體上所現的清淨光明莊嚴相。

在此信無量光明、無量壽命的體，再信極樂世界依正二報的相，這樣信就發願，發願就要修行，若一日乃至若七日就念佛，在體上、相上起信發願去篤行。

這體相用合著說，用就是信願行，信願行是依體起的用，依體起用，用還照體。依體起用，用要是照體，也不離相。

讚佛偈釋義

讚佛偈，我們要是拜，一邊拜一邊觀想，「阿彌陀佛身金色」是法身，一片的金色。「相好光明無等倫」，是讚歎佛的三十二相、八十種好。世間的凡夫沒法比，就是菩薩也比不上。有這麼一相就了不起，要是有三十二相，那真是太好太好！都是清淨本然的光明體上所現的相。本體界，都像金剛鑽石鏡子的玻璃。現象界呢，諸佛都能現出三十二相。現象界都那麼清淨莊嚴，佛相就那麼圓滿，人看看都那麼歡喜，這是佛廣結善緣哪！大家見了佛相都那麼歡喜。

「白毫宛轉五須彌，紺目澄清四大海。」確實這麼大。這是報身，圓滿報身，這開始是相。「阿彌陀佛身金色」，這是體。體上的相，

「白毫宛轉五須彌，紺目澄清四大海。」是體上所現的有形有相的相。

我們凡夫不知道佛的報身，以至於佛的化身那個意境、那個相好，就是不了解，阿彌陀佛怎麼那麼高大呢？眉間的白毫宛轉像五須彌山，比喜馬拉雅山還要高大。須彌山並不是喜馬拉雅山，但是比喻說一說，我們這世界有喜馬拉雅山，我們就體會佛相的偉大。所以我們唱到「白毫宛轉五須彌，紺目澄清四大海。」的時候，我們就儘量放開心觀想，佛就是大。觀想不好，不要勉強觀想，一邊的唱念讚佛偈、一邊拜，但是知道這個境界大。

「光中化佛無數億，化菩薩眾亦無邊。」這是讚歎佛的化身。「阿彌陀佛身金色」是法身；「白毫宛轉五須彌……」這兩句是報身。「光中化佛無數億，化菩薩眾亦無邊。」是化身。法身是體，就像金剛鑽石

鏡子那個玻璃體，而佛的法身是金色的。「白毫宛轉五須彌……」，這兩句是相，鏡子所現的那個相。「光中化佛無數億，化菩薩眾亦無邊。」這是用，體上所起的作用，度眾生。所以《六祖壇經》，六祖說：應人接物，行住坐臥，來來去去，是我們的作用，從體起的作用，是我們的化身。我們的化身，廣結善緣，仁義禮智、慈悲喜捨，漸漸就能修成佛的化身。「光中化佛無數億，化菩薩眾亦無邊。」

這八句讚佛偈，頭兩句是總綱，「相好光明無等倫」這是總綱。而「阿彌陀佛身金色」是讚總體上的顏色，是金色，這是體。「白毫宛轉五須彌……」這兩句是講的相，是總相。「光中化佛無數億，化菩薩眾亦無邊。」化身是用。法身、報身、化身都是果；而「四十八願度眾生，九品咸令登彼岸。」是因。有這種慈悲的大願，發四十八願，多生

多劫修行，捨身捨命這麼修，這是因。前六句是果，後兩句是因。

「南無西方極樂世界 大慈大悲 阿彌陀佛」開始就接著念佛。

（八十年暑假 大專女學生齋戒學會）

往生淨土的善根福德

善根福德中，有說是，念佛的功夫爲善根。五根五力——信、進、念、定、慧，體會體會，那都是念佛的功夫。

這一句佛號念到一心不亂，這裡頭就有定、又有慧。要念到一心不亂，一定要精進勇猛去念。要是精進勇猛去念，這裡頭有甚深的信心。這個信心還有般若、有理智，能降伏一切妄想、雜念、不信的心。

所以這個善根，不出五根，我們就長期這麼薰修。五根增長，能降伏愚癡、以至於貪瞋種種的妄想雜念。得要長期精進去念，念到心裡定、又有慧，一心不亂，才可以往生極樂世界有把握。

（蓮音一至十合刊 一經通，經經通 二八六頁、二八七頁）

「聞說阿彌陀佛，執持名號」，說是：「不可以少善根福德因緣，得生彼國。」緊接著，什麼叫多善根、多福德的因緣呢？

「聞說阿彌陀佛，執持名號」，就是多善根多福德的因、的緣。要

是若一日、若二日、若三日……就這麼一直持去，各經的修持方法都包含在內。

我們要想一心不亂，就是要得定慧的功夫。要是修定慧的功夫，這裡頭一定要有戒。不住色生心、不住聲香味觸法生心，這也都算是戒。若一日、若二日……這麼一直持去，戒定慧齊修，這一句佛號就是萬德洪名。八萬四千法門，不外戒定慧三學，我們就一句「阿彌陀佛」萬德洪名一直持去，八萬四千法門都在我們心中。一日一日這麼持，一時一時這麼持，所積的德行就很多很多呀！所以叫萬德洪名。久久了，自然得一心不亂。

（蓮音一至十合刊 一經通，經經通 二八八頁）

持名念佛——無上禪

對貪心作不淨觀；對瞋心作慈悲觀；對妄想雜念觀如夢幻泡影；觀這一念萬德洪名，就是本命元辰——我的自性、佛性。我的自性彌陀要和西方彌陀感通，就是至誠恭敬，像齋持重寶這麼樣捧著念。所以淨土宗持名念佛的方法是最高最上的禪，也是最高最上的密，也是最高最上的觀。

（蓮音一至十合刊 打佛七最初用功方法 二五八頁）

念佛——背塵合覺

《妙法蓮華經觀世音菩薩普門品》說，「三千大千國土，滿中怨賊，有一商主，將諸商人，齎持重寶，經過險路，」其中一人作是唱言，汝等應當一心稱觀世音菩薩名號，「汝等若稱名者，於此怨賊，當得解脫。」平安無事，消災延壽。

怎麼說到這呢？怎麼那麼妙呢？就是，要是背我們的本覺理體——真如自性，一句彌陀也好——自性彌陀，背了這個心，要是接觸色聲香味觸法，接觸六塵，背覺合塵了，三千大千國土，都是怨賊，都是夜叉羅刹。要是背塵，背六塵、萬丈紅塵這個境界，要合乎我們的覺性——本覺理體那個心，背塵合覺，念阿彌陀佛就是背塵合覺，也就是反聞聞自

性，那麼三千大千國土夜叉、羅刹、怨賊，都是我們六度萬行的資料，都是不離六度萬行。

所以，講到極處，就是觀音菩薩反聞聞自性。三千大千國土的怨賊、夜叉羅刹，心裡一背他，朝著不生不滅、清淨本然的心一觀照，那是我們的自性，也是無量光明無量壽命，稱作自性彌陀。

以自性彌陀的心，舉心念西方極樂世界大慈悲父——西方的彌陀，念到虔誠處，自他不二，「以約失之者鮮矣」，這是抓到佛法的要點了，最寶貴的法門。

（蓮音佛七開示第一期 一句彌陀、自他不二，以約失之者鮮矣 八三頁、八四頁）

念佛醒夢

念佛的時候，妄想雜念、執著、煩惱一大堆，這些都是無明長夜夢。晚上夢可以說是純粹的夢，白天坐在佛前要想些俗世的事情，是夢中作夢，兩頭空！要能想菩薩的金剛般若心，都是由無明長夜迷茫的夢轉來的好。

佛七之後，在佛七期間一心念佛的意境、法喜充滿的心，不要被世事塵勞累贅得變成無明長夜夢。但希望無明長夜夢，變成深信切願念佛的心、金剛般若、菩提心才好，要緊在這！

（蓮音佛七開示第一期 佛七圓滿開示 一〇二頁）

禪淨雙修

諸位同學記住：

一切有爲法，就是有生滅的心，如夢幻泡影；不生不滅的心，這是一念萬年、萬年一念。我們平常練的功夫，就教心裡不生不滅，不生不滅久了就是三昧、就是禪定，這能了生脫死。一切有爲法，如夢幻泡影；一切無爲法，一念萬年、萬年一念，是真的。這個要緊。

同學要知道，先把這個心，教它不生不滅，知道心裡生生滅滅，用功時候教它不生不滅。在不生不滅，我們要支持不能太久，就觀本來是不生，有生如夢幻泡影，這時候教心裡不生不滅，而接著竭誠盡敬，持念阿彌陀佛萬德洪名就好，就是禪淨雙修。

因爲但教不生不滅，我們把持不久，可是把心裡一打掃，教它不生不滅，骯髒的都打掃清淨了，散亂的都清淨了，就安靜一些，這時候萬德洪名，竭誠盡敬念起來，這是禪淨雙修。這是契合我們末法眾生的根機。

現在講了半天，這一點最重要：心裡教它不生不滅，接著念佛。

（蓮音第十二期 結語提要 四六九頁）

不念而念、念而不念

一心念佛究竟念到極點，就是一句阿彌陀佛。一句阿彌陀佛說「念而不念」，念的時候是任運而念，自然而然的念，不用勉強念。「不念而念」，任運自然而念，這念到好處了，「不念而念、念而不念。」念的時候，沒有能念所念的，接著還是念，這是最好的意境。念而不念、不念而念，沒有能念所念，而念念還念去。

（蓮音佛七開示第一期 萬法歸一，誓證一心・普皆迴向 九七頁）

念佛修定善——一心不亂

我們所作的善、善事，很多很多，分兩類：一種是散亂的善事，一種是定善——修定的善事。散亂的善事，就是人天福報，不過也可以回向西方。修定善，各宗都有定善，以念佛法門的定善，至高至上，說是出世間的上上禪哪！上上的善。

所以打佛七的時候，大家都歡喜參加用功，修的就是定善，定善是了生脫死的。體會這個意思，儘量佛七期中，念佛念到一心不亂，這才是定善，要緊！

（蓮音佛七開示第一期 念佛修定善，一心不亂 一四頁）

念佛的方法

(一)

聞說阿彌陀佛，執持名號，若一日若二日乃至若七日一心不亂；依體起用，用還歸體，歸到一心不亂，這時候最重要。一心不亂再儘量體會，教它時間久，教它精彩，就是精進的精；念念念去，就是精進的進，這叫精彩。

這樣用功，就是依著《阿彌陀經》文字般若，三藏十二部都是文字般若，依著文字般若起觀照般若；所觀照的是境界。能觀照、所觀照，究竟體會到極處，也是一切有爲法如夢幻泡影，歸作不生不滅，歸到本體界，歸到清淨法身。



依體起用，依著清淨法身，觀照一切有爲法、無爲法，採無爲法——不生不滅的心；這時候不要有爲法，一切有爲法如夢幻泡影。這樣體會到不生不滅，再念萬德洪名——無量光明、無量壽命，這是到了究竟處，用功就照這個意思。

（蓮音第十二期 念佛一支香的方法 三八九頁）

（二）

怎麼能得一心呢？若一日若二日，乃至若七日，只要有時間就這麼念，一念跟一念、一念跟一念，中間沒有妄想雜念，完全是佛念，念佛，就這麼一直念去，念到那個意境了，念到那個程度了，自然沒有妄念，但有一句佛號一直念去。這時候有法喜、有禪悅、有感激。念佛念到一心那個意境，和平常妄想雜念摻在一同念佛的意境不同。漸漸接近

一心，那個意境不同。確實這裡頭有常樂我淨，這樣一直念去。我們平常用功修行，也是求這個意境。練習久了，一提起來馬上就沒有妄念，馬上就是一句萬德洪名，在心中一直念去。提撕這個功夫，練習這個功夫，念佛就是如此。

念佛，有的時候要平常心是道，「本來無一物，何處惹塵埃？」就這樣平平靜靜地、穩穩重重地、恭恭敬敬的，就這麼念去。還有的時候就像那勇將，騎著馬、拿著刀，勇猛的上了前陣，要有勇猛的精神，但有這一念捧持在心中。

「三千大千國土，滿中怨賊，有一商主將諸商人，齎持重寶，」這重寶就是無量光明、無量壽命萬德洪名。這時候要反觀這一句佛號，反聞聞自性，這一句佛號就是自性彌陀，其他的不往外去想，過去心不可

得、現在心不可得、未來心不可得，就這樣一直念去，仔仔細細地、綿綿密密地念去，較比容易得一心。抖擻身心哪！勇將衝鋒陷陣，還有這種威武的精神。有平常心，安靜自在的念，還需要有勇猛心，像武將上陣那個意思。

還要耐煩，沒有得一心，要耐煩，漸漸修、漸漸練。沒有天生的釋迦、自然的彌勒，都是漸漸修、漸漸練，才得一心的。我們就耐著煩，這麼一心去念。同時還知道，我只要念念念佛，決定能得一心。

有的時候，可以抬頭觀觀佛像。一邊觀著佛像、一邊念著佛號。一邊觀一邊念，這也是很好的方法。沒有佛像，心裡作觀想、想佛，較比吃力。眼前有佛像，尤其白瓷阿彌陀佛那個立像很好，我們抬頭看一看，心裡就提撕念一念，一邊觀一邊念。以持名念佛為正行，以觀像念

佛爲助行，這樣接著念才好。

還有，要緊從心裡至誠懇切念起，要攝耳專注，要聽這一句佛號。一心念佛，這一心知道妄想雜念都空，就是空觀。知道萬德洪名，無量的功德，就是假觀。心中沒有妄想，但有萬德洪名，又有空觀、又有假觀，空有不二，一直念去，就是空假中三觀。

這一句佛號，念念念過去了，過去心不可得，一字一字就這麼念過去，一句一句又念過去。過去心不可得，未來心不可得，現在剎那剎那不停，現在心也不可得。

這句佛號，心裡一動，牙齒、嘴唇、舌頭隨著心這麼一動，我們念阿彌陀佛，就是阿彌陀佛；念觀世音菩薩，就是一句觀世音菩薩；念地藏王菩薩，就是一句地藏王菩薩；晚課訂的是念阿彌陀佛，就是念阿彌陀佛。

陀佛，都是因緣所生法。心一動，佛號就生，這一句佛號就是因緣所生法。

因緣所生法刹那刹那不停，一字一字、一句一句就念過去，這樣觀，這是真諦，妄想雜念是虛妄的。我一直一心念，就合乎萬緣放下、五蘊皆空，就是空觀，觀真諦。萬緣放下，一句佛號提起一直念，不打妄想，就是真諦。佛號念得清楚分明、仔仔細細，就是俗諦。這一念佛號，就是俗諦，就是真諦。你說是空，還有萬德洪名，空而不空。你說有，一字一字、一句一句念過去，有而非有。落在空有不二，就是中道第一義諦，這樣再念。

佛號的聲音是色聲香味觸法，六塵就是六種境界，染心叫做塵，不染心就不是塵，就是三諦。這一個境界，就是三諦。念念念過去了，

「空」；念念念的是萬德洪名、是「俗」，俗諦最高最上的，念的是佛號。這麼至誠懇切念去，就合乎真俗中三諦——這一句佛號。念佛的心就合乎空假中三觀。一境三諦、一心三觀，心和境不二，就歸作一心了，一直念去。

知道這個理很高，我們有時候能體會一些，有時候不能體會。能體會就體會，不能體會我還是一直念，反正我念的決定不錯。我坐的什麼大轎車，我也不懂，可是我坐上，能達到目的地，我就一直坐。這個車是什麼牌子的車，這個車的機器哪地方怎麼好，我也不想，但是我坐這個轎車，能達到我的目的地，就好。這一句萬德洪名我們老實去念，就是功不唐捐，能了生脫死，以至於圓成佛道。我們就這麼念。

念起來還需要有感，如子憶母這麼念，想自己的母親。看看別



人，有那沒有母親的同學，他有時候想起母親，他就很懷念母親。我們雖然是母親在堂，體會那個意思，將來沒有母親那一天，我們一定還要想母親，一定如子憶母這麼憶念彌陀。我們想母親，這是感情；我們想彌陀，這是修行，這個好。我們爲母親念彌陀，一心念彌陀，念念給母親回向。我們一念孝心，這是孝悌忠信，世間法最高的；一念念佛，這是出世間法最高的。

我們就這一念心，這一念心不能同時誦經、持咒、作觀，或者是參禪，但是老實一心念佛，就叫萬德洪名，一切一切都具足。「以約失之者鮮矣」，越簡約，以至於六字佛號改成四字佛號，越簡約功夫越能得力。我們就念《妙法蓮華經》，你就念《大方廣佛華嚴經》，你就念藥師佛聖號、念觀音菩薩聖號、念地藏菩薩聖號，總說原理是一個，我們

就念彌陀聖號，是佛的聖號。佛還這麼囑咐過，我們要如子憶母憶念彌陀。我們就遵從佛的意旨，專心去念，這是最高最上的法門。

持名念佛之助行

觀想念佛

觀想佛的三身、四智、五眼、六通，佛歷劫在因地中度化眾生的辛苦，都是觀想念佛——念佛的恩、念佛的功德。

（蓮音佛七開示第一期 四種念佛・淨業三福 五八頁）

觀相念佛

觀想清淨法身橫徧十方、豎窮三際，清淨光明，或是阿彌陀佛身金色，觀想一片黃金色，也是佛的法身，無相，而是法身的光明相。

觀佛八尺金身就是觀相念佛。觀佛身的相念佛，以持名念佛爲正行，以觀佛的八尺金身爲助行。

觀想佛面，兩眉中間有白毫相，白毫相放的光尤其亮，佛的頭部有項光，圓圓淺黃色的月亮光。佛身上掛的瓔珞，佛一隻手捧的金臺，或是一隻手捧一朵蓮華，接引我們的蓮華，接引我們的金臺。一手垂下是接引，表示：來！你來吧！行者，你念佛念得很親切，念得很一心，我

來接引你，你就上我的蓮華臺吧！一隻手是接引，下面垂手，手掌開開是接引的樣子。觀想阿彌陀佛八尺金身，是接引的像，這時候再持名念佛，正行、助行一齊修，較比好。

（蓮音佛七開示第一期 四種念佛・淨業三福 五八頁、五九頁）

實相念佛

實相就是不生不滅；生生滅滅，千變萬化，都是如夢幻泡影的相。不生不滅的相是真實相——實相，這是自性佛。觀照這不生不滅——真如實相、本覺理體，這是實相念佛——念自性佛。

不過，念自性佛——實相念佛，念好了，諸佛的清淨法身都是實相，這在凡夫很難達到，偶爾體會體會還可以，要是專修實相念佛很難成

就。可是，持名念佛，要是體會不生不滅、本覺理體——真實的心理現相，這麼體會體會呀！是很好的助行，而不是正行，以持名念佛爲正行。體會實相去念佛，這是助行。

（蓮音佛七開示第一期 四種念佛·淨業三福 五七頁）

實相念佛，不生不滅的心起心念佛。實相念佛就是禪，體會實相念佛，再念阿彌陀佛萬德洪名，這是禪淨雙修。觀想佛的德——三身、四智、五眼、六通，佛的因地，以至於果覺，中間所修的種種難行苦行，感謝佛陀修這個極樂世界，成就念佛法門，這都是觀想念佛。觀相念佛就是觀八尺金身——觀佛的相。

（蓮音佛七開示第一期 四種念佛·淨業三福 六〇頁）

落日觀

因為什麼觀落日？我們妄想雜念，從早到晚，過去心、現在心、未來心，按著時間說；想東想西、想南想北，按著空間說。這一念心太亂了，愛其人以至於屋上之鳥，恨其人以至於也是恨他屋上之鳥，這樣精神就分裂了，分裂就出精神病。觀落日，能使我們分裂的精神集中。我們求生西方世界的願心，通俗說就是意志。精神能集中、意志再集中，久久分裂的精神就復合了。不能說十分之十的精神病能好，十分之一、之二之三的精神病也漸漸能好，何況我們一邊念佛嘛！觀落日，能使我們精神集中，心歸在一心。

八苦爲八師

八苦爲八師，我們眾生遇著苦才發心信佛、發心修行，所以八苦就是我們八位師父一樣，能督促勉勵我們、警策我們信佛，以至於修行。病苦，人沒有一生都沒有病的，這大家了解。生苦，生的時候混混沌沌的，我們都忘了，可是真苦啊！再是死苦，將來怎麼解脫呢？還有求不得苦、愛別離苦、怨憎會苦、五陰熾盛種種苦。愛別離和死苦、病苦，我們都可以時常提撕。

諸位也有家親眷屬，或者是父母、或者是兄弟、或者是祖父母。我們在用功的時候要提撕，我們要是念佛念到好處，能往生極樂世界，見佛聞法悟無生，迴入娑婆度有情。同時，當下我們好好念，就給父母、

祖父母、兄弟、家親眷屬回向，以至於普爲一切眾生回向——普皆回向。觀想前後左右父母、祖父母、兄弟姊妹在我們四邊，等著我們救度、超度他們。

真正要用功，總是要悲切的心情念，不能笑嘻嘻、樂兮兮的打佛七，一定提撕生死，或是生離死別種種的苦，爲的了生死，我們才打這佛七，以至於迴入娑婆度有情。度有情，一定先度有緣的，度我們的父母、兄弟，以至於有緣的同參、同修的道友，這才好，所以說八苦爲八師。

回向法界

一句彌陀，無量的功德！普給法界一切眾生回向。照《地藏經》上說，越回向得廣大，越回向得親切，尤其是父母、廣大法界眾生，越能回向，這功德繁衍得越大越多。最後半天的時間，就這樣用功好，要證得一心，不顧一切，至誠懇切念去才好。

（蓮音佛七開示第一期 萬法歸一，誓證一心・普皆回向 一〇〇頁）

打佛七調心之法

打佛七最初用功，或是將來自己在寺裡、在家裡用功，要是妄想雜念一起來，就要當頭棒喝，不讓它在心裡久存。

貪心用不淨觀對治，無論是飲食男女，都可以用不淨觀對治。一口氣不來，活人就變死屍，面上變青，接著就腫、壞，流血流膿，鼻孔、耳朵出蛆，越腫蛆越多，這樣流血又流膿，最後人就要崩潰。男子女人都是如此，無始劫來生生世世，帶著這一堆骨架子生死流轉。佛告訴我們，要是這些骨頭堆積起來，太多太多了，像大山那麼高。我們作不淨觀，也就是作骨頭架子觀——作白骨觀。心裡發的三昧火，觀想是智慧火，燒這個骨頭，把它燒空了再念佛。再者想想廁所裡頭，無論男廁女

廁，拉的、尿的都是那麼髒，這都是不淨觀。

過去的冤仇，記在心中，一想起來就要報仇，覺得心裡很難忍、很冤屈，這是多瞋眾生，就要慈悲觀。我們希望眾生都能成佛，要是這麼恨人，別人還沒有被我害，我先害自己，如此念佛，心念不好。菩薩戒裡講「不可以瞋報瞋、以打報打，」以至於以殺報殺。提婆達多是釋迦牟尼佛的善知識，歌利王是忍辱仙人的善知識，才能成就本師釋迦牟尼佛，圓成六波羅蜜，得阿耨多羅三藐三菩提。這麼體會，要轉這一念心。

再者，世間一親一疏、一恩一怨，哪有真實的？確實是一切有爲法如夢幻泡影，只可以報恩，不可以報仇。尤其我們佛門弟子要深深體會如來無緣大慈、同體大悲的意義。過去都過去了，都是夢幻泡影，我們

現在是打佛七用功，不記這些恩怨，但一心念佛才好。

還有，一切有爲法就是世間的事情；如「夢」幻泡影，一念迷就入夢，一念提撕就醒夢，要緊在我們這一念心。「幻」呢？就像幻術、耍戲法，或是歌舞戲劇。無論是什麼樣的歌舞、戲劇，無論什麼幻術、魔術、戲法、馬戲團種種，我們要是看清楚了，明白這都是馬戲、戲法，都是幻術，不被它轉，主人翁堂堂靈明不昧，就不怕。要是一迷，認真了，就被它轉了，就被戲法耍了，被幻術所迷了。

要緊要清楚世間的事情哪有真實的？確實如佛說「一切有爲法，如夢幻泡影，如露亦如電，」在我們心中，一閃像電一樣，一下子過去了；像露一樣，太陽一出來就乾了。這是無常變化的心理作用，我們也不去想它。打佛七最初就得要這樣當頭棒喝，不被它迷。



打佛七第一天，最初要迎頭趕上最高最上的法門，對妄想雜念當頭棒喝，不讓它起來。就像鬧鬼，鬼鬧人，鬧了一夜，天亮了，太陽出來，一看！竟是掃把吊上人血。既是掃把，哪能起妖怪的作用？還有，要是真正死了的人，尤其冤死的人，要是鬧起來，我們要是正念分明，他抵抗不了我們，我們還要有大慈悲心要超度他。妄想雜念就是心中鬧鬼，我們正念分明，就不被它迷。我們要是害怕了，或是被它迷了，佛號念不好。人能降伏妖魔鬼怪，不讓鬼怪嚇唬人、或是迷人，就在我們當下這一念正念轉。

（蓮音一至十合刊 打佛七最初用功方法 二五五頁、二六〇頁）

無生

往生極樂世界，見佛聞法，證到無生法忍。怎麼叫證得無生法忍？就是在遇到一切境界，心裡都不生，無生法在心裡忍證了，叫無生法忍。「華開見佛悟無生」就是這意思，心本不生。心裡要是生呢？生，如夢幻泡影，本來本自不生的。

（蓮音佛七開示第一期 萬法歸一，誓證一心・普皆迴向 九八頁）



感



通



同山三

午江有水午江月

万里无云万里天

山

三

懶雲書

佛祖再來

永明延壽大師，說是阿彌陀佛化現的，對吳越王說，長耳和尚是定光佛再來。吳越王就到長耳和尚那兒去請問，說：「您老人家是定光佛再來呀？」長耳和尚一聽：「聽誰說的？」說：「聽永明延壽大師說的。」長耳和尚一盤腿，就說：「彌陀饒舌！」阿彌陀佛多嘴多舌的。這麼一盤腿就入涅槃。

佛在《涅槃經》裡說，末法時代要是說自己是佛再來，一定馬上入涅槃，不能再住世。照理就是這樣。你說是佛再來，你再住世，就是招搖一切。在釋迦佛正法、像法、末法沒有這樣，你真正再要降世，那就是將來的彌勒佛了。有那樣的，就是示現瘋瘋呆呆的啦！或是示現高

僧，不叫人知道，一知道馬上就要入涅槃。

這時候吳越王一聽，趕快又到永明延壽大師那兒：「說是您老人家是阿彌陀佛再來，是定光佛說的——長耳和尚說的。」這個時候永明大師馬上一盤腿，也入涅槃。

孫夫人見觀音大士——觀音菩薩的感應

過去孫將軍的夫人——孫張清揚，很早就信佛。她嘴歪了，一直鬧著

要自殺，她母親從家鄉來給她求大悲咒水，求到半夜，給她喝。喝了，躺下睡了，她就看見白衣觀音菩薩現身。從白衣觀音菩薩頭上出來一道光，光裡出來一位老太太。老太太隨著光漸漸落落落……，落到她眼前。老太太很慈悲安詳，就過來摸她頭說：「孩子啊！我給你摸摸就好了。」老太太摸一摸，摸摸摸，孫太太就哭了。哭了，老太太說是：「不要哭，不要哭，我給摸摸就好。你前生是個出家人，你修的鴻福很大，你今生所以做官夫人。你不要忘了你的善根喔！不要讓紅塵埋沒你的善根。」就這麼勸著、說著，她就緊哭，很委屈的哭。老太太說：「好了，摸摸就好了。要好好地修行啊！弘法呀、護法。」說完了冉冉上升，隨著光，到白衣觀音菩薩頭上，光越小，老太太身子也越小，最後沒有了，入到觀音菩薩頭上，沒有了。



這是當年，孫夫人曾經在大崗山龍湖庵的拜庭上，親自和大家講的，不可思議的。她到我那茅蓬去看一看，一個女人家從山下，一步步爬到山上，他們有人告訴我，說是：「孫太太來！孫太太來！」我就站在院子門口表示迎接的意思。她一爬上來，一看見我那平平的院子，山上都是陡的嘛！到我那院子平平的，她說是：「法師有清福！法師有清福！」說了好幾句：法師有清福。以後她在大崗山龍湖庵和大家講，說是觀音菩薩示現老太太摸她頭，說她有鴻福，不要被鴻福埋沒了她的善根。我這才了解：喔！她說的意思，我出家，我在山間住，這是清福，她是鴻福。

佛菩薩感應——三寶的勢力

有人對我說廣欽老和尚過去未來都知道哦！有點他心通哦！我考驗過就像有，不可思議。我們沒有神通，藉觀世音菩薩、藉地藏菩薩、藉釋迦佛、藥師佛、阿彌陀佛，就有勢力。有人說他的工廠晚上聽見有聲，有人看見火，又有人聽見腳步聲種種。我們供上佛像，在那兒念念佛、念大悲咒、念往生咒，沒有了！好了！這就是有勢力。

再是我心裡很難過的時候，憂愁悲觀、情緒不佳，怎麼辦呢？一轉，思惟佛法，以佛法的理轉心。再不然，佛法理不很明白，我至誠懇切念佛，念念念……念一會兒，吔！好了！最初見山不是山、見水不是水，見著牆壁、見著家裡都發煩、憂愁，至誠懇切念佛念念……，好

了！雨過天晴，看見家、看見門、看見窗、看見人，都好了，就是佛有勢力、法有勢力、僧有勢力。

過去師範大學的學生洪柏松，他被車壓死在底下，爸媽去找找不到，他晚間託夢告訴爸媽：壓在車底下，趕快把我救出來。去救，車子還吊不起來，他的老師拿著香說：「洪柏松！洪柏松！人家都走了，我們要走，和我們一同下山哦！」車吊不起來，在水庫水邊山坡很陡，很不好吊。老師沒辦法點香禱念，那個意思求他：你趕快給我們想辦法呀！我們和你一同走。吔！車就吊起來了。

人和鬼魂都有這種感通，人和佛菩薩沒有感通嗎？媽祖廟、大陸上關公廟、東北種種的廟，並不是迷信，確實有靈感。神都有靈感，在海中航行遇到危險，底下有石礁，船上的人就念媽祖、拜媽祖，或是念觀

音菩薩，前面就現出燈光，跟著燈走就越過危險區，他到了岸上就趕快去拜，都有事實，並不是迷信。人和鬼如此，人和佛菩薩也如此，人神如此，人和人也是如此，說是第六感。

最近那位法醫楊日松，他要去調查解剖黃春雄大腿的時候，這個大腿忽然間一動，他以爲這是醫院外科手術割下來的大腿，他要去解剖的時候，他看見死屍的腿一動！他馬上體會，不是醫院外科割下來的人腿，這裡頭有冤案，他就去追究，果然是。像這種事情，太多太多！因爲我們處世年淺，或是醉生夢死、爭名奪利去了，也不講這些。處世久，要去探討這些，太多太多，因爲十法界：佛菩薩、羅漢、人天、鬼神、屈死的冤魂種種，都有這些感通。

這個意思，轉過來我們要念佛，就是佛有勢力；念觀音菩薩、地藏

菩薩，就是僧有勢力；要是念佛法的理，或者恭敬經典、拜經典，就是法寶有勢力。

（蓮音第十二期 三寶釋義 六〇頁、六十二頁）

茹素的感應

我那時候想：我將來年老身體如何呢？希望消災延壽能用點功，或是隨緣弘法利生才好呢。現在檢討自己，我八十三歲，眼睛一點不花，和二十四歲的時候一樣，二十四歲我戴的眼鏡，和現在度數一樣，差不

多少。耳朵也不聾，小小的聲說話，我也能聽得清楚。牙齒可以嚼花生米，可以吃腰果。想起來一者是很感謝，我想我要是不吃素，或是不去誦經念佛、作早晚功課，以至於放蒙山，在齋堂吃飯種種的，一天五堂功課，要不是信佛，未必有現在的身體這麼康健，想起來就很感謝很感謝！就時常以這個勸勉居士吃素好。

再是，我二十四歲爲父親吃一天的素，二十五歲漸漸願意練習吃長素，二十六歲正式吃素，長齋茹素。那時候的齋並不是過午不食，三十歲出家了，我才過午不食。有時候有事情在外，也免不了過了十二點以後吃，可是我五十三年不吃晚飯，我又吃素，所以身體到現在還較比较好，八十三歲年齡還這樣，我就很感謝佛法不可思議，有靈感。

（蓮音第十二期 佛法的利益、吃素 三十七頁、三十八頁）

廣欽老和尚說：我們講大悲咒念多少遍、多少遍；那念一遍就是功德無量！何況那麼多人一塊念。仰願加被：令飲者速消病苦、恢復健康，發菩提心、行菩薩道。吃漢藥有引子，譬如添兩粒紅棗，或者添兩片生薑。觀音菩薩的大悲咒水也需要有引子，什麼引子呢？就是喝大悲咒水這一天要吃素，就特別有效力。

（蓮音佛七開示第一期 加持大悲水開示 一六五頁）

放蒙山感應——弘法因緣

我想：大家怎麼那樣的虔誠恭敬呢？

過去在北方，有這麼一宗公案，說是：

這位師父想度眾生，沒有人來接受他的度化。他就問老師父，老師父說是：你呀！等著冬天下大雪的時候，鳥兒沒有東西吃，你把門口雪掃一掃，你拿一點小米、粟米，加持大悲咒，加持完了，就散一散給鳥吃。鳥兒吃了你大悲咒加持的粟米、小米之後呢，將來二十年後，他是二十歲，再來投生，他就接受你的教化。

以後，同學一波一波就來，我想，我也沒有加持粟米，同學這麼來，這是怎麼回事呢？我一想：可能我放蒙山，我從二十七歲放蒙

山，放了四十九年。

可能你們大家前生，好比是老太爺子吧！已經七八十歲、八九十歲了，兒孫都圍繞，老太爺最後嚙氣了，要死了。死了之後，孤魂渺渺，遇著我這邊，念到變食真言了。哎呀！變的水餃子，又變的鍋烙、春捲兒，種種加持。還有甘露水，還有乳海，加被的乳。不錯！吃得很滿足。還念往生咒，拔一切業障根本，沒到地獄去，就直接了當，好投生了。四下望一望，嗯！臺灣那邊，看不錯！到了基隆，孤魂渺渺再登陸。遊遊蕩蕩，臺北、桃園、新竹，投生吧！到了臺中，中部也不錯，也投生吧！漸漸以後都投生了。投生，讀小學、讀中學、讀大學，這就參加齋戒會來了。我一想：嗯！就是這樣，一定是這樣。

這是因緣哪！廣結善緣，消我自己的罪業。確實如此。

誦經超度

打佛七期中，在夢中見到故去的，好比祖母或是母親種種，這多分是來求我們超度，給他回向好。再是也可以等佛七過了，給他誦《地藏經》、持往生咒。再就給他誦《般若心經》、《金剛經》。般若經，無論《金剛經》、或者是《心經》，要念出來，尤其是晚間，天黑以後念，亡魂鬼神聽見了，解除他心中的執著。照見五蘊皆空嘛！他就不那麼執著了，所以般若經能超度亡魂。以至於火化，舉火燒的時候，念禪宗的字句，也是破亡魂的執著，較比好。

（蓮音佛七開示第一期 修行用功的方法 一三二頁、一三三頁）



性



格



今日方知心是佛
前身安見我非僧



誠

近來有言論談到台灣要如何奮發圖強，社會風氣要如何改善等等。我感覺，無論哪一界，政治、經濟、企業、乃至教育界，或我們佛教自己的立場說，佛門弟子應如何扭轉社會風氣、化導人心、改善風俗呢？

宋朝司馬光臨終的時候，兒孫都跪在地下圍繞著，求他老人家扼要的留一句話，做為傳家寶。司馬光想了一想說：「要緊在『誠』。」兒孫中有很聰明的，再問：「『誠』字太抽象，具體怎麼做好呢？」那時候有佛法，司馬光就說：「從不妄語下手。」把五戒說出來了，以這個做為傳家寶。

這個誠，要緊在至誠懇切。不妄語能把我們不生不滅、不一不二的

本覺理體，好比鏡子的玻璃擦乾淨，依體起用，這時候才能合乎佛法。心裡要是不誠，那個體不是純淨的體，起的作用也就是不純淨的作用。所以印光大師說：「竭誠盡敬，妙妙妙妙！」要竭盡這個誠，至誠恭敬到極點了，妙不可思議的佛法都從這裡發揮出來。

這個誠是我們民族的聖賢傳留下來的，要在佛法說，就是十大願王的「一者禮敬諸佛」。敬到極處就是誠到極處，達到本有的心源、心地。依這個心源發揮的，都是自利利他，都好。

要是真正的企業家，做事要踏實，世間哪一界都是如此。政治、經濟、教育，以及我們宗教界佛門弟子，也需要從這兒下手。為佛法、為眾生，以竭誠盡敬的佛性為依歸，這才是最高最上的辦法、理論。

還有，禪宗祖師說，要是一直參到本來面目、不生不滅的心，以至

於沒有能不生不滅、所不生不滅的那個心，而心又在不生不滅中。就是《楞嚴經》觀世音菩薩耳根圓通章，最初從反聞聞自性下手，下手到極處了，就是耳根圓通，得果、證道了。

打禪七，要是七天，心都在話頭上、無生上、本來面目上。本來面目、話頭、無生、參個「無」字，都一樣的意思。從不生不滅的心開始，那是純善的根，從那兒啓發，再多修些福德，也可說是在誠字下功夫，那麼七天這個運氣能轉。

謙德

論語先進篇，孔夫子說：「若由也，不得其死然。」說是：子路恐怕不得好死。孟子也有這麼一段。就是盆成括在齊國做官，開始做官，走馬上任。孟子說：「死矣盆成括！」盆成括要死囉！果然盆成括就見殺。這兩段。

這就是我們要檢討自己。子路怎麼就不得其死？那意思不得好死。盆成括怎麼就「死矣盆成括」？孔孟都是聖人，他怎麼這樣說呢？檢討自己。

按《了凡四訓》上說，就是謙德那一篇，了凡先生說：人只要能謙虛，還心裡謙虛種種的，沒有將來不發達的。再或者是謙虛、仔細、周

到，就正和這個相反，一切平安。

不過，我們凡夫處世也不一定啊！連目連尊者、迦留陀夷尊者也是被人殺的。我們也是檢討，儘量避免，才好。我們檢討自己，避免這個。

觀察別人呢，也這麼觀察，不一定是見殺，不一定是不得其死，就是有時候，按這個人有這種不幸，或者是遭遇不如意，或是因為這個才容易病，還是因為這個他才容易不如意，或是因為這個，這點事情才弄不好。子路和盆成括，也都是怕有什麼不好、失敗地方。我們反省檢討自己，或者有時候就觀察別人。

你看盆成括這個意思，門人就問夫子：夫子你何以知道盆成括將見殺呢？孟子就說：「其爲人也小有才，未聞君子之大道也，」就是顯露

自己的才華，或是和人家爭名奪利、鉤心鬥角。處在戰國時期那種時候，「則足以殺其軀而已矣！」就是容易被殺，子路那種作為也是。轉過來，我們怎麼樣謙虛、謹慎、仔細，才好。

【註】盆成括仕於齊。孟子曰：「死矣盆成括！」盆成括見殺，門人問曰：「夫子何以知其將見殺？」曰：「其爲人也小有才，未聞君子之大道也，則足以殺其軀而已矣！」

——孟子盡心篇

一言興邦，一言喪邦

大家在爭吵的時候，我們絕對不可以隨便說一句話。好比攜槍帶刀正要吵起來了，我們應當說一句話給他轉，不叫他們拼命打殺。這句話要弄錯了，說出來能惹出打殺的事件，以至於世界大戰都能惹出來。相反的，能使世界和平，都是從這一句話出來。所以，「一言興邦，一言喪邦。」這是民族聖賢說的話，很合乎佛法。如此我們就念佛，有無量的功德。

（蓮音一至十合刊 四種念佛 二三四頁）

忍辱與慈悲

佛開始說法，轉四諦法輪，度阿若憍陳如。

阿若憍陳如，在《金剛經》中就是歌利王。釋迦佛在因地做菩薩的時候，專修忍辱法門，就叫忍辱仙人。這時候歌利王，領著些宮女嬪妃到山裡射箭、打獵玩兒。等著國王疲乏了，在帳幕裡就打盹兒、打瞌睡。打瞌睡起來一看，怎麼嬪妃宮女都沒有了呢？一找，那些宮女嬪妃在洞裡，看一個人，頭髮長長的，身上穿得很檻褸，在那兒修行。

歌利王就問：「你是什麼人？」

「我是修忍辱法門的，忍辱的行者。」

「你能忍？你能忍？」

「能忍。」

「那麼，胳膊伸出來！」一刀給砍斷了。

「能不能忍？」

「還能忍。」

另個胳膊也給砍斷，腿也伸出來，也給砍斷，四肢都給砍斷了。這時候忍辱仙人就說：「我將來成佛的時候，我先度你。」好比歌利王這時候還是不服氣：你還成佛怎麼的！這時候就飛沙走石，天地昏暗。歌利王害怕了，就跪在地上懺悔。忍辱仙人說：我對大王，心裡一點沒有瞋恨。我要有瞋恨，叫我四肢斷了就斷了；我要沒有瞋恨，諸佛加被，叫我四肢復原。說完，馬上四肢復原。

文天祥被殺的時候也有飛沙走石。天下有特別的事，有時候有飛

沙走石奇異的現象。不過大多數都是嚇唬人、降伏人，才現這個現象。

這時候歌利王害怕了、懺悔了，忍辱仙人就說：我成佛先度你、度大王。佛就這麼慈悲。

論語中有大弟子問孔子，說是：有怨我們就報怨，以怨報怨對不對？孔子說是：「以直報怨」。恩呢？是以恩報恩。

要是佛法呢？有時候遇著這個緣，就是以恩報怨了。不過平常有時候也不必勉強，也可以以直報怨。佛這是以恩報怨：我成佛先度你。果然，一切唯心造，這第一，慈悲不可思議，以後忍辱仙人成佛就先度歌利王，歌利王這時候就是阿若憍陳如。

第二、結的緣不可思議。普通佛門弟子都講：「結緣哪！結緣！」都是大家結善緣，將來好度化，結緣。

第三、願力不可思議。地藏菩薩的願、阿彌陀佛的願，這個願不可思議。釋迦佛的願是先度這個殺他的人，這願力不可思議。再是，看出佛法高超、不可思議。

君子之交

君子之交，其淡如水。執象而求，咫尺千里。
問余何適，廓爾亡言。華枝春滿，天心月圓。

——弘一大師遺偈



弘一大師有一位在閩南學校的同仁——夏丏尊居士，和弘一大師很有緣。夏丏尊居士住在上海，時常都問弘一大師需要什麼，他從上海買了給寄去。以後夏丏尊來信，問：大師最近意境如何？身體如何？

弘一大師回信，說是：「君子之交，其淡如水。」我們不是一般世俗人的交情。儒家講君子，在佛法就講佛門弟子、或是菩薩。彼此的交情其淡如水，像水一樣，清淨，沒有別的滋味。

「執象而求」，要是執著相：我們以前在閩南一同住過，一同曾經吃過活驢肉、吃過猴腦，一同……，執著這種種的心理現象、物質現象。

「執象而求」呢，「咫尺千里」，當面不相逢。有佛法的緣，說是有緣千里來相會；沒有佛法緣，對面不相逢，以至於觀心，觀生滅心、

觀自性觀不上。執象而求，執著種種的形相相，心理的現象、物質的現象而求，咫尺千里，離開一尺，就像距離一千里一樣。

你所找的不是我所想的，我所觀想的、我所參的、我所念的是萬德洪名，我參的是不生不滅的心；你想的都是生生滅滅的心。執象而求，咫尺千里：就是一尺遠，也像離一千里那麼遠。

我們做朋友一場，你最後問我意境如何？身體如何？我就對你說：「君子之交、其淡如水，」執象而求呢，咫尺就千里了。

「問我何適？」問我現在心裡意境如何？我對你講：「華枝春滿」，「不經一番寒徹骨，怎得梅華撲鼻香。」華枝，春天到滿開的時候了。「天心月圓」，從初三就有月亮，初四、初五到十三、十四，月亮要圓，最後到十五，天心月圓。



弘一大師這個偈，我曾經和人談過，有人說：弘一大師這個偈子是開悟，以至於有證悟的意境，太好太好了！真是五體投地的欽佩！

（蓮音第十二期 四諦十二因緣 二二四頁、二二六頁）

謹防名利心

○○師！要是有人，你在那講經說法，或者你在放蒙山、結手印，他「啪嚓啪嚓啪嚓！」都給你照相，你在那坐著，心裡感不感覺很風

光？或者是大家擁護之下，出來捻香，在中間一走，感覺著有沒有一點風光？

那時候要是風光心，就是名。不要它，不管它，我在深山絕谷，我一個人也是這樣，調自己的心。稍稍一感覺著自在，我在中間走，哎呀！太好太好了！這就是名的心。你要不能這樣，就感覺著沒有名，也不好，不要那個。過去有個人，我聽講：喔！在大眾眾目睽睽之下，出來一捻香，哎！這個滋味太好太好了！不要這個。

（七十六年七月天台研究班）

佛陀弟子故事的啓示

(一) 阿菟樓駄

諸大阿羅漢中，最後這一位阿菟樓駄，也有翻譯叫阿那律。他老人家呀，一聽世尊說法，一會兒就ㄉㄨㄣˇㄉㄨㄣˇ打瞌睡。ㄉㄨㄣˇ了又ㄉㄨㄣˇ，點頭、點頭、點頭！世尊實在看不過去了，世尊就說：阿菟樓駄呀！就像那螺蛤一樣，我天天給他講，他天天就拼命地ㄉㄨㄣˇ，不知道羞、不知道臊，不知道慚愧呀！真是不好意思！世尊在大眾之中這一說啊！阿菟樓駄就真覺得慚愧呀！難堪！也感覺著對不起世尊。

世尊這遇著因緣，這一天說好幾座的經，阿菟樓駄只要世尊一說，他就打瞌睡、就ㄉㄨㄣˇㄉㄨㄣˇ。世尊也是無可奈何的，就不顧他的臉面，呵叱

他：像螺蛤一樣！他這時候自己感覺著很慚愧，這就不久X《X。這不要緊，晚上也不睡覺。不睡覺好幾天，勉強也是不睡。

你看世尊就是慈悲呀！統理大眾，領眾修行也需要有這種慈悲。他太過度的睡，世尊罵他，呵叱他像螺蛤一樣。他要不睡，好幾天了，不睡，眼睛都紅腫。世尊一看哪！世尊又慈悲，又勸勉他，說：阿菟樓駄啊，睡眠是眼睛的藥啊！你要勉強不睡，眼睛要瞎叻！變個瞎子一樣囉！要睡一下啦！世尊就這麼說。

他還是不睡。不睡不睡，眼睛瞎了。最初紅腫，流眼眵、流眼淚。漸漸的看得模糊了，各處看不清楚了。世尊再勸他，他也不聽。最後看不出來光了，以至於一片漆黑，瞎了。眼睛的勝義根完全斷了，喔！大家都很驚動，阿菟樓駄這種精進，知道慚愧，這種發心。兩個眼睛瞎



了，大家都爲阿菟樓馱的失明，都很感動，怎麼好？他就摸黑呀！摸著牆，隨著人扯著，或者舉個棍兒，到世尊眼前，趴在地下，就跪在地下，求世尊救他。弟子眼睛瞎了，變成瞎子了，盲聾瘖啞，變個雙目失明的人了，跪在世尊前，自己很難過。

這時候，沒有生在佛前，沒有生在佛後，就生在佛在世的時候，這也是幸福，沒有三塗八難，而是生在佛前，佛就教他照明金剛三昧，就教他怎麼用心地的功夫。佛教他照明金剛三昧，他跟著學、跟著再修啊！吔！肉眼失明，得了天眼通了。

這一段事實，就顯示，用功需要勉強一點。再是需要師父在眼前指導。雖然師父是佛呀！就師父不是佛，有師父的經驗、師父的教導，比自己盲修瞎練好得多。總是我們修行要勉強一點，超越這種疲勞，才能

得著輕安。不過還不能盲幹、胡搞亂來的。慎重、仔細，還要勇猛精進才好。

由這個公案，人人都要體會。譬如我去年，在義德寺打佛七，最後受風濕病，到現在將近一年，我也是極力仔細調，處處還得小心，不要再受風濕、再加重。調身體也是如此，調功夫也是如此。譬如說初出家學過午不食，我們仔細怎麼調。不怕餓，餓不壞，可是呢，也不能太餓，都是四大假合的身體，需要飲食補給。好好調這個身體，完了好好調自己的心地和功夫。同學也需要彼此切磋琢磨。

（二）羅喉羅

羅喉羅，可以說是淨飯王的王孫。世尊成佛，有時候回到淨飯王王



宮，或者是淨飯王領著王孫羅睺羅，有時候到世尊那兒拜見世尊。世尊這時候，就很方便善巧勸勉羅睺羅出家。羅睺羅接受世尊的勸勉，也有意出家。這時候淨飯王就說：世尊哪！您老人家給我留這一個孫子吧！好接我的王位，往下傳授啊！就這麼一個孫子了。那個意思：您老人家出家成佛了，我沒有話說，孫子給我留著吧！結果呢，世尊也把羅睺羅度了。

由這段公案來推想，我就感覺，明朝十三陵，每個陵都是當時的王子王孫，或者皇帝，結果都入陵了，躺在陵裡頭。看起來，世間真是沒意思。所以，世尊要是真正照著人倫，世尊不能度羅睺羅，這個人倫，家庭父子兄弟姐妹種種，都是世俗的因緣聚會。當然我們不出家，也是父慈子孝、兄友弟恭，也講孝順嘛！地藏菩薩、目連尊者都是這樣

的。可是，要出家的根機，尤其是父親出家，成佛了，這個兒子不是尋常人，出家修行也能證果、了生脫死。說：「一子出家，九族升天哪！」不但是世尊度化淨飯王家，就是羅睺羅接著也度化。

世俗的因緣，都是俗緣所湊合的。法門的因緣，你修淨土宗，到靈巖山。你要參禪，到高旻寺，到虛雲老和尚那兒。你要學天臺，到諦閑大師那兒。你要學賢首，就到月霞老法師那兒去。淨土叢林還很多，以至於還有印光大師的。也可以學律，跟著弘一大師學一學。寺院大家都以法來結合的。大家都是願意修行這種法門，而聚會在一同修行。又都是同見同行同願、同學同修。這種緣殊勝高超。

不過這個緣，要是慎重的考驗，真有善根深厚的人，真正發心修行，我們就死心蹋地的跟著修學。還有，三人行必有我師，大家聚會在

一同修行，這裡頭好多人，就有高的，也有低的，或是這一個人有的地方很高，也有低的，不同。個人的性格有高的地方，也有低的。我們都是擇其善者而從之，不善的改之。

那麼，羅睺羅在諸大阿羅漢中是密行第一。他老人家修行別人不知道，自己就那麼修行。以後證果了，大家覺得奇怪，他什麼時候修行才證的果呢？他修行不叫人知道，這也是難得。他修行不叫人知道，他修得更踏實，不是爲名，不是爲利，完全在內心上修。不爲名不爲利，他的修行都是「已生善令增長，未生善令生，已生惡令斷，未生惡令不生。」就在善惡上修。不在說是賺一筆錢，買一處房子，或是父親節買什麼，母親節買什麼，並不是這樣的。

（三）賓頭盧頗羅墮

賓頭盧頗羅墮，世尊說：有神通，不准顯神通。賓頭盧尊者顯了神通，世尊就說：賓頭盧頗羅墮特意現神通，不要在我眼前，到山上去。賓頭盧頗羅墮就遵從世尊的勅命到山上去。佛在戒律上說，真正證果，不准和人說。要是有神通，也不准和人說。沒有神通說有神通，是大妄語。

現在佛門的情形，佛法很盛，是因為什麼呢？因為我們台灣，從鄭成功來到台灣到現在，大家把明朝末年、以至於明朝初年的風俗還保持，古風保存著，很純樸。教育程度一提高，尤其聽大學的教授又說：中外古今的哲學，以佛學為最高。又配合有神通的廣欽老和尚住世，大家再弘揚。



舍衛國祇樹給孤獨園，是佛弘法的地方，因為什麼？舍衛國這個地方，就是一般民眾道德高，所以「舍衛國」翻譯過來就是「豐德國」，國道德高，所以佛法容易興起。依我的經驗，我到各處弘法，較主要信佛的這些人純樸、尊重德行，這佛法能弘揚出來。大家要是爭名奪利，鉤心鬥角，佛法也弘不出去。

我們台灣，總說一般民眾，還是道德較比高。雖然現在社會上發生種種事件，還是極少分極少分。兩千萬人，有幾件這種事情，平均說還是少。發生的搶盜，也是因緣所生。佛法弘通普遍，也是因緣所生。這個因緣是民風純樸，很虔誠接受佛法。

好比漸漸社會人心都變得不那麼純樸了，都是世智辯聰——八難之一，可是我們還是直心是道場，還是謙虛、正直，修善積德來進修佛

法，我們還是不吃虧。不要以為說，怕被人騙著，騙人都是騙自己。我們還是老老實實念佛，好好往前修行要緊。

（八十年暑假大專女學生齋戒會）



國



學



佛

信

法

智

為

海

能

入

智

為

能

度



國學是佛學的基礎

(二) 義理上的基礎

佛門的情形，我以為四書、老莊要好好研究。進一步，五經也稍稍好好看一看，不用全看。五經可採取的不多，可是好的很好。弘一大師曾採取過：「謙謙君子，卑以自牧。」，很謙虛很謙虛的君子，他自己不貢高，而自己謙虛又謙虛——「謙謙」，這是君子，自己就像牧羊一樣牧自己的心。那句太好太好了！所以同學要著重國學。

「天命謂之性」的性就是佛性、就是性體。「率性謂之道」：依著性體，依體起用，那是修行的康莊大道。「大學之道：在明明德，」使我們清明、光明的心性明顯出來。「在親民」，佛法說度眾生，要接近

民眾，對他要好一點，有四攝法——布施、愛語、利行、同事，親近民眾。在「止於至善」，都能成佛。

《大學》、《中庸》，以至於四書其他，我看那都是菩薩方便，他們稱孔夫子爲儒童菩薩，那都是菩薩來度化眾生的，很好。再是國學是佛學的基礎，國學的義理也是佛學的基礎，淺一點，可是都合乎佛法，所以大家此後要著重國學。

（蓮音第十二期 隨緣開示佛門的情形 四一九頁、四二〇頁）

拜完佛，再打坐念佛，或是打開經本再看經。上午研究基本的佛學，下午也可以閱儒學——孔孟、四書，以至於五經、老莊。研究久久才知道，世出世間法，宇宙人生的真理，都是歸元無二路，都是歸作一個

——心性，能成佛叫做佛性。由這個心性能現出來山河大地，就是色法；由這個心性能現出來喜怒哀樂，就是心法。合起來，心性也叫法性，歸元無二路，都是這個，依著再去念佛、體會禪旨，真是感覺得妙不可思議啊！

（蓮音佛七開示第一期 戒殺盜淫妄酒 修仁義禮智信 一八八頁）

（二）精神的享受

五戒就是修仁義禮智信。以仁義的仁——仁的心，就是慈悲；以誠的心，持戒。

佛門弟子有佛法，再有孔孟的儒學，在精神上，這太好太好了！這是一大享受啊！

希望大家此後，國學佛學儘量研究。生活儘量再調整，下了班，家

裡有書齋，一邊又有個佛堂，家家戶戶都有佛堂，佛堂旁邊都有書齋。如此，兒女你不用教他，他就跟著父母學，這也是最好的家庭教育。

（蓮音佛七開示第一期 戒殺盜淫妄酒 修仁義禮智信 一八六頁）

（三）文章上的基礎

國學是佛學的基礎：一者是文章上的基礎，再者是義理上的基礎。好比「如是我聞」，這是文章上的基礎，你要說：「我這麼聽佛說過」，感覺就像豆漿加上水，沒味道了。「如是我聞，一時，佛在舍衛國，祇樹給孤獨園……」，這文言文，是國學的精粹，也是漢民族文化中的精粹，很重要很重要！

「大學之道：在明明德，」你要說是：「大學這個道，在使光明的

德性明顯出來，」就不如用文言文：「大學之道：在明明德，」

作詩也是一樣：「月落烏啼霜滿天……」你要是作成：「月亮要落，烏鴉在啼叫，滿天的霜……」那個意思就不如「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。」太好太好了！

所以文言文是我們民族文化的精粹，也是學佛的階段，很重要很重要！

（蓮音一至十合刊 大學之道：在明明德 三七〇頁，三七一頁）

天命之謂性

「天命之謂性」，這是《中庸》開頭第一句；接著「率性之謂道」。要是儒家的解釋，尤其是宋明理學家所講的「天命之謂性」：上天給我們這個命叫做性。這開口就錯！不是上天給的。要是上天給的，那麼誰給上天呢？是天然本具的，靈明不昧的心性，那是天然本具的。這是按根本說，「天命之謂性」。

要是按禪宗說，就是第一念，不加思索，「天命之謂性」，這是自性——心性。要是稍稍心裡一猶豫、一思索，落到第二念，就不是「天命之謂性」了，就是第二念了，這是按照禪宗這麼講。

按照基本講：天然本具的，靈明不昧的命，那是自性。這個命不是

人命的命；而是我們活潑潑的——純真的心理，就叫天命，那是自性。

（蓮音一至十合刊 天命之謂性·六即佛 三七五頁、三七六頁）

說是天理良心——「天命之謂性」，這個自性——心性，在空間上有多大呢？無量光明。在時間上有多久呢？無量壽命。按著時間空間說，又是無量光明，又是無量壽命。

對著宇宙人生的現象界呢，說是本體——本來覺悟的理體，叫「本覺理體」。本覺被無明所遮，就「不覺」。不覺了，要是遇著佛法，遇著善知識勸我們了，這又開始「始覺」。始覺之後，照著不生不滅、清淨本然的本覺理，始覺照本覺。照到極處了，始本不二——始覺智、本覺理

不二，理智不二，就是「究竟覺」，眾生就成佛了。

（蓮音一至十合刊 天命之謂性・六即佛 三七七頁）

率性之謂道

天然本具、靈明不昧的自性，照通俗說，就是天理、良心合起來。
良心就在天理中；天理就是良心的理，天然本具這個理。

我還這麼體會：良心就是佛，自性佛；天理是自性法。天理——自性

法，靈明不昧的，這是人人本具、個個不無，都有。隨順著良心、天理，「率性之謂道」。

「率」就是隨順著；「自性」就是天理、又是良心。最高最上、最善良的，那是佛性。良心中最善良的，那是佛，自性佛。講天理，人人本具、各個不無，這是自性法。這種心，這是天理，人人都有。

（蓮音一至十合刊 天命之謂性·六即佛 三七六頁，三七七頁）

清淨六塵，增長正念

六塵，世俗的紅塵萬丈不好。香是栴檀香好，華是供蓮華好，燈是供佛這種燈，都是清淨的六塵。佛示現西方極樂世界清淨光明莊嚴相，也不離六塵，都是清淨的六塵，我們接觸了能增長道心。所以我們寮房、書齋儘量保持清淨。

以前人顛倒，說拜佛是拜偶像，寢室裡掛個電影明星的像，天天看電影明星睡覺，你說能睡好嗎？那麼佛相，就像我們尊重國家元首，也有相，孔子孟子也有相。

所以，我們同學的寢室寮房最好有聖賢的相，有佛相不好意思，孔子相可以。羅漢相也不太好，岳飛的相、文天祥的相、孔孟的相都可

以，這是我們看一看，提撕孝悌忠信，有這種心理較比好念佛。

（蓮音一至十合刊 四威儀 一二二頁）

此篇堪爲《楞嚴經·念佛章》注解
意識、根

吾生也有涯

儼公上人親書

吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已；已而為知者，殆而已矣。

《莊子·內篇·養生主》

吾人的生命有邊有涯，而鉤心鬥角、爾詐我虞的心機智謀無涯無邊。以其有涯有限的生命，這有限的我們生命，或者是幾十年，或者已剩幾年、幾天，警眾偈云，是日已過，命亦隨滅的生命，去用無邊無涯

的心機、智謀，這是可惜的、可憐的，沒有意義的，危險的、顛倒的。但是我們反倒以為自己聰明、機巧、有智謀，這就是我執，這是危殆的，這簡直實在是沒有辦法，不可挽救的。

眾生的生滅心，剎那剎那生生滅滅，變化無窮，所以眾生的生死無窮、煩惱無盡；而菩薩「知真本有，達妄本空。」心不生滅，修戒修定修慧。

雖然妄想雜念無邊無涯，若能萬緣統體放下，竭誠盡敬一心念佛，則生死可了，道業可成。吾人應該當機立斷，猛醒力行，不可敷衍蹉跎，是為至要。

（蓮音一至十合刊 吾生也有涯 三八一頁、三八二頁）

此篇堪爲《楞嚴經·念佛章》注解
五識、五根

都攝六根

南海之帝為儻，北海之帝為忽，中央之帝為渾沌。儻與忽時相與遇於渾沌之地，渾沌待之甚善。儻與忽謀報渾沌之德，曰：「人皆有七竅，以視聽食息，此獨無有，嘗試鑿之。」日鑿一竅，七日而渾沌死。

《莊子·應帝王》

《莊子》有這麼一段：

北方有個國王叫儵，南方有個國王叫忽。儵忽兩國之間，中間的國王叫渾沌。南北的國王時常會見，從南到北太遠了，從北到南也太遠了，就在渾沌王這地方大家聚會，這三個好朋友都是國王，在那邊聚會。

聚會了多少遍，這個儵國王和忽國王就說：「我們儘麻煩人家渾沌王，在他的國家聚會，我們怎麼感謝人家呢？送點什麼禮物？怎麼報酬才好呢？」想了想，想不起來，忽然間想起來了：「渾沌國王，我們天天和他在一塊兒聚會，他沒有眼睛，沒開竅，耳朵也沒開竅，鼻子也沒開竅，嘴也沒開竅，這個我們太對不住朋友了！我拿刀子，你拿錐子，我們兩人給他開竅兒！」



儵忽這兩國王就拿著刀子、槌子、剪刀，就給渾沌王開竅。眼睛先給他「啪！啪！啪！」開了，耳朵也給他「砸！砸！砸！」開了，鼻子、舌頭，眼耳鼻舌都給他開了竅。開完竅了，兩位國王，歡喜得了不得：「這回兒對朋友可有個面子囉！有個意思啦！」

完了好好看看渾沌王，開死了，開竅開死了。眼睛，沒有眼睛了。耳朵，沒有耳朵了，流血，鼻子也開破了，舌頭也開斷了。

這是什麼意思？怎麼回事呢？就是要「都攝六根」。你眼睛開開，眼神就往外去看了。耳根開開，耳根就往外聽了，觀聽歌舞倡伎、人物物呀！鼻識、舌識、身識都是這樣。所以要「都攝六根，淨念相繼。」你要是六根一開往外去，就是「六入」——入六塵，就是這個意思。也就是《金剛經》所說，不應住色聲香味觸法而生其心的意思。不

住生心是成佛之道、解脫生死之法。六根住六塵生心是生死之本、苦惱之源。

【註】：儻尸、同「條」。

（蓮音一至十合刊 佛渾沌王 三八五頁、三八六頁）

普為出資及讀誦受持
輾轉流通者回向偈曰

願以此功德
消除宿現業
增長諸福慧
圓成勝善根
所有刀兵劫
及與饑饉等
悉皆盡滅除
人各習禮讓
讀誦受持人
輾轉流通者
現眷咸安樂
先亡獲超昇
風雨常調順
人民悉康寧
法界諸含識
同證無上道

佛曆二五五八年／西元二〇一四年三月

恭印：一五〇〇本

流水號：12101
書號：G710-28

懺雲老和尚開示錄（第二輯）

發行人：簡豐文

出版者：財團法人佛陀教育基金會

地址：100 台北市杭州南路一段五十五號十一樓

網址：<http://www.budaedu.org>

E-mail：budaedu@budaedu.org

電話：（〇二）三九五一一一九八 傳真：（〇二）二三九一—三四一五

劃撥戶名：財團法人佛陀教育基金會 郵局劃撥帳號：〇七六九四九七九

銀行名稱：台灣銀行城中分行（請於電匯或轉帳後告知本會用途）

銀行帳號：〇四五〇〇四五九七五〇三

本會經書免費結緣之請取方式如下：

（一）親臨本會三樓講堂。（二）利用傳真：（〇二）23965959

（三）撥打電話：（〇二）23951198 分機：11、12

（四）網址：<http://www.budaedu.org/books/>。（五）寫信指定：本會法寶流通股。

為提高服務效率，請您嚴謹考量，慎選所需經書；儘量少用電話，多利用文字方式請取，並請詳寫經書名稱、冊數及收件人姓名、地址、電話、郵遞區號，以減少本會之處理時間；若大量申請，請註明用途，且避免姓名、地址等文字上書寫之錯誤。

◎本會經書，歡迎翻印（請勿增刪），贈送流通，功德無量。

◎本會交通——

※捷運：善導寺站5號出口，至杭州南路右轉，過兩個紅綠燈。

※公車站牌：審計部站→212、299、232、205、276、605、257、262

台北商業技術學院→253、297、237 仁愛路二段→253、297 開南商工→208

仁愛路、杭州南路（紹興街）口→630、270、263、245、621、651、37、261

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第三八六九號

