

劉發泉 編輯

但盡凡心(七)

佛陀教育基金會 印贈

一切佛經，及闡揚佛法諸書，無不令人趨吉避凶，改過遷善。明三世之因果，識本具之佛性。出生死之苦海，生極樂之蓮邦。讀者必須生感恩心，作難遭想。淨手潔案，主敬存誠。如面佛天，如臨師保。則無邊利益，自可親得。若肆無忌憚，任意褻瀆。及固執管見，妄生毀謗，則罪過彌天，苦報無盡。奉勸世人，當遠罪求益，離苦得樂也。

目 錄

自 序	一
一牛三還	四
一念動，鬼神知	八
人生空幻如泡影	一一
人生像登山	一四
人生鹹淡兩由之	一八
千里之堤，潰於蟻穴	二一
子非魚，焉知魚之樂？	二四
「不完美的碗蓋」與「完美無缺的碗」	二八

不肯去觀世音	三二～三六
不勞而獲	三七～三九
木桶人生	四〇～四二
半稱心	四三～四六
去梯之言	四七～四九
四海習鑿齒，彌天釋道安	五〇～五三
未雨綢繆	五四～五五
母親給出的答案	五六～六〇
生與死不過是一場遊戲	六一～六四
用心若鏡(二)	六五～六七
各有所長	六八～七一
合眾人之私，以成一人之公	七二～七四

如果，下次	七五～七七
守住心戒	七八～八〇
羊群效應	八一～八三
佛陀的「馬麥之報」	八四～八八
吝嗇的人	八九～九一
改過宜勇、遷善宜速	九二～九六
沒有原因的道歉	九七～一〇〇
不忘初心	一〇一～一〇三
制度高於一切	一〇四～一〇八
和諧與完美	一〇九～一一一
幸運來敲門	一二二～一二六
底線	一二七～一二〇

放下與慈悲	一二一	一二三
法無定法	一二四	一二七
花要半開，人要半醉	一二八	一三〇
金無足赤，人無完人	一三一	一三三
爲人犧牲的金絲雀與果蠅	一三四	一三五
前攝行爲	一三六	一三九
指鬢	一四〇	一四四
按圖索驥	一四五	一四七
風趣幽默的紀曉嵐	一四八	一五〇
飛行的三鈷杵	一五一	一五八
借來的火，點不亮自己心中的燈	一五九	一六二
借龍王寶地的湧泉寺	一六三	一六六

留一步，讓三分	一六七	一六九
真心的奉獻	一七〇	一七一
酒色財氣	一七二	一七四
康熙皇帝看病	一七五	一八四
強者創造時機	一八五	一八七
捨	一八八	一八九
梟獍之心	一九〇	一九二
魚和烏龜的人生對話	一九三	一九四
惻隱之心	一九五	一九七
無為而治	一九八	二〇〇
無數個晉惠帝	二〇一	二〇七
無鰾的鯊魚	二〇八	二一一

結恩不結怨	二一二	二一四
開卷有益	二一五	二一七
愛與包容	二一八	二二〇
義氣與素心	二二一	二二三
聖賢愁	二二四	二二七
道不同，不相為謀	二二八	二三〇
誌公塔	二三一	二三三
認真打好每一錘	二三四	二三六
輕言未學	二三七	二三九
遠離誘惑	二四〇	二四三
嘴上帶尺，腳下有路	二四四	二四六
慾望的漩渦	二四七	二五〇

熟能生巧	二五一～二五四
機關算盡	二五五～二五七
饕餮與蝨蠊	二五八～二六〇
靈活變通的智慧	二六一～二六三
功成、名遂、身退	二六四～二六六
成功三大定律	二六七～二七〇
附表：唯識三十頌	



一 自序

人生本是苦海，充滿誘惑，遍地煩惱。面對如此人生，世人卻偏偏拋不下苦惱、斬不斷情絲、揮不去愁緒、除不了欲望；如此於重負之下，扶杖前行，步履蹣跚，無論如何也不肯回頭上岸！其實，生命就像一條無盡的長河，我們是過河人，但也是擺渡者，自渡也需渡人。

相信有很多人是因為向佛菩薩祈求，得到滿願後，才開始信佛、念佛的；有的人生病了，醫院沒法治癒，聽到有人說「念佛可以治好」，於是便帶著「死馬當活馬醫」的心，念了幾天「南無阿彌陀佛」，很嚴重的病，突然不治而癒，就開始虔誠信佛、念佛！那麼，是不是所有念佛、求佛，都能得到心中所求呢？不一定！也有人生病了，念佛卻不見好轉；向佛求工作、求好婚姻，最後也沒有如

願。因此，有人就會說：「我念佛念很長一段時間，而且也很虔誠，爲什麼我的病卻不見好轉呢？」其實，只要我們肯念佛，就有感應、就能消業障、就能得到利益；只不過我們道眼未開，心思紛擾，沒有感覺罷了。

印光大師有一副「自勵」的對聯云：「念佛方能消宿業，竭誠自可轉凡心」。我們若能以至誠心念佛或念咒，並誠心懺悔，這樣的念佛（念咒），則念一聲佛（一遍咒）消一分業，念萬聲佛（萬遍咒）消萬分業，凡心自然可轉爲佛心，則彌天宿業、千年舊恨也得以解除；如此糾纏的宿業則化爲無漏清淨業。業障消除了，才能身心無礙，一切暢通，這才是大智慧、大菩提呀！

大徹大悟很難，但每天有一點小小的開悟是可能的。學佛的我們，每天都在用心修行，而修行不過是一段平實、平淡、平常、平凡的努力過程；然成就者，多屬於這種鍥而不捨的努力者。

有個小和尚，他突然想起來，問他的師父：「師父！請您老人家告訴我『什

麼是佛？」他的師父看看小徒弟，說：「哇，你就是佛！」小徒弟一愣，說：「師父！我怎麼沒感覺到呢？」師父說：「佛在你那兒睡著了！」

這是告訴我們：從理性上來說，我們眾生都具有佛性，佛性從來都沒有離開過我們呀！但我們得到受用了嗎？如果沒有得到受用，就表示我們的佛睡著了！我們爲什麼要修行？就是要喚醒我們本具的佛性。所以，眾生和佛只是一念之間迷與悟而已。如果一念迷，就是凡夫；若肯轉念，一念覺，就是佛。所以，學佛很快樂，學佛很簡單；就是要把複雜的事情簡單化：每一天早晨起來，不管當天有沒有太陽，讓我們的心裡都充滿陽光；不管當天有沒有月亮，讓我們的心裡都充滿清涼！不管當天我們需要面對什麼，讓我們都保持一顆安定的心，不要著急！願與您共勉！

民國一〇九年（庚子）二月四日寫於台北大乘講堂

一一牛三還一一

明朝萬曆年間，在山西太原有一個船戶，叫王彥須，他向一個富翁借了一兩八錢，結果還沒還，人就死了。

有一天，這個富翁看見王彥須腰繫著白帶，走進了他家的牛欄裡面，不一會兒，就有人來報告說有隻小牛犢出生了；這個富翁便去牛欄看個究竟。只見這隻小牛犢腰上面有一條白紋，富翁明白了，心想：

「這一定是王彥須來投胎做牛！」

這頭牛長大以後，富翁就把牠賣給一個屠夫，結果只賣一兩八錢，就是王彥須當年欠他的錢，不多也不少。後來這個屠夫又遇到一個農民，這個農民看到這頭牛很健壯，就說：

「你不要宰殺牠，我給你出價二兩六錢，你賣給我好嗎？」

農民就把這頭牛買下來，用來耕田。這頭牛很善於耕田，而且還不需要人去看管，非常聰明伶俐；結果有一天無緣無故地死在山崖下面。這個農夫覺得非常遺憾，剛買的牛，沒多久就死掉了，這錢也白花了。

後來，農夫才知道原來這頭牛是從那個富翁家裡賣出來的，於是他就去問這個富翁：

「你當時賣這頭牛多少錢？」

富翁說：

「我賣了一兩八錢。」這個農夫覺得很奇怪，便再問：

「爲什麼這麼好的牛，你才賣一兩八錢？」

富翁就說道：

「因爲這頭牛是前生欠了我一兩八錢的人來投胎轉世的，這個人就叫『王彥

須』。

後來，這些話輾轉被那第一個買牛的屠夫聽到了，當他聽到「王彥須」的名字之後，說道：

「我記得了，王彥須他好像欠了我八錢的肉錢還沒還，怪不得我把這頭牛賣了二兩六錢，多賣了八錢，原來是他欠我的，這下子就還清了！」

第二個買牛的農夫聽了以後，他也恍然大悟，說道：

「我曾經欠過這個『王彥須』一些銀錢沒還，怪不得我花了二兩六錢買了這頭牛，沒耕作幾天，牠就死了，等於是我不償還給他了！」

附註：這件事情讓大家都很有感歎：「因果報應真的是很奇妙！」我們看到這一頭

牛，就在富翁、屠夫、農夫這三個人當中，買來賣去，都是在酬償因果。

所以我們明白因果的道理之後，自己絕對不要欠人的債，也絕對不要傷害

眾生的命；不但不造作惡因，即使別人欠我們的，我們也不要人家還，統統將之布施掉，這就好了！俗話說：「食人半斤，還人八兩。」半斤剛好是八兩，意思是說「接受人家多少好處，也得回報人家相同的好處。」另外這句話還含有「不欠人家人情」的意思。也有人說：「食人一口，還人一斗。」意即是「即使只接受人家一點點的好處，哪怕只是吃人家一口飯，也要感念在心，等有機會、有能力的時候，要以加倍的謝禮來回報對方。」此正是古人所說的「滴水之恩，湧泉以報」之意。



一一念動，鬼神知一一

中國元朝時有一位書生，被一位朋友害得很慘；一天夜間，他下決心要殺掉對方。在去殺人的途中，他路過一所廟宇，廟宇門口站著一位高僧；這位高僧以天眼，看見書生的背後，有惡鬼尾隨。

書生到了友人住所的門口，突然一轉念：

「他雖然從我的朋友，變成我的仇人，可是他的老母和太太，卻沒有害我啊！如果我殺死了他，他的老母和太太的生活，不就沒有依託了嗎？」

經幾番內心的掙扎之後，他決定寬恕對方，放棄了殺人的念頭，轉身返回。

歸途中，又經過那座廟宇，高僧還是站在門口。這時，在高僧的天眼中，出現另一番景象：書生背後的惡鬼不見了，其頭頂上方卻有天神在護送。高僧就將自己

看到的情況告訴了書生，並問書生：

「剛才發生了什麼事？」

書生就如實稟告高僧，高僧嘆道：

「這真是一念動，鬼神知啊！」

因為這寬容的一念，改變了書生的命運。後來，這位書生當了官，而那位害他的朋友，則死於亂軍之中。

附註：由此可知，心念的起伏，對我們有多麼重要。現今災難連連，都是人類的私念和欲望所造成；如果大家有心，想挽救並不難！就由我們本身做起，時時心存善念、口出善言、身行善行，自然能形成一股善良之風氣，古德云：「一善破千災」，誠可感天；上天疼惜我們都來不及，怎會傷害我們呢？希望大家從自身做起，凡事反求諸己，以德化人、淨化人心，共同挽

救危機。

人心若動了惡念，行事如同鬼魅惡靈；人心若動了善念，行事如同神佛。

今日我們可以為了一己之慾為惡，使自己在他人眼中如同惡鬼；同時，也可以善心助人，使自己在他人眼中如同神佛。鬼是我，神也是我，是鬼？是神？其中差異，只在我們的一念之間啊！



一 人生空幻如泡影 一

佛經裏有一段譬喻：

一位年輕人在岸邊看到水中有一塊閃閃發亮的金塊，他看了很高興，趕快跳進水裏撈取。但是，任憑他怎麼撈都撈不到；筋疲力竭、全身既濕又髒的他只好上岸休息。沒想到在水波平靜之後，金塊又顯現了。他想：

「水中的金塊到底在哪裏呢？我明明看到了，爲什麼撈不到呢？」

於是他又跳下去撈，還是徒勞無功，他實在很不甘心！這時，父親出來找他，看到兒子全身濕淋淋又髒兮兮的，問道：

「到底發生什麼事？」

兒子回答：

「我明明看到水中有金塊，但是不管怎麼撈都撈不到！」

父親看看平靜的水面，再抬頭望著樹，說：

「你看，金塊不是在水中，而是在樹上！」

附註：上面這則「水中撈金」的故事告誡我們：人生空幻如泡影。生命無常，什麼時候會結束，誰也不知道；我們這一生力爭得來的物質、財產，到底能讓我們享用多少年呢？又有哪些是我們能永遠擁有的呢？佛經上說：「萬般帶不去，唯有業隨身。」就是教導我們要了解人生空幻，猶如水中的金塊一樣，切勿汲汲營營去追求名、利，為這些空幻的東西奔波、勞累啊！我們要時時訓練當下這一念心，對於世間的一切財富、名利看得透，才能以平靜的心，步上修行之路；否則，欲望無窮，如何修行呢？因此，學佛的我們一定要先了解道理，然後才能常保知足的心，對一切人、事、物也

都能常懷「善解、包容、感恩」的心，如此才能過著美滿、幸福的生活。

由上面故事兒子與父親的對話中，不禁讓人想到古德所說「當局者迷、旁觀者清」這一句話。有時人們身在局中，常會陷入迷失，很難看破局中的變幻；以致於誤將假當真，卻將真當假！且執意以為自己所見到的是真；在歷盡千辛萬苦之後，才發現自己所追求的，不過是一個幻影而已！人生就像這般，我們能不戒慎、警惕嗎？！



一 人生像登山 一

捷克有個名叫齊克的年輕人，酷愛登山；十八歲時，就和同伴一起登上歐洲第一高峰——白朗峰。後來，他又再接再勵，先後成功登頂九座海拔超過四千年的歐洲山峰。當歐洲已不能滿足他的征服慾望時，他把目光瞄準了世界第一高峰——珠穆朗瑪峰。攀登珠穆朗瑪峰需要申請簽證與批文，而且對登山運動員的申請條件和資格也比較嚴格，於是齊克求助於擔任國際登山者協會常務理事的父親；齊克在寫給父親的電子郵件中說：

「作為一名登山運動員，沒有征服珠穆朗瑪峰，就不算成功。」

不久，齊克收到父親的回覆；他的父親在信中為他講了一個故事：

「法國一家報紙曾舉辦過一次智力競賽，問：『如果羅浮宮失火，當時情況

「只可能救一幅畫，那麼你會救哪一幅？」多數人都說要救達文西的傳世之作——蒙娜麗莎的微笑；可是著名作家貝爾特卻說：『我要救離出口最近的那幅畫。』結果，貝爾特以最佳答案贏得獎金。」

看著父親的信，齊克陷入沉思。他讀懂了這個故事的含義，父親是想告訴他：「奔向成功的最佳目標不是最有價值的那個，而是最有可能實現的那個。」

憑心而論，以他們這幫登山運動員當時的實力和裝備，征服珠穆朗瑪峰的可能性非常微小；與其光靠一腔熱情做沒有希望的事，不如先踏踏實實地奔向能夠實現的目標。於是，他對其他三個伙伴說：

「我覺得我們應該先試著征服非洲第一高峰——吉力馬札羅山，而不一定非要一步登天呀！」

他的建議遭到了同伴們的鄙夷與不屑，被同伴們奚落為「目光短淺、胸無大志者」，結果大家不歡而散，分道揚鑣。此後幾年，齊克先後征服了海拔五八九

五公尺的吉力馬札羅山和海拔六八九三公尺的鹽泉峰，被國際登山者協會吸收為理事，還被任命為捷克國家登山隊的副教練。二千零八年年初，齊克再次實現了突破，在沒有後援的情況下，成功登上了海拔八一七二公尺的世界第七高峰——道拉吉里峰。回來後，齊克隨手翻看報紙，到處都是關於他本次登山的報導和圖片，對此，齊克已經習以為常；然而，當他看到「捷克探險報」上一則消息時，立刻驚呆了。與齊克登上道拉吉里峰的幾乎同一時間，另外三名攀登珠穆朗瑪峰者不幸遇難，在海拔八千三百公尺處墜崖身亡。沒錯，他們正是齊克以前的登山伙伴。

二千零八年六月，齊克朝著他的最高目標珠穆朗瑪峰進發，憑藉著嫻熟的技巧和豐富的經驗，他一步一步地朝前攀登，直達海拔八千五百公尺處。當他站在珠穆朗瑪峰的峰頂時，齊克想到了長眠於山底的同伴，不禁百感交集，心想：

「我一度是被他們瞧不起的人，但卻達到了他們沒有達到的高度！」

附註：看完上面的故事，我們會發現，世間不論是在工作上，甚至在修行上，我們都需要正視自己目前的能力，按部就班地慢慢改善現況，訂立目標，然後認真地去執行與追蹤，終有一天必可達成目標。在人生的道路上，我們選擇什麼或放棄什麼，這是一門藝術，有時候放棄就是得到！如果我們只盯住最高的目標，到頭來的結果，可能是跌入萬劫不復的深淵。若肯從最有可能實現的目標入手，一路攀登、一路追逐、一路學習與成長；那麼，當我們有一天站在最高峰的時候，我們會發現一件事情的成功，絕非單靠好運即可，而是需要眾多條件和關係的配合，才能成就！好比上面故事中的齊克，若不是聽從其父的教導，腳踏實地地累積相當的實力，培養許多登山的爛熟技巧以及豐富的經驗，而只光靠滿腔的熱情，想要征服世界第一高峰——珠穆朗瑪峰，是不太可能的！值得我們戒之！慎之！

一 人生鹹淡兩由之一

民國十四年初秋，弘一法師因戰事而滯留寧波七塔寺。

一天，他的老友夏丏尊來拜訪。他看到弘一法師吃飯時，只有一道鹹菜，夏丏尊不忍地問：

「難道這鹹菜不會太鹹嗎？」

「鹹有鹹的味道。」弘一大師回答道。

吃完飯後，弘一大師倒了一杯白開水喝。夏丏尊又問：

「沒有茶葉嗎？怎麼喝這平淡的開水？」

弘一大師笑著說：

「開水雖淡，淡也有淡的味道。」

附註：夏丐尊先生會這樣問，那是因為作為故交，他非常了解昔日的李叔同（弘一法師）是一個風流倜儻的才子，也曾過著安逸華貴、錦衣玉食的日子。

後來，夏先生在《生活的藝術》一文中寫道：在弘一法師的世界裡，一切都好。百衲衣、破捲席和舊毛巾一樣好，青菜、蘿蔔和白開水同樣好。鹹也好，淡也好，樣樣都好。

能在瑣碎的日常生活中，咀嚼出它的全部滋味；能以歡愉的心，觀照出生人的本來面目，這種自在的心性，宛如一輪皓月，是何等空靈的境界！

常言道：「景由心生，境由心造。」面對並不完美的人生，少一分掛礙，便多一分自在；少一分苛求，便多一分安詳；而多一分寬容，自己便也多了一分轉圜的餘地。

豐子愷先生曾評價弘一法師：「當教員，是個好老師；做名士，是個真名士……做一樣，像一樣；就因為他做一切事，都心無旁騖、認真投入的緣

故。」人生本如此，鹹淡兩由之，這其實也是一種生活的藝術。



一千里之堤，潰於蟻穴

相傳中國古代臨近黃河岸邊有一片村莊，爲了防止水患，農民們築起了堅實的長堤。有一天，一個年老的農民偶爾發現螞蟻窩一下子猛增了許多。他心想：

「這些螞蟻窩究竟會不會影響長堤的安全呢？」

他要回村去報告，路上正好遇見了他的兒子。他的兒子聽後不以爲然地說：

「那麼堅固的長堤，還害怕幾隻小小螞蟻嗎？」

隨即拉著他一起下田了。當天晚上風雨交加，黃河水暴漲。咆哮的河水從螞蟻窩開始滲透，繼而噴射，終於沖決長堤，淹沒了沿岸的大片村莊和田野。

附註：韓非的《韓非子》〈喻老篇〉說：「千丈之堤，以螻蟻之穴潰；百尺之

室，以突隙之煙焚。」意思是說，千丈長的河堤，會因為螻蟻的洞穴而潰堤；百尺高的屋舍，會由於煙囪縫隙的煙火而焚毀。比喻小事不慎，將釀成大禍。

人世間任何偉大的事業，都是由很多小事與無數的小環節組合而成的，事情的成功也都是由小到大逐漸積累的；沒有細節的積累，就不可能有大事的成功。正如古語中所說的那樣：「不積跬步，無以致千里；不積小流，無以成江海。」因此人生中的一思一念，也是非常重要的！一件微不足道的小事或許可以完全改變人的一生。日常生活中的點點滴滴，都會積少成多，積小成大。當一個人發現了自己的錯誤或過失時，就應該及時糾正和改過。各個行業中，都有許多類似的教訓。

據傳說，以前有個商人賺了一大筆錢，正騎著馬急駛在歸家的途中。離家已經不太遠了，他的僕人突然發現馬的後掌蹄鐵上掉了一顆釘子。「別

管它，反正只有六個小時的路程了。」商人一邊說，一邊繼續策馬急跑。到了中途休息的時候，僕人又一次向商人報告：「馬右後腿的蹄鐵已經掉了，是不是要重新給它安一個新的？」商人回答說：「算了吧！反正只剩下三個小時的路程了，馬應該能挺過去的。」但是，繼續趕路沒過多久，那匹馬就開始一拐一拐地舉步艱難，然後馬的腳冒出了許多血水，最後終於一跤重重地跌了下去，折斷了腿骨。商人無奈，只好下馬，與僕人背上背包步行回家。不僅傷了馬，還耽誤了回家的行程。

事實就是如此。在現實生活中，小的錯誤或過失如果不及時改正，最終就會慢慢釀成無法彌補的大錯。因此，誰說釘子不重要？誰說馬的蹄鐵不起眼？人生中的小小錯誤，是不容忽視的！

一子非魚，焉知魚之樂？一

有一次，英國哲學家羅素（Bertrand Arthur William Russell）到四川訪問，他和陪同人員坐著兩人抬的竹轎，上峨眉山。當時是火熱的夏天，轎夫們累得滿頭大汗，羅素暗自想：

「這些轎夫一定特別痛恨坐轎的人，大熱天的，還要抬著他們上山。或許他們在想：『爲什麼我是抬轎子的人，而不是坐轎子的人？』」

一路上，羅素都在琢磨這個問題。到了半山腰，羅素讓轎夫停下來休息。他下了竹轎，細心地觀察他們的表情。出乎意料的是，轎夫們又說又笑，對於悶熱的天氣和坐轎的人，沒有絲毫埋怨，反而興高采烈地給羅素講自己家鄉的笑話，還好奇地問他一些有關國外的事情。

表面上看，在烈日炎炎下抬著客人爬山，這應該是苦不堪言的事。但轎夫照樣怡然自樂；可見，幸福確實無關乎外境。後來，在《中國人的性格》一文裡，羅素引述了這個故事，並得出這樣的結論：

「用自以為是的眼光看待別人的幸福，這是錯誤的。」

所以，判斷一個人幸福與否，不能僅憑外在的表象。看到無錢無勢的人，不要以為他一定不幸福；看到榮華富貴的人，也不要以為他肯定幸福。正如《莊子》一書中所說的：「子非魚，焉知魚之樂？」因此，我們絕對不要自以為是地去論斷別人的幸福。

附註：有一個寓言故事說：一隻豬、一隻綿羊和一頭乳牛，被關在同一個畜欄裏。有一次，主人捉住豬，豬大聲號叫，猛烈地抗拒。綿羊和乳牛討厭牠的號叫，惱羞成怒地指責說：「你也太誇張了吧！他常來捉我們，可是我

們並不會大呼大叫啊！」豬聽了回答道：「捉你們和捉我，完全是兩回事：他捉你們，只是要你們的毛和乳汁；但是捉住我，卻是要我的命！」綿羊和乳牛聽了，都默不作聲了。

這個故事的寓意很深刻，它說明了立場不同、所處環境不同的人，很難瞭解對方的感受。倘若我們善於站在別人的位置上，看問題，就能從內心深處理解別人，也才能更接近、更符合事實，讓人與人之間多一些慈悲之心，使別人容易接受我們；這樣，人與人之間的誤會、矛盾也就會少很多了。這個世界的一切結果，都不是無緣無故產生的；任何人做任何事，都有他的原因和理由。任何人的生活，都有不為人知的喜怒哀樂。有些人總是喜歡不問青紅皂白地指責他人，往往就是因為沒有搞清楚其背後的原因；在指責別人之前，一定要先全面瞭解情況。如果不分青紅皂白就急於指責和批評，很容易造成對別人的傷害。所以，我們需要改變不經分析，就輕易



對別人的生活，進行對、錯判斷的習慣。

「不完美的碗蓋」與「完美無缺的碗」

老梁家裡有一個黃瓷蓋碗，是件傳家寶；因最近缺錢用，想出售。消息傳出後，有古董商找上門來，拿在手裡端詳了半天，說：

「嗯，貨是好貨，可惜碗蓋有個缺口。」

老梁說：

「給個痛快話兒，你能出多少錢？」

古董商說：

「若是碗蓋沒有缺口，這個碗能值十萬元，現在有缺損就不完美了。」

他出個高價，七萬元。老梁聽後直搖頭，這麼一個小缺口就少了三萬塊，太讓人難以接受了，老梁沒捨得出手。後來，又有幾個古董商找上門來，他們看後

都嫌碗蓋有缺口，出的價錢還沒有第一個古董商高。

朋友李四登門拜訪，閒聊中說起那件傳家寶的事，李四想飽飽眼福，剛接過來，竟失手把碗蓋掉到地上摔碎了，李四霎時蒼白了臉，連聲說：

「對不起，我賠，我賠。」

老梁嘴上說沒關係，心裡卻疼得慌，這下，沒有了碗蓋肯定更賣不上價了。李四坐不住了，紅著臉站起身就想走，還說，改天一定來賠償。東挪西借，一周後，李四湊齊了五萬元去賠償老梁。一見面，老梁就迫不及待地拉著李四的手，說：

「我正要去找你呢！你卻自己來了！」

李四聽後，忙從兜裡掏出錢，歉意地說：

「對不起，過了這麼多天才來賠你，也不知道這些錢夠不夠？」

老梁把眼一瞪，將李四手裡的錢推回去，說：

「你這是幹什麼呀？賠什麼錢？走！我請你喝酒去！」

李四一臉愁容，問老梁：

「是不是這些錢不夠啊？」

老梁一拍李四的肩頭，笑著說：

「啥夠不夠的？我得好好謝謝你，昨天下午，有個古董商上門把那個碗買走了，你猜多少錢？十二萬！」

李四忐忑地說：

「可是，要是有碗蓋，還能賣得更高啊！」

老梁說：

「高個屁！任誰來買都挑剔碗蓋有毛病，幸虧你把它打碎了！沒有了那個破碗蓋，昨天那個買主，還讚不絕口地說『這個碗真是完美無缺！』」

附註：俗話說：「塞翁失馬，焉知非福！」有捨，才有得；我們千萬不要受「缺陷」的拖累。做人也是一樣！千萬不要總是盯著「缺點」抱怨，卻對「優點」視而不見，甚至吹毛求疵。我們要學習：淡忘別人的缺點，記住別人的優點。一個人若心中裝著春天，眼裡必是萬紫千紅；若心中裝著美好，世界必是陽光燦爛！



一不肯去觀世音

五代後梁貞明二年（西元九一六年），日本留學僧慧鑄法師，學成回國時，特別向五臺山請了一尊觀音聖像，想回國供養。慧鑄法師所坐之木船，航行至浙江的舟山群島，在過新羅礁的地方，忽然海中掀起風浪，海上現出無數的鐵蓮花，致使木船不能前進，達數日之久。在這種逼不得已的情況下，只好將觀世音菩薩請上小島，借張漁翁的茅蓬安住。

經過數日，選擇天晴浪靜的時候啓航，誰知鐵蓮花又佈滿了海面，阻擋了去路，不能前進；此時，張漁翁對慧鑄法師說：

「你既然日本回不得，就在這裡建築寺院安住並供養菩薩，同樣也是在弘揚佛法啊！」

於是慧鑄法師，就在補怛洛迦山上，建築一座寺廟，稱為「不肯去觀音院」；後來發展成爲我國四大名山之一的「普陀山」。這也就是觀世音菩薩定居中國的因緣，名爲：「南海普陀山——不肯去觀世音菩薩」。

附註：觀世音菩薩是中國民間影響最大、最受民眾尊崇的一位菩薩。中國民間常有「家家觀世音，戶戶彌陀佛」之說。中國唐朝時，為避唐太宗李世民的名諱，略去「世」字而簡稱「觀音菩薩」或「觀自在菩薩」，之後相沿成習，以至今日，世人仍多稱「觀音菩薩」。觀世音菩薩本來沒有男女相之別，在《觀世音菩薩普門品》中說：「眾生應以何身得度者，觀世音菩薩即現何身而為說法。」唐朝之後，一些高僧大德為了方便度化眾生，常將觀世音菩薩塑畫成女性形像，就像慈母一樣，以此來表現觀世音菩薩的慈悲。希望用母性的大愛，表達菩薩對一切眾生視若赤子般的慈悲。觀世音

菩薩是一位慈心殷重、拔濟眾生痛苦的悲心菩薩。

觀音菩薩讚偈云：「觀音菩薩妙難酬，清淨莊嚴累劫修。三十二應徧塵刹，百千萬劫化閻浮。瓶中甘露常遍灑，手內楊柳不計秋。千處祈求千處應，苦海常作度人舟。」「有求必應」是觀音菩薩的最大行願。因此，人們在遇到疾病和災難時，常會祈求觀音菩薩興慈運悲，解救眾生的苦難。

在《楞嚴經》中，觀音菩薩以「耳根圓通」，而被文殊菩薩稱讚為二十五圓通中的第一圓通；因為娑婆世界的眾生，耳根特別敏銳，容易藉由聽聞佛法或梵唄唱誦而起信，故《楞嚴經》云：「此方真教體，清淨在音聞」。

《法華經》〈觀世音菩薩普門品〉，則敘述觀世音菩薩，隨時隨處度化眾生種種苦難的情形，凡是遇到危難的人，稱念觀世音菩薩的名號，菩薩便會即時觀其音聲而前往解救。

在《華嚴經》〈入法界品〉善財童子五十三參中，觀世音菩薩是善財童子所參訪的第二十位善知識，善財童子到補怛洛迦山的菩薩住處，觀世音菩薩為他解說「大悲行法門」。中國民間根據《華嚴經》「五十三參」中，善財童子到補怛洛迦山觀世音菩薩住處參訪菩薩的說法，結合菩薩在浙江舟山群島的諸多感應事蹟，認定這裡就是觀世音菩薩在中國的住處，名之為「普陀山」。沿襲下來，「普陀山」便成了信眾朝拜觀世音菩薩的聖地。

根據同樣的典故，而有了「童子拜觀音」的形象。又有人將善財童子與《法華經》中的龍女，共同做為觀世音菩薩的左右脅侍。現在我們最常見到的「千手千眼觀世音菩薩像」，「千手」代表無量救度眾生的方便法門；「千眼」象徵菩薩應機的智慧圓滿無礙。觀世音菩薩經常手持楊枝淨瓶，又稱「楊柳觀音」。「楊柳」取其柔順，象徵觀音慈悲救苦眾生之

意，有所謂「金剛怒目，菩薩低眉」之說。觀世音菩薩的淨瓶中盛有淨水，具有消災免難的作用。所以，「瓶中甘露常遍灑」，表示觀世音菩薩常救濟眾生的苦難。觀世音菩薩的慈悲，是真誠理性的愛心，視一切眾生如自己的兒女，以愛心呵護，以智慧調教，真是「悲智雙運」的代表！



一 不勞而獲 一

道謙禪師與宗圓禪師結伴同行，四處雲遊參學，風餐露宿，跋山涉水，非常辛苦。宗圓禪師疲憊不堪，吃不了這個苦頭，三番兩次鬧著要回家；道謙禪師想了想，就安慰他說：

「我們決心出來參學，而且也走了這麼遠的路，現在半途放棄回去，實在可惜！這樣吧，從現在起，一路上如果有我可以替你做的事，一定為你代勞。」

宗圓禪師很高興地說：

「那我可輕鬆多了。」

道謙禪師卻說：

「那可不一定，有五件事情我幫不上忙。」

宗圓禪師問道：

「哪五件事呢？」

道謙禪師說：

「穿衣、吃飯、拉屎、撒尿、走路。」

宗圓禪師終於大悟，從此再也不說辛苦了。

附註：人生的道路，無論是崎嶇或平坦，都要靠自己去走；人生的滋味，無論是酸甜苦辣，都要自己去品嚐。沒有一個人是永遠的贏家，也沒有一個人是真正的失敗者。只要我們有信心，能抱持和氣、安忍的態度，就能做到「無欲則剛」。

在佛家看來，勞動是每個人分內的事，也是一種修煉，所謂「天將降大任

於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身。」縱觀天下富貴子弟大多成不了才，因為他們只顧著享受，不願意磨煉自己；這樣的人，等到「大樹一倒」，又怎麼能獨自「撐起一片天空」呢？

冬天曬太陽是一件很愜意的事情，但我們不能指望別人替代我們去曬，而必須自己走到陽光下；世上根本就沒有「不勞而獲」的道理。我們要想成就一番事業，就必須親力親為，有些事情是別人無法幫助的；即使別人給我們幫助，我們若不去消化，也是枉然。



一木桶人生

一位木匠砍了一棵樹，做了四個木桶：一個裝糞，就叫「糞桶」，眾人躲著；一個裝水，就叫「水桶」，眾人用著；一個裝酒，就叫「酒桶」，眾人品著；一個裝錢，就叫「錢桶」，眾人喜愛。我們都是一個空木桶，桶是一樣的，因為裝的東西不同，命運也就不同。

人生亦如此，有什麼樣的觀念，就有什麼樣的人生；有什麼樣的想法，就有什麼樣的生活！狼行千里吃肉，馬行千里吃草；活魚逆流而上，死魚隨波逐流。有這麼一句話，令人非常欣賞：

「真的很累嗎？累就對了，舒服是留給死人的！」

苦——才是人生；累——才是工作；變——才是命運；忍——才是歷練；容

——才是智慧；靜——才是修養；捨——才是得到；做——才是擁有。如果感到此時的自己很辛苦，請告訴自己：

「容易走的都是下坡路；堅持住，因為你正在走上坡路！」

這就是人生。成功的路上，離不開貴人的幫助、名師的指點、朋友的理解、小人的刺激、親人的支持。人生不易，且行且珍惜！

附註：這是一則很簡短又明瞭的故事，木桶的價值並不是木桶本身，而是裝的東西是什麼。人也是一樣，人真正的價值並不在外貌，身體不過是一副臭皮囊，美好的外貌，確實會比別人獲得更多的機會；但最後決定一個人成功與否的價值核心，卻是內在的才華、心性與智慧。我們的思想會影響行為；有什麼樣的思想，就會做出什麼樣的行為，有什麼樣的行為就會過什麼樣的生活。若想改變生活，就要從思想去改變；唯有想法變了，人生才

會跟著改變。



「半稱心」

浙江杭州靈隱寺內有這樣一副對聯：「人生哪能多如意，萬事只求半稱心」。對聯語言樸實，卻富含哲理。這種「半稱心」的生活和「知足常樂」、「隨遇而安」的心態，被林語堂先生稱爲「中國人所發現最健全的生活理想」。

「半稱心」不是無奈和消極，而是一種豁達和智慧。

這副對聯道出了處世的真諦。其意是奉勸世人心態要寬鬆、從容、大度、豁達；把眼界放寬，心平氣和地追求「半稱心」的生活。古人說：「天下事不如人意者，十之八九。」假如事事盡如人意，那有什麼值得努力的呢？又有什麼輝煌精彩可言呢？人生追求完美，但總會留下無盡的遺憾；然而有遺憾，才能顯出生活的本色。

人生幾十年，酸甜苦辣鹹，各種滋味都有，故稱「百味人生」。西方有句諺語：「當你選擇面對陽光，黑暗永遠在你的背後。」所以，生活裡有陽光，就會有黑暗，不可能事事稱心如意。在五光十色、眼花繚亂的誘惑面前，特別是在競爭激烈、崇尚快餐文化的今天，只有以「萬事只求半稱心」的心態，才能坦然地面對人生，淡泊地看待榮辱得失。

附註：老子在《道德經》上說：

「自古人生最忌滿，半貧半富半自安；

半命半天半機遇，半取半捨半行善；

半聾半啞半糊塗，半智半愚半聖賢；

半人半我半自在，半醒半醉半神仙；

半親半愛半苦樂，半俗半禪半隨緣；

人生一半在於我，另外一半聽自然。」

人的精神有三種比喻的境界：駱駝、獅子和嬰兒。

第一境界是駱駝，牠忍辱負重，被動地聽命於別人或命運的安排；

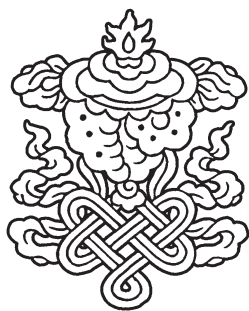
第二境界是獅子，把被動變成主動，由「你應該」到「我要」，一切由我主動爭取、主動負起人生責任；

第三境界是嬰兒，這是一種「我是」的狀態，活在當下，享受現在的一切。

過自己的生活，不要模仿他人；即使他人再好，也不要迷失自己。有一樣的天空，沒有一樣的雲彩；有一樣的大地，沒有一樣的道路；有一樣的大海，沒有一樣的浪花；有一樣的花朵，沒有一樣的芬芳；有一樣的樹木，沒有一樣的樹葉；有一樣的夜晚，沒有一樣的夢想；有一樣的歸宿，沒有一樣的結局。

人這一輩子，機遇難同，因緣各異；一帆風順也好，跌宕起伏也罷，都是自己的命運。那些走過的、偶遇的、相逢的、別離的，都是唯一。無論我們處在何種境地，都不要抱怨世態、不能放棄底線、不必嫉恨他人。

不貪，慾念就少；不瞋，心就易平；不求，就常知足。遇上了，請珍惜；別過了，道珍重。



一 去梯之言

東漢末年，據守荊州的劉表有兩個兒子，長子劉琦，次子劉琮。劉表晚年昏庸，聽信了後妻的話，不喜歡長子劉琦，想要廢長立幼。劉琦非常擔心後母和弟弟聯合起來殺自己，因此，就向當時駐紮在荊州附近的諸葛亮，請教保全自己性命的方法。

諸葛亮爲人謹慎，不想參與劉表的家事，所以每當劉琦向他問計時，他就敷衍過去，從不給劉琦謀劃。一天，劉琦邀請諸葛亮遊覽他家的後花園，引領著諸葛亮登上了高樓，並命人搬走了梯子，對諸葛亮說：

「以往我向先生問計，先生總是轉移話題；如今這個地方上不接天，下不著地，你說出的話，只有我聽見，可以說了嗎？」

諸葛亮見梯子已去，沒有劉琦的命令就無法下樓，只好隱晦地回答道：

「你沒看見申生在國內就危險，重耳在外面就安全嗎？」

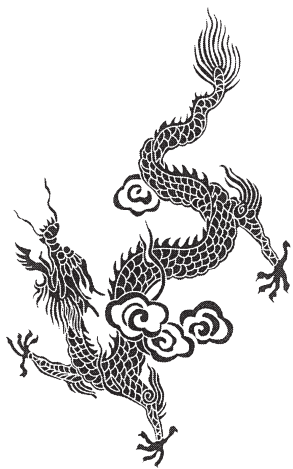
劉琦聽後，豁然醒悟，明白這是諸葛亮借申生、重耳之事指點自己，於是暗中謀劃出荊州之計。

附註：人的臉孔上，有兩個眼睛，兩個耳朵，兩個鼻孔，卻只有一張嘴巴，這奇妙的組合，蘊涵著很深的意義，就是告誡人們要多聽，多看，少說。

昔日范雎在秦國見到秦王，儘管秦王再三向他求教，他都沉默不語；東晉時代的王獻之，一日同兩個哥哥王徽之、王操之去拜訪名相謝安。徽之、操之二人放言高論，目空四海，只有獻之三言兩語，不肯多說。三人告辭以後，有人問謝安，王家三兄弟孰優孰劣？謝安淡淡地說道：「慎言最好！」

很多人喜歡信口雌黃，好談論是非，說三道四，大放厥詞。有時候危言聳聽、標新立異、故弄玄虛、輕口薄言；有時候說話如劍，到處亂說話，所以讓人感到世間上，只有啞巴才是最慎言的人。

嘴巴，可以像有劇毒的蠍子，令人生畏遠避；也可以像散發清香的花朵，邀來翩翩的彩蝶。《吉祥經》就說：「言談悅人心，是為最吉祥。」為我們的嘴巴滴幾滴馨香的甘露，讓我們的言行種幾棵芬芳的樹吧！讓它行列井然，終日詠頌快樂，生活在美妙的歡樂園中。



一四海習鑿齒，彌天釋道安

道安大師是東晉時代中土佛教的中心人物，曾經在湖北的襄陽城弘法講經達十五年，前秦的君主苻堅因為相當仰慕道安大師的德行、學問，於是以十萬大軍征討襄陽，為的就是能夠得到道安大師。苻堅曾說，襄陽一役，吾得士才「一人半」，其中的一人指的就是道安大師，半人則是名士習鑿齒；可見苻堅對道安大師的敬重，而道安大師也曾多次勸諫苻堅休戰，以避免百姓再遭塗炭之苦。

苻堅口中的「半人」習鑿齒，是著名的文學家、史學家，不但學問廣博，而且辯才滔滔，可謂名滿士林。其實，在道安大師未到襄陽城之前，習鑿齒便已聽聞道安大師的盛名，心裡早就想與道安大師辯論一番，一較高下，於是特意修書一封，表達希望登門拜訪之意。

這一天，習鑿齒終於來到道安大師所駐錫的寺院。道安大師見到有居士來訪，於是請問對方尊姓大名；習鑿齒一看眼前的這位僧侶貌不驚人，不知道他正是道安大師，於是趾高氣昂地回答說：

「你就傳報：『四海習鑿齒！』」

接著，習鑿齒又傲慢地反問說：

「請問仁者的法名上下？」

只見道安大師微微一笑，不疾不徐地回答：

「彌天釋道安！」

乍聽此針鋒相對的回話，習鑿齒一時間爲之語塞，不知如何回答。

名士習鑿齒所說的「四海習鑿齒」，意思是四海之內多聞我習鑿齒之名；而道安大師則以「彌天釋道安」回應，表示普天之下，只要有佛法、有道，就能夠平安。兩人的機鋒相對，可說是饒富禪意了。

附註：在道安大師之前的中土出家人，都依其師父的姓氏為姓氏，或者姓康、或者姓竺等等，例如師父是來自安息國的就姓安，來自天竺的就姓竺。但是，自從道安大師說出「彌天釋道安」一詞之後，所有的出家僧人便都以「釋」為姓氏了。

道安法師小時候相貌非常醜陋，個子又矮又黑，又一臉麻子；雖然他的師父收他為徒，並為他剃度出家，但對他並不太喜歡。別的師兄弟，師父都教他們讀經書，唯有他天天被叫到田地去做勞務，沒教過他讀經。有一天，他就要求師父給他一本經書；他的師父就隨便拿了一本內容較少也較淺顯的《八大人覺經》給他，應付了事。到了晚上，工作完畢回到寺裡，他就去找師父說要再換一本；師父很不耐煩地又給他換了一本。沒想到隔天晚上，他又來向師父要求再換一本；這回他的師父就給他一本很厚的經書，夠他看個各把月了吧！豈知到了隔天晚上，他又來向師父要求再換一



本，這時他的師父就發火了，說：「上次給你的那本書你都看完了嗎？」

他說：「我不但看完了，還會背哩！」他就背給師父聽；果真不但會背，而且還倒背如流。這時，他的師父才知道他具有內慧。此後，他的師父才對他另眼看待。

一未雨綢繆一

在一個漆黑的晚上，老鼠們從洞穴中出來覓食。牠們的首領帶領著小老鼠們來到一戶人家的廚房內；牠們發現垃圾桶中有很多剩餘的飯菜，這對老鼠來說，就好像人類發現寶藏一般。

正當一大群老鼠在垃圾桶裡大吃一頓之際，突然傳來一陣令牠們肝膽俱裂的聲音，那就是一頭大花貓的叫聲。牠們在震驚之餘，便各自四處逃命；但大花貓卻毫不留情，對牠們窮追不捨。終於有兩隻小老鼠走避不及，被大花貓捉到。當大花貓正要將牠們吞噬之際，突然傳來一連串兇惡的狗吠聲，令大花貓大吃一驚，狼狽逃走。

大花貓走後，老鼠首領施施然從垃圾桶後面走出來，說道：

「我早就對你們說，多學一種語言，有利無害；這次我就因此而救了你們的命！」

附註：這個故事告訴我們：做事要未雨綢繆，居安思危，這樣在危險突然降臨時，才能應付自如，不致於手忙腳亂。時代發展得這樣迅速，我們若不想被時代淘汰，就必須不斷地學習新知識，不斷地充實自己；只有這樣，才能讓自己跟得上前進的步伐。

古德曾經說過：「第一等人，是創造機會的人；第二等人，是掌握機會的人；第三等人，是等待機會的人；第四等人，是錯失機會的人。」你是第幾等人呢？沒有人能夠預知明天會怎樣，唯有為未來預先作好準備的人，才能創造機會、把握未來！願與您共勉！

一 母親給出的答案

有個孩子對一個問題一直想不通：

「爲什麼他同桌的同學想考第一名就能考上第一名，而自己想考第一名，卻才考了全班第二十一名？」

回家後，他問媽媽，道：

「媽媽！我不是比別人笨？我覺得我和他一樣聽老師的話，一樣認真地做作業，可是，爲什麼我總是比他落後？」

媽媽聽了兒子的話，感覺到兒子開始有自尊心了，而這種自尊心正在被學校的排名傷害著。她望著兒子，沒有回答，因爲她不知道該怎樣回答。

又一次考試後，孩子考了第十七名，而他的同學還是第一名。回家後，兒子

又問了同樣的問題。她真想說：

「人的智力確實有三六九等；考第一名的人，腦子就是比一般的人靈活。」

像這樣的回答，難道是孩子真想知道的答案嗎？她慶幸自己沒說出口。然而，應該怎樣回答兒子的問題呢？她仍覺得困惑！

有幾次，她真想回答被上萬個父母重覆了上萬次的話：

「你太貪玩了，你在學習上還不夠勤奮，和別人比起來還不夠努力！」

以此來搪塞兒子。但像她兒子這樣腦袋不夠聰明，在班上成績不甚突出的孩子，平時活得還不夠辛苦嗎？所以她沒有那麼做，她想為兒子的問題找到一個完美的答案。

兒子小學畢業了，雖然他比過去更加努力，但依然沒有趕上他的同學，不過與過去相比，他的成績一直在進步。爲了對兒子的進步表示讚賞，她帶他去看了一次大海；就在這次旅行中，這位母親回答了兒子的問題。

現在這個兒子再也不擔心自己的名次了，因為他已經以全校第一名的成績考上了大學。

放寒假回來時，母校請他給同學及家長們做一段演說。其中他提到小時候的一段經歷：

「我和母親坐在沙灘上，她指著前面對我說，你看那些在海邊爭食的鳥兒，當海浪打來的時候，小麻雀總能迅速地起飛，牠們拍打兩三下翅膀就升入天空；而海鷗總顯得非常笨拙，牠們從沙灘飛入天空總要很長的時間。然而，真正能飛越大海、橫過大洋的，還是海鷗！」

這場演說使很多母親流下了眼淚，其中包括他自己的母親。這位母親從不說一些令孩子洩氣的話，在找不到適當的答案前，寧可保持沉默，以自身的感受，去支持孩子的一步步成長；孩子在這樣寬容的環境下，最後交出優秀的成績單。

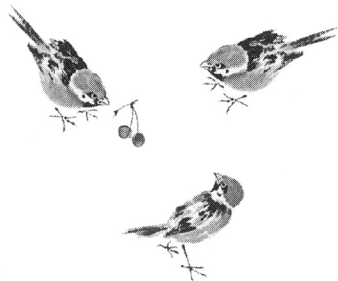
附註：教育，是對生命個體的尊重和喚醒，是對人類內在潛能的開發和拓展。讓孩子健康地成長，需要一種平和的心境、一種智慧的胸襟、一種獨特的魅力，這一切都必須以「寬容」為基礎！

天下父母心都抱有「望子成龍、望女成鳳」的夢想，但又有多少位父母能陪伴孩子一同學習成長，一同去實現這個夢想？有太多的父母，只會將孩子的教育問題，交給學校的老師負責，或是讓孩子獨自去努力。我們總是誤以為：只要自己努力賺錢，讓孩子擁有比別人更多的學習機會，自己的孩子就有能力足以和其他小孩競爭；卻忽略了孩子的興趣與潛能，是需要父母一同去挖掘的。

上面故事中的母親，做對了二件事：一件是從不潑小孩冷水，永遠灌輸小孩正面、積極的想法。一件是陪伴孩子一同學習成長，並給予支持。

小孩的學習過程，不是用嘴巴說幾句：「你要用功、要努力！」就能達

成。教育要從「心」出發，用「愛」修正前進的道路；這樣，才能培養出「德」、「智」雙全的人才。雖說，學校裡的排名，是孩子競爭力的一個依據；但排名卻無法決定一個人的成就。因為人的潛力是有無限可能的，而握有這潛力鑰匙的人，就是「父母親」。



一生與死不過是一場遊戲

宋朝的德普禪師，性情豪縱；幼年隨富樂山靜禪師出家，十八歲受具足戒後，就大開講席弘道。兩川縉素無人敢於辯難，又因其為人急公好義，時人譽稱他為「義虎」。

宋哲宗元佑五年十月十五日，德普禪師對弟子們說：

「諸方尊宿死時，叢林必祭，我以為這是徒然虛設；因為人死之後，是否吃到，誰能知曉？我若是死，你們應當在我死之前先祭。從現在起，你們可以辦祭了。」

大眾以為他說戲語，因而便也戲問道：

「禪師幾時遷化呢？」

德普禪師回答：

「等你們依序祭完，我就決定去了。」

從這天起，真的煞有介事地假戲真做起來。帳寢堂設好，禪師坐於其中，弟子們致祭如儀，上香、上食、誦讀祭文，禪師也一一領受、饗養自如。

門人弟子們祭畢，各方信徒排定日期依次悼祭，並上供養，直到元佑六年正月初一日，經過四十多天，大家才祭完。於是德普禪師對大家說：

「明日雪霽便行。」

此時，天上正在飄著鵝毛般的雪花。到了次日清晨，雪飄忽然停止，德普禪師焚香盤坐，怡然化去。

附註：「實相」是指永遠不壞的真實相，是相對於虛幻的「假相」而說的。真實相是無相的；而親證這無相的「實相」時，就是「悟道」。世間一切有相

之相都是假的，都在生住異滅，都是會壞的，都不會長久。然而，我們的佛性卻永遠不壞，亙古今而長存，它是無相之相。我們若想見到這實相，必須下功夫參禪、念佛、或是持咒，待修到一心不亂、無心可心時，打開本來、見到本性，那就是親證無相之相的實相而開悟了。見到實相，一切皆空，千差萬別的諸相皆化為烏有，所以諸法就一樣了。

諸法的範圍很大，非但指佛法、世間法，連我們的思想 and 一切事物，都叫「法」。這些千差萬別的諸法都一樣，都無有自性，都是幻影，都是空的。見性開悟後，明白了這一切，就不再執著假相而和宇宙化為一體了。

且諸相都是我們「一真法界」的顯現，所以禪師說「地獄天宮無異同」

——三十三天與十八層地獄沒有同與不同。古德云：「三界唯心，萬法唯識。」離開「佛性」，什麼也沒有；正所謂「無不從此法界流，無不還歸此法界」，是故性即是相，相即是性；若悟得此理，即彈指深入不二門

了。因此，我們修行做功夫，千萬不要分門別類、計較短長！

悟道的禪師，有一些言行生活，給人一種遊戲人間的感覺；其實，他們豈只遊戲人間而已，連生死之間都是在遊戲。在其眼中，「生」固未可喜，「死」亦不必悲；生和死，不是兩回事，生死乃一如也。因為既然有生，怎能無死？要緊的是能超越生死，不受生死輪迴；如上面故事中的德普禪師，不但能預知生死，而且在生死中，留下這一段美談，值得吾輩學佛者效法！



用心若鏡(二)

一個小和尚司職撞鐘，每日按時去撞，日復一日。某日，住持把小和尚調離職位，說他不能勝任。小和尚滿腹委屈，說道：

「我每天都準時撞鐘，而且聲音響亮，從未出錯，怎麼不勝任呢？」老住持語重心長地告訴他：

「鐘雖然撞得準時、響亮，但鐘聲缺乏感召力，缺乏喚醒眾生的那顆心的聲音。」

這個小和尚只是做到了「當一天和尚，撞一天鐘」的工作，未能「用心若鏡」地反觀內照，比那些占據著職位而不做事的人，好不了多少。

附註：《莊子》〈應帝王篇〉云：「至人之用心若鏡，不將不迎，應而不藏，故能勝物而不傷。」大意是說，聖人的用心有如鏡子，任物的來去而不加迎送，如實反應而無所隱藏，所以能夠勝物而不被物所損傷。此與佛家的「鏡」喻相同，所謂緣來現影，緣去不留！此亦是《金剛經》的主旨之一：「不取於相，如如不動。」

讀過物理的都知道，鏡中的「相」是光線反射所成的虛像。鏡子使人現出本形，讓照鏡者一覽無遺地見到自己。人老了就是老了，臉皮上的皺紋、兩鬢邊的白髮、脫落漏風的牙齒，鏡子忠實地反映出我們容顏憔悴的模樣，不可能顯現更好的形像。但是我們很難心平如鏡，因此映入的影像總會在心中泛起漣漪，或成哀怨的形像，以致在腦中留下複雜破碎的印象。如果我們也能如鏡子般如實地反應現實，當世事如鏡花水月般地流過我們的眼前，達不到我們所追求的理想境界時，而我們仍能勝物而不傷，那就

到達老莊的境界了。

用心若如明鏡，自然照見五蘊皆空，事來則應，事過而不留痕跡。所謂「心若明鏡，明鏡若心」；「鏡」喻本心、本性。孩子看到鏡子裡的，只有物像；大人則見到鏡內物像的美醜，這就大有分別。鏡子用來照物是鏡子的本能，它不是玻璃容器，所以不能盛載物品；當物品移開時，鏡子中的影像也就空了。我們若心中停留了物像且執著之，便如明鏡蒙塵一般；凡事看不清晰。人生於世如何無欲無求？生老病死、愛恨情仇、貪瞋癡慢疑，一切慾念如滾滾洪流，佛說這是「苦海」；我們無法脫離苦海，唯有學習「用心若鏡」。

一各有所長

人類的每一隻手都有五根手指，很多事情必須依靠五根手指通力合作才能完成；它們一直相親相愛、互敬互助。某一天，五根手指卻爲了爭誰是老大而爭吵起來，大拇指說：

「當人們想要表達『第一』時，都會伸出大拇指以示讚美，而且，我排在最前面，所以，當然我最大了！」

食指不甘示弱道：

「自古以來，民以『食』爲天，所有人在品嚐食物時都會經由我；誰見過有人用拇指品嚐味道呢？有時候，我這食指一伸，指向哪個方向，所有人就必須朝向那個方向。所以，當然是我最有用！」

中指不服氣地說道：

「你們仔細看看，五根手指中我最長，我在中間，難道這還不能說明一切嗎？」

無名指也很不服氣，它不滿地說道：

「雖然我叫『無名』，但無名才是真名，在很多人心目中，我都有著無法替代的意義；你看所有結婚的人都會把鑽戒戴到無名指上，所以我是珠光寶氣的，而且寄託著人生最重要的承諾和情感，所以我是最重要的！」

四根手指爭得不可開交，小拇指卻一直不開口；大家都感到很奇怪，大拇指終於沈不住氣了，問道：

「你爲什麼不說話呢？」

小拇指說：

「我最小，而且位置也在最後，哪裡能跟你們比呢？」

大家一聽，覺得小拇指能夠真正認清自己的位置，有幾分難得的自知之明，但這時小拇指又開口了：

「我知道自己很渺小，所以努力地朝著聖賢靠近；當人們心存謙卑恭敬，雙手合十面對佛祖時，是我最靠近聖賢。」

附註：五指尚會爭大，社會上爭做老大的人更是屢見不鮮。雖然五指試圖通過「排名」，來確定自己是老大的位置；但真正的老大，並不是用身份的高低、排名的先後來衡量的，而是必須具有懂得尊重別人、包容別人的心量。正如故事中的小拇指，以一顆最虔誠的心向聖賢靠近，在達成自我完善與包容別人之中，贏得了「真正智者」的位置。

一位西班牙學者說：「智者尊重每個人，因為他知道人各有所長，也明白成事不易。學會欣賞每個人，會讓自己受益無窮。」我們都渴望得到別人



的欣賞，同樣的，每個人也應該學會欣賞別人。其實，欣賞與被欣賞是一種互動的力量之源；欣賞者必然具備愉悅之心、仁愛之懷與成人之美的善念；而被欣賞者也必定會產生自尊之心、奮進之力與向上之志。願與您共勉！

「合衆人之私，以成一人之公」

曾國藩從軍之初，「不妄保薦，不亂用錢」，是以人心不能附和。如一八五四年，曾國藩帶兵攻下武漢，僅保薦三百人，受獎人數僅占百分之三；而胡林翼攻佔武漢，一次即保奏三千多人，受獎人數竟達到百分之二、三十。消息傳開，不少人認為欲求官職投曾不如投胡，往往曾國藩挽留不住的人員，都主動投奔到胡林翼的門下。

起先曾國藩還以為自己德不足以服眾，後來才漸漸發覺主要是因為自己保舉太少，使人感到「升發無望」所致。回顧往事，亦甚感對不起李元度、甘晉等同自己患難與共的僚屬；他們長期沉於下位，實與自己「保舉不力」有關。

其屬下趙烈文進言說：

「泰山之高，以其不棄糞壤；滄海之大，以其不拒濁流。假如誠實得不到發展的場所，將銷聲匿跡於南山之南、北山之北，又有誰肯來為吾用呢？是以明君給人之欲，不失其意；責人之力，不求其情，故人人自以為得君，頂踵思效，合眾人之私，以成一人之公，所以能收效也。」

曾國藩揣摩再三，一變前志。從一八五六年起，開始效法胡林翼，大保幕僚，不再拘於舊例。並且對於因資歷不符而遭議駁者，仍要力爭。因此手下人人勤勤懇懇，忠於職守，人人都有升遷之望。曾國藩門下日益兵多將廣，他漸握實權，攻克南京，滅太平天國，成其「大業」。

附註：「共贏」是大智慧；想要打造一支人才團隊，就要顧及每個人的利益需求，所謂「人皆為名所驅，為利所驅，尤以為勢所驅。」如果凡事曲高和寡，終難成事；所以，我們要學會照顧每個人的利益，要讓每個人的訴求

都獲得滿足；並且要注重在工作中「發現」並大膽地「提拔」幹部，此事實在是英明之舉，對人、對己、對事業，都有利益。若能遇上這樣的好上司，進步當然快多了；若遇不到明主，不但累得半死，到頭來也沒有任何的好處，只有寒心的份，叫人怎麼能夠提起工作的幹勁呢？



「如果，下次」

一位有臨床經驗的心理醫生，撰寫了一本醫治心理疾病的書。有一次，他受邀到一所大學講演；課堂上，他拿出了厚厚的著作，說：

「這本書有一千多頁，裡面有三千多種治療方法、一萬多種藥物，但所有的內容其實只有四個字。」

說完，他在黑板上寫下了：

「如果，下次。」

醫生接著說：

「很多時候，造成人們精神消耗和折磨的就是『如果』這兩個字，譬如：

『如果我當年考進了大學』、『如果我當年不放棄他』、『如果我當年

換了其他的工作』……這些是我這麼多年來聽到最多的話語。治療心理疾病的方法有很多，但最終的辦法只有一種，就是把『如果』改成『下次』，譬如：『下次我有機會，一定要去進修』、『下次我不會放棄所愛的人』、『下次我要換比今天更好的工作』……只有這樣，人們才能真正從痛苦中走出來。」

附註：令人後悔的事情在生活中經常出現，好比許多事情我們做了，後悔；不做也後悔。許多人相遇了，後悔；錯過了，更後悔。許多話說出來，後悔；不說也後悔。……人生沒有回頭路，也沒有後悔的特效藥！過去的已經過去了，我們再也無法挽回；古德云：「後悔是活在過去，懺悔是為了未來。」做錯了事，要懺悔而不是後悔！後悔，是一種負面的力量，只會消弭未來的美好，給未來的生活蒙上陰影而已！而懺悔是一種正面的力量，

能令人清涼、解脫，從而放下包袱，往更好的地方向前邁進，所以，越懺悔，心就越輕鬆！

只要我們能做到「心無掛礙」，何愁沒有快樂的春鶯在啼鳴？何愁沒有快樂的泉溪在歌唱？何愁沒有快樂的白雲在飄盪？何愁沒有快樂的鮮花在綻放？所以，「放下」就是快樂；不要被過去糾纏，才是幸福的人生。



一守住心戒一

印度波斯匿王的王后茉莉夫人，平時穿著極為樸素，從來不裝扮自己；而且多年以來她恪守戒律，不食葷腥也不沾酒水。有一天，她卻穿著華美的服飾來到國王面前，懇請國王準備一桌酒席以享歡樂。波斯匿王雖然心中歡喜卻也困惑，不知道王后為何如此反常，於是忍不住問王后：

「今日為何想要飲酒？」

王后回答說：

「最後一頓如此豐盛的美味，當然要和國王同享了。」

國王又問：

「為什麼是最後一頓？」

王后故作漫不經心地回答：

「聽說這位很會做菜的廚師，明天就要被砍頭了；不過既然他觸犯了您，也是死有餘辜。」

國王聽了之後，才想起昨天打獵歸來後，因為這位御廚怠慢了自己，便下令要殺他。經王后這一提醒，國王便趕緊下令饒恕了他，同時國王也明白了王后的一番良苦用心。

附註：慈悲的方式多種多樣，只要是出於慈悲而守住心戒，即使違背了修行中某些形式上的戒律，卻依然能修成正果。茉莉夫人以她的慈悲心，挽救了御廚的生命；雖然看起來飲酒已經破戒，但是這種不顧個人，只為他人著想的胸懷，正是慈悲的菩薩行為啊！

慈悲心，就像是苦海的舟船、黑夜的明燈，更是救世的良方。慈悲布施不



一定非要遵循某種固定的形式；只要能夠守住心戒，則不必拘泥於形式。

一 羊群效應 一

羊群是一種很散亂的組織，平時在一起也是盲目地左衝右撞，一旦有一隻領頭羊動起來，其他的羊也會不假思索地一哄而上，全然不顧前面可能有狼或者不遠處有更好的草。因此，「羊群效應」就是比喻人類都有一種「從眾」的心理；這種「從眾」的心理，很容易導致「盲從」，而「盲從」往往會令人陷入騙局或遭到失敗。

法國科學家讓亨利·法布爾（Jean-Henri Fabre）曾經做過一個松毛蟲的實驗。他把若干松毛蟲放在一個花盆的邊緣，使其首尾相接成一圈，又在花盆的不遠處，撒了一些松毛蟲喜歡吃的松葉。松毛蟲開始一個接著一個，繞著花盆一圈又一圈地走；這一走就是七天七夜，飢餓勞累的松毛蟲全部死去。而可悲的是，

只要其中任何一隻松毛蟲稍微改變一下路線，牠們就能吃到嘴邊的松葉，而不致於死亡啦！

動物如此，人也不見得更高明。社會心理學家研究發現，影響「從眾」的最重要因素，是持某種意見的人數多少，而不是這個意見本身。「人多」本身就具有說服力；很少有人會在眾口一致的情況下，還堅持自己的不同意見。「群眾的眼睛是雪亮的」、「木秀於林，風必摧之」、「出頭的椽子先爛」等，這些教條緊緊束縛了我們的行動。

附註：傳媒經常充當「羊群效應」的煽動者；一則傳聞經過報紙的渲染，就會成為公認的事實；一個觀點藉助電視的轉播，就能變成民意。遊行示威、大選造勢、鎮壓異己等政治權術，無不是在藉助「羊群效應」。

當然，任何存在的東西總有其合理性，「羊群效應」並不見得就一無是

處。這是自然界的優選法則，在訊息不對稱和預期不確定的條件下，看別人怎麼做，確實是風險比較低的。

「羊群效應」可以產生示範的學習作用和聚集的協同作用，這對於弱勢群體的保護和成長，是很有幫助的。

「羊群效應」告訴我們：對他人的訊息不可全信也不可不信；凡事要有自己的判斷力，出奇能制勝；但跟隨者也有「後發優勢」。此即是《金剛經》所謂的「法無定法」！



「佛陀的「馬麥之報」」

一日，佛陀與五百位具足六神通的阿羅漢，應婆羅門阿祇達之請，前往接受三個月的供養。然而，供養當天，阿祇達被魔亂心，沉迷於五欲之樂，關閉家門不讓任何訪客進入。當佛陀與五百比丘抵達阿祇達的住處時，無人供養，只好坐在大樹下休息。弟子們紛紛入城托鉢，但三天都乞不到任何食物，唯有遇到一位養馬人，將馬所食用的麥量減少，以供養佛陀及五百比丘。

阿難見了十分難過，但不得已，只好請一位老婆婆將馬麥煮熟，供養世尊。世尊食前祝願後，因為佛陀的德行，難以下嚥的馬麥變成了美味可口的麥仁粥。經過這場境遇，弟子們十分不解，為什麼萬德莊嚴的世尊，也會有淪落食馬麥的一日呢？佛陀開示大眾：

「在過去久遠世以前，有一佛名號爲毘婆葉如來，在槃頭摩跋城中，有十六萬八千位大比丘常隨佛修行。該國的槃頭國王、諸大臣及全城善男信女們，皆以虔敬的心供養毘婆葉如來及諸大比丘，令他們衣食無所匱乏，而能全心修行，無有掛礙。

城中有婆羅門的導師，名爲『因提耆利』，精通梵志修道典籍及各種修觀的方法，教授五百童子。有一天，國王設大齋會，先恭請佛陀，而佛陀也慈悲應允。於是宮中眾人用非常盛重與歡喜的心準備各種珍饈佳饌，並以上等的毛毯鋪在座位上，恭迎佛陀的到來。這時國王在座位上，攝心正念，長跪、恭敬地執持香爐，對精舍所在的方位說：『齋會時辰已到，恭迎世尊前來應供。』毘婆葉如來見時辰已到，便與弟子們著衣持鉢、威儀庠序地來到王宮接受供養。一一就座完畢後，國王以虔敬之心上供種種佳餚。這時，有位名爲彌勒的比丘，因爲生病無法前來應供，所以世尊非常

慈悲地幫彌勒比丘準備了一些食物帶回精舍。經過梵志山的時候，『因提耆利』聞到美味的食物，知道國王竟先齋供比丘們而沒請他，嫉妒之情油然而生，便憤憤然地說：『這沒有頭髮的道人應該吃馬麥，憑什麼受如此美味的供養。』又轉身問五百童子們，老師說的對不對？諸童子們回答：『老師講的一點也不錯，他們師生應全部都吃馬麥才對！』

佛陀告訴舍利弗：『當時在山上的那位婆羅門，就是我的前身，五百童子就是現在在座的五百羅漢，當時生病的彌勒比丘就是現在的彌勒菩薩。』佛向舍利弗說，當時我因起嫉妒的惡念，說這些人不應吃美味的佳餚，而該吃粗糙的馬麥才是，而你們亦同聲附和。因此緣故，我與你們在地獄中輪迴好幾千年；現在雖已成道，由於過去的宿殃，所以我們共同吃了九十年的馬麥。當時我沒有說佛陀應吃馬麥，只說這些比丘們該吃，所以現在吃到的的是麥仁，而你們在附和的時候，因說了佛陀與弟子們應共同吃馬麥

才是，所以你們吃到的是麥糠。

佛陀向舍利弗說：『你看，如來眾惡法已斷滅，諸善法已具足，能度化諸天龍神帝王臣民及一切眾生，尚且不能免除過去的宿報，何況尚未得道的凡夫眾生呢？』佛陀又告訴舍利弗：『應當知曉三世因緣果報的道理，勿犯身口意三業。』」

說完之後，舍利弗、五百羅漢及阿耨達龍王、八部鬼神等，聽聞法語，悉皆信受，踴躍歡喜，作禮而去。

附註：「欲知前世因，今生受者是。欲知來世界，今生作者是。」因果之理絲毫不爽。《法句經》亦云：「莫輕小惡，以為無殃；水滴雖微，漸盈大器。凡罪充滿，從小積成。莫輕小善，以為無福；水滴雖微，漸盈大器。凡福充滿，從纖纖得。」有因必有果，我們若想一切都能圓滿如意，就要從每

個當下的身、口、意三業觀照起。身無善行不做、口無善言不說、意無善念不起；常樂柔和忍辱法，安住慈悲喜捨中。



一 吝嗇的人 一

從前有一個人非常吝嗇，吝嗇到珍惜自己的每一根頭髮，可謂「一毛不拔」。他從來都不肯把自己的東西送給需要的人，從沒有動過布施的念頭，甚至連「布施」這兩個字都說不出口，彷彿話一出口，自己的財物就會有所損失。

佛陀爲了教化此人，便開示他，說道：

「一個人這輩子之所以富有，乃至比別人長得高、長得帥，其所擁有的一切美好事物，都跟上輩子的『布施』有關。」

在佛陀的開示下，這個人深受觸動，但是他仍然無法像別人那樣順利布施。他找到佛陀，對佛陀說：

「世尊，我也很想幫助別人，用自己的財富去救濟窮人，幫助需要的人。但

是每次當我要把東西送出去時，就會感到像割肉一般地疼痛。對我而言，

『布施』實在太困難了！」

佛陀靜靜地聽他說完之後，從地上抓起一把草，對他說：

「請你把這把草從你的左手交到你的右手中。」

這個人一聽，毫不遲疑地照做了。

佛陀又說：

「現在，把你的右手想像成自己，左手想像成他人，然後請把這把草再從右手交到左手裡。」

吝嗇的人一聽要把草給別人，就猶豫了，他想得滿頭大汗，也捨不得這把草。佛陀輕輕地在他耳邊說：

「難道左手不是你自己的手嗎？」

如此一想，他趕緊把草放到左手裡。佛陀要求他反覆做幾次，最後，他終能

克服自己心中的障礙，將草交到身邊人的手中了。經過不斷地練習，這個「吝嗇鬼」終於成了眾人眼中的「慈善家」；他不僅將自己的財富布施給別人，臨終前甚至把自己的身體也捐獻了出去，自然證得了無上菩提。

附註：布施是件困難的事，因為布施便意味著失去，將自己辛苦的財富或艱難獲得的真理，或幾十年積累的經驗，不存私心地送給他人，甚至可能是陌生人，心中難免會有不捨；但是，這種仁慈、善良之心，這種分享與互助的感召力，可以使令這個世界變得更加溫馨。有時候，布施不僅僅需要克服內心的不捨，還需要另外一種智慧，以使受者坦然接受，而不傷及自尊。

「改過宜勇、遷善宜速」

【故事一】

「聞過則喜」是歷代先賢們所推崇的，而唐太宗是中國歷史上最善於納諫的君主，為後世做出了楷模。他鼓勵進諫，且對於指責、錯怪自己的人，給予包容並不加以責備。在大臣們提出意見或指出其過失時，他總是誠懇地說：

「卿所言誠有理，是吾思之不熟。」

當大臣們聽到有人對皇帝有錯誤指責時，就對唐太宗說：

「他這個指責是錯誤的，應當受懲罰。」

「不可以！」

「爲甚麼？」

「如果我懲罰這個人，以後就沒有人敢在我面前說我的過失了。」

有聖君、有賢臣，使當時的唐朝政治清明、國泰民安，開創出一代盛世。

【故事二】

齊宣王在位時，修築大宮殿；修建三年還沒有完成，卻沒有任何大臣進諫。

這時有一個叫「春居」的士人，恐長此下去於國力有傷，冒死進見齊宣王，說：

「如果國君做事不考慮百姓的承受能力，算得上賢德嗎？」

齊宣王說：

「算不上！」

「現在您修建大宮殿，面積超過一百畝，宮殿有三百個門，憑齊國這麼大的國家，建了三年還建不成。群臣卻沒有一個人敢於進諫，請問大王算得上

有臣子嗎？」

齊宣王沈默片刻說：

「等於沒有臣子。」

春居又說：

「我請求迴避了。」

說完掉頭走了出去。齊宣王恍然大悟，急忙起身叫道：

「春子，請回來！你為甚麼這麼晚才來勸阻我？我馬上下令停止修建宮

殿。」

齊宣王又轉身對史官說：

「把這件事寫到史書，上面記載：『齊宣王喜歡修建大宮殿，很不賢德；是

春子阻止了齊宣王。』」

【故事三】

專權跋扈的周厲王，以「能止謗」自喜，天下之人滿腹不平，他爲了要鉗住萬民之口，甚至找人監視指責他的人；無論大臣還是平民，只要誰被告發，他就置誰於死地。導致人們在路上見了面都不敢說話，更沒有人敢議論，真做到了「防民之口，甚於防川」的地步。三年之後，土壅而川決，國人忍無可忍，聯合起來圍攻王宮要殺周厲王，連衛士們也不願保護他。周厲王在眾叛親離下，最後被流放到底。

附註：歷史是一面鏡子，我們對待「意見」的不同態度，所得到的結果也截然不同。如同上面所舉的唐太宗和齊宣王，他們都能夠在聽到諫言的當下，勇於改過，並迅速接納諫言，所以成爲明君；反之，如周厲王，則自以爲是，始終跳不出「自私」和「自我」的圈子，最後眾叛親離而自食惡果。

古德說：「改過宜勇、遷善宜速」，正是此意。「改過」要真正去做，而不是只停留在「後悔」的煩惱上，更不能「聞過飾非」。一個人能夠具備「改過遷善」的能力，才算是自己的主人。我們絕對要有「不害怕錯誤和過失」的勇氣，以正確的心態面對一切，從善如流，不斷昇華自己的思想境界；那麼，在前進的路上，就沒有任何障礙能夠阻擋我們了。



「沒有原因的道歉」

兒子：「爸爸，我要結婚了。」

爸爸：「你先向我道歉。」

兒子：「爲何要我道歉？」

爸爸：「先道歉。」

兒子：「爲何？我犯了什麼錯？」

爸爸：「道歉就對了。」

兒子：「我哪裡做錯了嗎？」

爸爸：「先道歉。」

兒子：「爲什麼？」

爸爸：「先道歉。」

兒子：「請你告訴我原因！」

爸爸：「先道歉。」

兒子：「我能先知道我做錯了什麼事嗎？」

爸爸：「先道歉。」

兒子：「好吧！爸爸，我道歉。」

爸爸：「你現在可以結婚了。」

爸爸：「這就是準備結婚的訓練，當你學會沒有原因地向家人道歉，你就可以結婚了。」

附註：再親蜜的家人與再要好的朋友，在相處上難免會有衝突磨擦，發生不愉快的時候。在眾人的觀念裡，道歉是做錯事的人所該做的，道理也是應該

這樣沒錯。但在親情、愛情與友情裡，有時是沒有道理可言的；只為了爭理，爭到最後，理是爭到了，但情份卻爭掉了。試想……這真的是我們所希望的結果嗎？

當與身邊的人發生不愉快的事情時，若對方會先求和、道歉，請求原諒，這並不代表做錯事的人是他，而是他更在意的是雙方之間的那一份情誼，遠超過對與錯，所以他願意先放低身段、釋出善意。

錯在他時，他道歉，代表他知錯能改。錯在我們時，他願意先道歉，代表我們在他心中的地位遠高於對與錯，所以他願意放下身段，包容我們。若身邊有這麼一位朋友，請珍惜他！

我們從小都期待長大，長大後又期待有好的工作，有好的工作後又希望能有好的職位，也期望有好的對象步入婚姻。但，當我們期望著這些夢想時，我們是否問過自己：「我準備好了嗎？當願望實現的那一刻，當下的

我是否做好擔負起夢想所帶來責任的準備。」若有做好準備，夢想實現時，我們將會愉悅；若沒有做好準備，夢想實現時，我們將會被夢想所帶來的責任壓垮。因此，我們應做好準備，凡事都能做到善解、包容，則必能事事如意、幸福快樂！



一 不忘初心 一

隔壁老王養的信鴿，因長途飛行而累死了，讓老王悲傷不已。

老王不想將信鴿土葬，想給牠火化，再將骨灰撒向大海，讓牠回到大自然的懷抱。

當老王用火將牠燒烤時，誰知道那玩意兒越烤越香，後來老王就去買了兩瓶啤酒……很多事情，走著走著，就忘了初心。

附註：唐代白居易《畫彌勒上生幀記》中，云：「不忘初心，而必果本願也。」

意思是說：時時不忘記最初的發心，最終一定能實現其本來的願望。

初心又稱「初發心」，源自於《華嚴經》。「初心」是菩薩修行的開始覺

悟，「成佛」是菩薩修行的結果；初心與證果，是密不可分。華嚴宗四祖澄觀大師在《華嚴經疏》解釋說：「初心為始，正覺為終。」《大方等大集經》也講菩薩「心始心終」，所謂「心始」即初發心。從最初發心到最終的成佛，此心是不變的，故《華嚴經》云：「初發心時，即得阿耨多羅三藐三菩提。」「不忘初心，方得始終」的說法，即從此演化而成。古德云：「不忘初心，成佛有餘。」正是此意。

而佛教中講的「初心」，其實也與中國文化中儒家、道家所說的「赤子之心」是一致的。《孟子》〈離婁篇〉下卷說：「大人者，不失其赤子之心者也。」大人就是德行高潔，人格偉大之人，他們像初生的嬰兒一樣，具有率真、淳樸之心。《道德經》也說：「含德之厚，比于赤子。」這裡形容德行高的人，就像嬰兒一樣，不加偽飾，純任自然。

《三字經》亦云：「人之初，性本善。」意思是說，人剛生下來的時候，

本性都是善良的。但隨著年紀的增長，看的、接觸的人事物多了，慾望也跟著變多，人心也從純真變得複雜。就像那些黑心的奸商，相信他們初始時也是很有良心地在製作他們的產品；但隨著產品的熱銷，銷售量愈來愈大，原本一天賣一千個，一個從成本中省下一元，只會省下一千，此時還能守住初心，注重品質。但隨著銷售量變大，當一天可以賣出十萬個、一百萬個時，這時每一個產品省下一塊錢，就是省下十萬、一百萬的可觀數字，人心就因為這樣的貪念而忘卻初心。當一個人掌握了龐大的權力、利益時，心就容易被蒙蔽，而忘了「初心」的原則。

「制度高於一切」

〔故事一〕

在第二次世界大戰期間，美國空軍降落傘的合格率為百分之九十九點九，從概率上來說，這就意味著：「每一千個跳傘的士兵中，會有一個因為降落傘不合格而喪命。」

軍方要求廠家必須讓合格率達到百分之百才行。廠家負責人說他們竭盡全力了，百分之九十九點九已是極限，除非出現奇蹟。

於是軍方（也有人說是巴頓將軍）就改變了檢查制度；每次交貨時，從降落傘中隨機挑出幾個，讓廠家負責人親自跳傘檢測。從此，奇蹟出現了，降落傘的合格率高達到了百分之百。

【故事二】

英國將澳洲變成殖民地之後，因為那兒地廣人稀，尚未開發，英國政府就鼓勵國人移民到澳洲；可是當時澳洲非常落後，沒有人願意去。英國政府就想出一個辦法，把罪犯送到澳洲去。這樣一方面解決了英國本土監獄人滿為患的問題，另一方面也解決了澳洲的勞動力問題；還有一條，他們以為把壞傢伙們都送走了，英國就會變得更好了。

英國政府雇用私人船隻運送犯人，按照裝船的人數付費，多運多賺錢。很快地政府發現這樣做有很大的弊端，就是罪犯的死亡率非常高，平均超過了百分之十。最嚴重的一次，是一艘船的死亡率竟然達到了百分之三十七。

政府官員絞盡腦汁想降低罪犯運輸過程中的死亡率，包括派官員上船監督，限制裝船數量等等，卻都實施不下去。最後，他們終於找到了一勞永逸的辦法，就是將付款方式變換了一下：由根據上船的人數付費改為根據下船的人數付費。

船東只有將人活著送達澳洲，才能賺到運送費用。此新政一出爐，罪犯死亡率立竿見影地降到了百分之一左右，甚至後來船東爲了提高生存率，還在船上配備了醫生。

附註：一個好的制度可以使人的壞念頭受到抑制，而壞的制度會讓人的好願望四處碰壁；因此，建立一個將結果和個人責任及利益聯想在一起的制度，能解決很多社會問題。

看完以上兩篇文章，相信很多人都會認同「只有好的制度，一個團體、公司、國家……才能有好的發展」。但這樣的制度只存在於理想，若沒有經過人民一番努力爭取，是很難存在於這個社會的。並非吾人無法思考出一套完美的制度，而是只要是人都會有私心，只要是由人所制定的制度都會有漏洞。

因為制度是身為管理者所制定出來的東西，而身為管理者的人只會用制度來約制別人，卻不會用制度來約束自己；即使會用來約制自己，也只是表面上做給基層人員看而已。因此，在設定制度時，身為管理者，就會設法弄出很多漏洞，好讓自己在犯錯時能利用漏洞逃脫或降低刑責。

今日我們的社會，表面上是民主社會，但實際上卻是黨政社會；表面上執政者是由人民所選出，但人民選出執政者之後，在面對腐敗的政府時，我們卻沒辦法對壞的制度，隨時修改條文，來制約腐爛的官員；因此，人民只好透過抗爭來表達不滿。

而那些腐敗官員，在經過人民強力的抗爭下，也只會用「這是規定、一切合法、一切按照程序」等理由來推託，直到人民的怒火燒到某一高層或面對選票時，才會趕緊出來安撫人民的情緒，然後對制度稍做修改；但改來改去，還是會補東漏西，表面上看似改革，實際上只是玩一些文字遊戲來

唬弄人民。畢竟，管理者不會真的思考出一套完全制約自己的制度出來，讓自己在這套制度中，被綁住手腳或危害到自己的福利與利益。值得身為人民的我們加以省思和覺醒；務必好好地監督執政者，才能讓我們的國家富強、百姓安居樂業！



一 和諧與完美 一

春秋時期，晉國有一位著名的樂師，名叫「師曠」；他生而無目，故自稱「盲臣」，又稱「瞑臣」。師曠不僅善於彈琴，也通曉南北方的民歌和樂器調律。據說，當他彈琴時，馬兒會停止吃草，仰起頭側耳傾聽；覓食的鳥兒會停止飛翔，翹首迷醉，丟失口中的食物。晉平公見師曠有如此特殊才能，便封他為「樂太師」。

有一次，晉平公專門請人為師曠打造了一張特殊的琴，琴上的弦不僅長短一樣，甚至粗細都是一致的。琴做得非常漂亮，上面精心雕刻著各種精美的圖案，還鑲嵌了金銀美玉。

師曠試琴時，怎麼也無法彈出完整的旋律，於是便細細地摸索琴弦之後，問

道：

「這張琴的琴弦難道是一樣的嗎？」

晉平公回答說：

「是啊！這樣精緻的琴弦，應該是世間獨一無二的吧！樂師您雙眼已盲，否則一定會驚艷於這張琴的完美！」

師曠搖了搖頭，表情凝重地說：

「大王，您錯了。一張琴之所以能夠彈奏出動聽的音樂，正是因為它上面的琴弦有短有長，有粗有細。一張琴中的大小弦，各有不同的作用；大弦為主，小弦為輔，互相配合，才能彈出和諧美妙的樂曲。」

師曠吩咐侍者搬出了他原來使用的琴，手指在琴上劃過，一串美妙的音符瞬息躍出，令人身心舒暢。

附註：一張琴之所以能彈出高低音，是依靠琴弦的長短、粗細不同來實現的。像晉平公那樣僅為達到外表的和諧與完美，而刻意求同的做法是不可取的。事物各有長短，書生儒冠可以在朝侍奉君主，卻不能躍馬馳騁，縱橫疆場；赤兔烏騅，能日行千里，但若將其放到屋裡捕鼠，牠們甚至比不上一隻小野貓；紫電青霜是天下聞名的鋒利寶劍，若借給木匠用來做木工活，可能還不如一把普通的斧頭。「梅須遜雪三分白，雪卻輸梅一段香。」宋代詩人盧梅坡借這首《雪梅》詩，描寫「梅雪爭春」，告誡眾生：人各有所長，也各有所短，這是自然之理，不必過於執著。取人之長，補己之短，才是正理，才得灑脫。

「幸運來敲門」

連續三個多月，丹尼的餐廳營收根本無法與成本打平。經濟不景氣前，這間小餐廳也曾有過門外大排長龍的好光景。今晚，丹尼算一算帳款，他決定餐廳就開到今天吧！他已無力再承擔虧損了。

此時應該是晚餐的尖峰時間，店裡卻只坐著一對父子，兩人共點了一份套餐。孩子吵鬧著，父親先是不予理會，接著不耐煩地要孩子安靜。此時有個戴著帽子、臉色陰沉的男子走進店裡，丹尼上前招呼，一邊心想：

「或許這就是餐廳最後一個客人了，不如多招待他一些吧！能做的雖然不多，但小小的驚喜或許能帶給他人一點快樂。」

等這位男子點完餐後，丹尼對他說：

「恭禧你，你坐的位置正是本日的幸運餐桌！不僅所有的餐點免費，還可獲得額外的招待！」

這男子驚訝地看著丹尼，然後說道：

「沒想到我竟然這麼幸運！」

丹尼笑著為這男子送上招待的甜點，這男子也露出笑容。隔壁桌的孩子看到了，吵著說：

「爸爸，我也要吃甜點。」

那位父親卻說：

「沒錢啦！吵甚麼吵！」

看到這一幕，這男子便對丹尼說：

「那麼，我也將我的好運分一點給其他人吧！」

於是他請丹尼將甜點送到那對父子的桌上。孩子看到甜點，開心地又叫又

跳；那位父親也露出了笑容，走到這男子的桌旁向他道謝。兩人坐下來一聊，才知道這男子是一間小公司的老闆，名叫庫爾。庫爾問那位父親：

「你是做什麼工作？」

只見他沮喪地回答：

「我原是產銷經理，但因公司營運狀況不佳，已通知我做到這個月的月底。」

聽見這樣的回答，庫爾想了一想，說：

「我的公司正在找尋業務方面的人才，不知道你是否有興趣試試？」

那位父親露出驚喜的表情，說：

「這……，當然好啊！」兩人便約定隔天到公司面談的時間。

這天過後，丹尼決定再堅持一陣子，並且每天都選出一張幸運餐桌，招待坐在那張桌子上的客人。消息傳開後，許多人都好奇地要來碰碰運氣；而丹尼的餐

廳因此人氣越來越旺。幾年過去後，庫爾已是丹尼餐廳的老顧客與好友。有一天，庫爾突然問起丹尼：

「你知道當我第一次走進餐館的時候，心裡在想什麼嗎？」

丹尼搖搖頭。庫爾淡淡地說：

「其實那天晚上，我走進餐館是打算飽餐一頓後，再想辦法結束自己的生命。那天，我的妻子給了我一封信；信中說她再也無法忍受我工作忙碌，時常忽略了她。所以決定與另一個男人遠走高飛！那晚我感到自己一無是處；我那麼愛她，她卻感受不到！我對這個世界真是灰心到了極點。」

庫爾抬起頭來對丹尼微笑了一下，又繼續說：

「但也就在那晚我坐到了幸運餐桌！一開始我內心深覺諷刺，但我並沒想太多，就將幸運分給其他人，並看到他人開心地回應時，我突然深深覺得自己還是有用的；於是，我開始重建了自己的人生！」

丹尼看到庫爾眼眶盈滿了淚水。

附註：上面故事中的餐廳老闆——丹尼，在經過這件事情之後，他已深深瞭解到真正的幸運，其實是來自於不顧自己的缺乏並能無私地給予；而自己也正是那眾多幸運者之一。他領悟到「讓別人快樂是一種慈悲；讓自己快樂是一種智慧。」原來「幸運」是來自於利他；想別人多一點，想自己少一些。

美國文學家愛默生說：「生命中最美麗的報償之一，便是在幫助他人的同時，也幫助了自己。」故事中，心寬念純的老闆與顧客，互為彼此的貴人；因為有了「幸運餐桌」，共享彼此的盛情美意，才讓生命有了轉機！原來「分享」是一種幸福！如果我們懂得分享，我們就是天底下最快樂、最幸福的人啦！

一底線一

在一座深山中，藏著一座千年古剎，有一位高僧隱居在此。聽到他的名聲，人們都千里迢迢來找他，有的人想來向大師求解人生迷津；有的人想來向大師討一些武功秘笈。

當他們到達深山的時候，發現大師正從山谷裡挑水，他挑得不多，兩個木桶都沒有裝滿；按他們的想像，大師應該能夠挑很大的桶，而且挑得滿滿的。他們不解地問：

「大師，這是什麼道理？」

大師說：

「挑水之道並不在於挑多，而在於挑得夠用；若一味貪多，會適得其反！」

眾人越發不解，大師便從他們之中挑選一個人，讓他重新從山谷裡打了兩桶滿滿的水。那人挑得非常吃力，搖搖晃晃，沒走幾步路，就跌倒在地，水全都灑了出來；那人的膝蓋也摔破了。

大師笑著說：

「水灑了，豈不是還得回頭重打一桶嗎？膝蓋破了，走路艱難，豈不是比剛才挑得更少嗎？」

眾人又問：

「那麼大師，請問具體應挑多少，怎麼估計呢？」

「你們看這個桶。」

眾人望去，桶裡畫了一條線。大師接著說：

「這條線是底線，水絕對不能高於這條線；若高於這條線，就超過了自己能力和需要。起初還需要畫一條線；待挑的次數多了，就不用看那條線

了，單憑感覺就知道是多是少。有這條線，可以提醒我們，凡事要盡力而為，也要量力而行。」

眾人又問：

「那麼，底線應該定多少呢？」

大師說：

「一般來說，越低越好；因為低的目標容易實現，而且人的勇氣也比較不容易受到挫折。果能如此，反而會培養起更大的興趣和熱情；長期下來，循序漸進，自然會挑得更多、挑得更穩。」

附註：人貴有自知之明！真正瞭解自己，才能戰勝自己、駕馭自己。自以為「自知」，和真正「自知」不同！自以為瞭解自己，是大多數人容易犯的毛病；而真正瞭解自己，是少數人的明智。人生如秤，對自己的評價稱輕

了，容易自卑；稱重了，又容易自大。只有稱準了，才能實事求是，恰如其分地感知自我，完善自我。

但「自知」的獲得，又談何容易！只有經歷「暴風驟雨」的洗禮、「雪壓霜欺」的磨礪，在無數次的跌倒中爬起，才能夠找到真實的自我，才能夠正確面對自己的對與錯、美與醜、善與惡。唯有真正認識自己的能力，從內心做到不怨天、不尤人，再通過不斷地修補與完善，才能夠向更加完美的人生靠近。



「放下與慈悲」

有一個大修行人，他有兩個「開悟」的弟子。其中一個在經過一堆屍骨時，看了一眼，就走過去了；另一個則在經過那一堆屍骨時，停了下來，並將那堆屍骨埋了起來，然後才離開。這件事被一個旁人看在眼里，感到十分疑惑，於是跑去請問那個大修行人：

「噢！您那兩個徒弟不是都開悟了嗎？怎麼遇到同一件事，會有不同的處理方式呢？」

那位大修行人回答說：

「走過去是『放下』，停下來是『慈悲』。」

附註：佛門裡也有個類似的故事，如下：在一艘船上，有個大壞蛋想要害死全船的人，當時有一位修行人在船上，知道他的計謀，卻又無法阻止。此時修行人想起，此壞人在殺死全船的人之後，勢必墮入無間地獄，無有出期；於是起了「大悲心」，情願自己墮地獄，於是先將那個大壞蛋殺死了。這個故事中的那位修行人，正是釋迦牟尼佛的前生。故事中那位修行人之所以「以殺治殺」，其前提有三：一、當時在船上，無外援；二、當時沒有其他阻止那個壞蛋的方法；三、修行人是真實地發起大悲心。

在古代中國的歷史上，有「濟公活佛」的示現，民國時期則有偉大的「金山活佛」示現，他們雖然看似瘋瘋癲癲，卻是智慧、神通具足的大修行者。他們以「逆行」示現，意在破除眾生的執著；他們度世的悲心，往往令人動容。佛不許佛弟子批評出家法師，因為每個法師有其度眾的手法，非凡夫所能理解；若是妄加批評，因而斷人慧命，或是破壞眾人對佛法



信心，則將是無邊的罪過，吾人不可不慎！

同樣的，這也說明了「法無定法」這句話的深層道理。然而，像這樣的「逆行」示現，並非如我等凡夫所能學習的；如果我們硬要學習，只怕是「畫虎不成反類犬」，後果將不堪設想，宜深思！

一法無定法

《傳燈錄》記載著一則馬祖道一禪師教導學人的故事，如下：

有僧問馬祖：

「和尚爲什麼說『即心即佛』？」

馬祖答：

「這是爲了止住小孩子的啼哭。」

僧人又問：

「小孩子不哭了，又如何？」

馬祖答：

「告訴他『非心非佛』。」

僧人又問：

「除了這兩種方法之外，還有其他方法指示學人嗎？」

馬祖答：

「我將向他說『不是物』。」（這即是懷讓禪師答六祖「說似一物即不中」的意思。）

僧人又問：

「忽然遇到已經開悟的人來時，又如何？」

馬祖答道：

「我且教他『從自己心中體會大道』。」

附註：不管是未悟還是已悟的人，都必須從自己心中體會大道！這是為什麼？因為大道離念；凡是認為自己「已經開悟」者，與「未悟者」沒有兩樣。

對此世尊在《金剛經》第二十一分，說：「說法者，無法可說，是名說法。」法不可說，禪亦無法釋疑，所謂「說似一物即不中」就是這個道理。但對初探門徑的學人來說，一些方便提示或許可以闢出一條讓學者自悟的途徑。

如果是上根利器的人，一聽到「一切法皆是佛法」或「即心即佛」，即可體會大道，無需廣為解說；但對鈍根的人來說，那只是止住小孩子的啼哭而已。所以馬祖的第一個答案是對執著於「空相」的人，用肯定的方法說「即心即佛」，以此鼓勵學人，教他切莫向外馳求。

馬祖的第二個答案是對執著於「有相」的人，用否定的方法遣除學人對「心即是佛」的執著，告訴他「非心非佛」。

馬祖的第三個答案是遣除學人對於「空」、「有」法相上的一切執著。因為「非心非佛」還沒有離開「心」、「佛」的觀念，必須徹底地遣除。

馬祖的第四個答案是對於徹底了悟到「空有一如」的人，就教他保任內在的悟境；不要為外境所障，不要執著於法相文字或概念，而應當從「自己心中」去「體會大道」。

《金剛經》第八分，說：「所謂佛法者，即非佛法。」世尊怕眾生一聽說「般若」是諸佛之母，又執著於「般若」法相上；於是又告訴須菩提，說：「所謂佛法者，即非佛法。」意思是說，「般若」只是一種假立的空名，「般若」並非「佛法」，本來就沒有「佛法」可言；不過是藉「般若」的假名，以開示眾生，令眾生悟入佛之知見，假名為佛法而已。

所謂「法無定法」，即「佛法無定法」的簡稱。佛說一切教法，其目的無非是在開示眾生，令其悟入佛之知見。在未悟入之前，諸佛菩薩、祖師們都有種種善巧方便。禪宗祖師們常以「法無定法」的方式，教化學人。

「花要半開，人要半醉」

春秋時期，鄭莊公準備討伐許國。戰前，他在國都舉行比賽，打算挑選一位「先行官」。眾將一聽，覺得立功的機會來了，都躍躍欲試，準備一顯身手。

第一個項目是擊劍格鬥：眾將都使出渾身解數，只見短劍飛舞，盾牌晃動，鬥來衝去，好不熱鬧。經過輪番比試，最終選出六個人參加下一輪比賽。

第二個項目是射箭：取勝的六名將領各射三箭，以射中央靶心多者為勝。前四位有的射中靶邊，有的射中靶心。第五位上來射箭的是「公孫子都」；他武藝高強，年輕氣盛，向來不把別人放在眼裡。只見他搭弓上箭，三箭連中靶心。然後他昂著頭，瞟了最後那位射手一眼，退了下去。

最後那位射手是個老人，鬍子有點花白，他叫「穎考叔」，曾勸莊公與母親

和解，莊公十分看重他。「穎考叔」上前，不慌不忙，三箭射擊，也連中靶心，與「公孫子都」射了個平手。

比賽只剩下這兩個人了，莊公派人拉出一輛戰車來，說：

「你們二人站在百步開外，同時來搶這部戰車。誰搶到手，誰就是先行官。」

哪知跑了一半時，「公孫子都」腳下一滑，跌了個跟斗。等爬起來時，「穎考叔」已搶車在手。「公孫子都」哪裡會服氣，提了長戟就來奪車。「穎考叔」一看，拉起車來飛步跑開，莊公忙派人阻止，宣佈「穎考叔」為先行官。

「公孫子都」對此事懷恨在心，「穎考叔」果然不負莊公之望，在進攻許國都城時，手舉大旗率先從雲梯上爬上許都城頭。眼見「穎考叔」即將大功告成，「公孫子都」嫉妒得心裡發疼，竟抽出箭來，搭弓瞄準城頭上的「穎考叔」射去，一下子就吧「穎考叔」射了個「透心涼」，從城頭上栽了下去。

附註：大自然的規律是物極必反，日中則昃（仄），月盈則虧；也就是說，太陽過了正午，就會偏斜；月亮過了十五、六，就開始缺損。凡事懂得適可而止，則可以避免遭受兇險，如此才可以長久。大千世界的自然規律也是物極必反；富貴到了頂峰，接著就是走下坡路了，甚至是傾覆了；況且更有許多人嚐過「樂極生悲」的滋味。所以，古德常勸誡世人：「花要半開，人要半醉。」凡是鮮花盛開嬌艷的時候，不是立即被人採摘而去，就是衰敗的開始；況且，花全開了，把自己暴露在外，就容易受到損傷，別人也失去了興趣。人若全醉了，就不是自己了，腿腳和大腦就不聽使喚了；喝酒誤事的教訓，實在是不勝枚舉。

「穎考叔」的死，是因為他鋒芒太露的緣故；鋒芒太露的人，雖容易取得暫時的成功，卻往往也為自己掘好了墳墓。當我們施展才華時，也就埋下了危機的種子；所以，做人切忌恃才傲物，不知收斂！

「金無足赤，人無完人」

漢高祖劉邦的謀士陳平，幼年家境貧寒，但他從小就飽讀詩書，滿腹經綸，頗有謀略。秦朝末年，天下大亂，群雄四起。陳平一開始投奔魏王，但不久因做錯了事，被炒了魷魚；然後又投奔西楚霸王項羽，結果因為犯了事，開了小差（指軍人私自脫離隊伍逃走）。他的好友魏無知，將他介紹給漢王劉邦，劉邦任命他為都尉。周勃對此非常不滿，他對劉邦說：

「我聽說陳平在家時，不是個正經人。在魏王和項羽那裡，都不為人所容，只不過是走投無路後，才跑到我們這裡混飯吃的。現在大王卻對這種人委以重任，恐怕不妥吧！」

劉邦聽了這番話，也頗為惱火，就把魏無知叫來，罵了一通。魏無知辯解

道：

「我說他行，指的是他的才能，您要瞭解的是他的品行。現在如果有像『尾生』那樣講信義，像『孝己』那樣有德行的人，但對您現在的事業並沒有什麼幫助，您怎麼不去用他們呢？」

劉邦認為魏無知說得很有道理，隨後，便任命陳平為護軍中尉，各路將領都受他監護。後來陳平果然妙計頻出，甚至有些計謀，都不是正人君子能想出來的，看起來非常卑劣。然而當時處於戰爭的非常時期，爲了達到目的，往往不擇手段；結果這些計謀，無不大獲成功，幫助劉邦打下了天下，後因功被封爲右丞相。

附註：在《論語》〈憲問篇〉中，子路問：「怎樣做才是一個完美的人？」孔子說：「如果具有臧武仲的智慧，孟公綽的克制，卞莊子的勇敢，再求那樣

的多才多藝，再用禮樂加以修飾，也就可以算是一個完人了。」

子路是一個率直剛毅的人，甚至還有些粗野，離孔子心目中的「完人」相距甚遠。因此，孔子話鋒一轉，告訴子路，只要能做到「見利思義，見危授命，久要不忘平生之言」，就可以算做一個「完人」了。孔子的意思是說：「見到財利想到義的要求，遇到危險能獻出生命，長久處於窮困還不忘平日的諾言，這樣也可以成為一位完美的人。」而這些正是子路的優點。在這裡，孔子一方面肯定了子路的優點，另一方面也告訴我們：「金無足赤，人無完人」。

古人要求君子做到「不責人小過，不發人隱私，不念人舊惡」，我們為人處世，也不可過於自命清高、百般挑剔。只有識大體、重大局、不吹毛求疵、不求全責備，才能廣交朋友。

一爲人犧牲的金絲雀與果蠅

從前到礦坑時，發現坑道隔不遠處，就會掛著一個裝金絲雀的籠子，問了礦工，才知道金絲雀是用來檢測瓦斯的。由於金絲雀對瓦斯敏感，只要有一點點瓦斯，牠就會躁動不安，驚慌叫喊；因為牠的叫聲宏亮，可以提醒坑內的人注意，萬一看到金絲雀倒地不起，就要準備逃生了。那美麗可人、啼聲嘹亮的金絲雀，不知道曾經多少次犧牲自己的生命，救出礦坑裏的人呢！

在電視新聞裏，看到日本警方，搜索奧姆真理教的總部，每一個小隊都帶著一隻金絲雀，用來檢測毒氣。又讓人想起在礦坑裏的情景，感到「眾生」正是「共生」，與我們一起存活生長；只是很多人不能體會瞭解罷了！

不只是金絲雀，台灣的農政單位，也養了許多果蠅，用來檢測蔬果殘留的農

藥，即使在農藥驗劑非常科學化的今天，果蠅依然是最方便、最經濟、最準確的檢測方法。

附註：存在於世間的眾生，不論大小、形貌、好壞，都有生存於地球的權利，也各有不同的功能，都應得到人們的尊重。

如果以佛教「眾生平等，皆有佛性」、「情與無情，同圓種智」的觀點來看，我們和眾生的佛性根本無別，只是形貌上不斷地在轉換而已。那些有情有義的「畜牲」與無情無義的「人類」，會在某一個時空中轉換面貌；只可惜，很少有人能這樣深沉地思惟呀！

一前攝行爲一

有一對夫婦在婚後十一年生了一個男孩；夫妻恩愛，男孩自然是二人的寶。男孩兩歲的某一天早晨，丈夫出門上班之際，看到桌上有一瓶打開蓋子的藥水；不過，因為趕時間，他只大聲地告訴妻子：

「記得把藥瓶收好。」

然後，丈夫就關上門，上班去了。

妻子在廚房裡忙得團團轉，卻忘了丈夫的叮囑。男孩拿起藥瓶，被藥水的顏色所吸引，覺得好奇，於是就一口氣把整瓶藥水喝光了。藥水的成份劑量很高，即使是成人也只能服用少量。由於男孩服藥過量，雖然及時送到醫院，但仍舊回天乏術。

妻子被這突如其來的意外嚇呆了，不知如何面對丈夫，更害怕丈夫的責難。當焦急的父親趕到醫院時，得知噩耗非常傷心！然而在看了兒子的屍體之後，他卻望了妻子一眼，然後說了四個字：

「I love you darling !」

附註：這種反應，稱為 Proactive Behavior（前攝行為）。所謂「前攝行為」，即是當我們在遭遇困境時，能夠反過來控制局面而不被局面所牽制。上面故事中的丈夫，不愧是人類關係的天才；因為兒子的死亡已成事實，再多的責罵也不能改變現況，只會惹來更多的傷心。況且不只是自己失去了寶貝兒子，妻子也同樣失去了寶貝兒子。這則故事主要是在彰顯人類有能力選擇「自我控制」的層次。當在面對一件不幸的事件時，我們可以大發雷霆、怨天尤人，甚至責難一千人等；但事情卻不會因此而有絲毫的改變，

反而只會讓創傷的疤痕繼續伴著我們往後的生活。反之，如果我們能放下怨恨和懼怕，換一個角度來看事情，並勇敢地活下去，可能事情的境況並不如想像中那麼遭！

佛法中也常告誡我們：要由內心來轉變境界，而不是讓身外的境界影響我們內心的清淨與智慧。我們要做環境的主人，千萬不要被外面的境界牽著鼻子走！如果我們能夠體會其中的道理，並且能夠在真實的生活中實踐，我們就可以過著自在的生活了。

當看到這位丈夫口中說出「I love you darling」的時候，心中感慨萬千！多麼簡單的一句話，但要有多久的修練、多大的包容、多深的人生智慧，才能在那種時刻，說出如此令人動容的一句話。其實，每個人在遭逢不幸的事件時，如果不能選擇最適當的方式去面對，又如何去面對未來以及周邊的人、事、物呢？因此，在生活中，我們不妨隨時養成：「能有，很



好；沒有，也沒關係」的想法；久而久之，當在遭逢一切挫折時，才能以「面對它、接受它、處理它、放下它」的心態，轉苦為樂。願與大家共勉！

一指鬘

佛經中記載了下列這則故事：

鶖掘摩羅，最初住於室羅伐悉底城，曾拜事邪師摩尼跋陀羅，非常恭敬謙順。後來，因師母誣告他凌辱，其師遂命其出遊修行，囑咐他必須殺害一千個人，並取其大姆指作成花鬘狀，才會傳授他證得涅槃之法。鶖掘摩羅於是出城殺人，每殺一人則取一指為花鬘，故有「指鬘」之稱。直至已殺了九百九十九人時，心想：

「只要能得到最後一個大姆指，我就可以得法。」

可是，這最後的一個大姆指，要怎麼得呢？他左想右想就是想不出一個辦法。在他強烈的欲望驅使下，他幾乎失去了理智，到了喪心病狂的地步。最後，

他想到自己的母親，以成一千之數；佛陀遙知而心存憐愍，遂前往化度之。鴛掘摩羅見佛陀前來，執劍趨前，意欲害之；後經佛陀為說正法，乃改過懺悔而入佛門。

作惡多端且殺生無數的鴛掘摩羅在皈依佛門、加入比丘群後，知道過去所做的惡業，必定要接受上天的磨難，於是請求佛陀給他一段時間，接受身心的考驗。

他獨自前往荒郊野外，無畏於日曬、雨淋、風吹，在樹下靜坐，累了就到洞裡休息。吃的是樹根、野草，穿的是破布縫補成的衣服，甚至破爛到全身裸體。無論是酷暑還是嚴寒，都不能動搖他修行的決心，他可以說是苦人所不能苦，修人所不能修。

過了很長時間，有一天，佛陀告訴鴛掘摩羅：

「你身為比丘，應該要走入社會人群。」

鶩掘摩羅聽從佛陀的話，跟其他比丘一樣到城裡托鉢。然而，人們看到他就很厭惡，不但大人辱罵他，連小孩看了他也紛紛躲避。鶩掘摩羅向一位懷孕的婦人托鉢，那婦人突然肚子痛得哀天叫地。

鶩掘摩羅回到精舍，將經過告訴了佛陀：

「受人厭棄、咒罵，這些我都不在意，因為我以前做過太多壞事，這是我罪有應得。但是，那位懷孕的婦人一看到我，連胎兒也不得安住，我該怎麼做才能解除她的痛苦呢？」

佛陀要鶩掘摩羅再回去那戶人家，向婦人腹中的胎兒說：

「過去的我已經死了，現在我重生在如來的家庭，已經守戒清淨，再也不會殺生了。」

果然，當鶩掘摩羅將此話對那位婦人反覆說了三次後，婦人腹中的胎兒就安定下來了。此後，鶩掘摩羅比丘走入人群托鉢，仍然有人用石頭和磚塊扔他，甚

至拿棍子打他，但鶩掘摩羅都沒有怨言，也不躲避。

有一天，佛陀看到鶩掘摩羅全身是血，而且都青腫了，心疼地對他說：

「你過去造的惡業確實很多，所以得長期接受磨煉。你要時時把心照顧好，

耐心地接受這份果報。」

鶩掘摩羅比丘平靜地說：

「我過去殺生太多、作惡多端，是罪有應得。只要我不迷失道心，即使生生

世世要接受天下人的身心折磨，我也願意。」

佛陀聽了很安慰，讚歎並勉勵他自我覺悟，磨盡一切罪業。最終，鶩掘摩羅比丘修證成了「四果羅漢」。

附註：這個故事在大小乘經中，說法稍有差異。《雜阿含經》載有「鶩掘摩羅」，說他是在央瞿多羅國的陀婆闍梨迦林中的賊。別譯《雜阿含經》也

說「鶩掘摩羅」是林中的賊。《增一阿含經》則說：「國界有賊，名鶩掘摩羅，極為兇暴，殺害生類，不可稱計，無慈悲於一切眾生，國界人民無不厭患。砍取人指，以指為鬘，故名為指鬘。」總之，這是一個兇暴的盜賊之流；後來受佛教化，改邪歸正，剃度出家，證得了聖果。這是「放下屠刀」之後，能「轉凡為聖」的一個實例。在大乘經中說，這是大士菩薩為了度眾而作的化現，其實他沒有真的殺死當時的人。

紅塵俗人，只有承受生活的磨煉，才能夠提升生命的品質。像上面故事中的鶩掘摩羅比丘，他修行的過程是痛苦且艱難的。一個人，想要成功地做成某事，必然會經歷各樣的波折，這是一個嚴酷的考驗過程；如果不能忍受其中的痛苦，則絕不會獲取成功。唯有能夠歷經考驗的人，才能走到成功的彼岸。

一 按圖索驥 一

戰國時期，秦國有個人叫「孫陽」，精通相馬；無論什麼樣的馬，他一眼就能分出優劣。他常常被人請去識馬、選馬，人們都稱他為「伯樂」。

有一天，孫陽外出打獵，一匹拖著鹽車的老馬突然向他走來，在他面前停下後，對他叫個不停。孫陽摸了摸馬背，斷定是匹千里馬，只是年齡稍大了點。老馬專注地看著孫陽，眼神充滿了期待和無奈。

孫陽覺得太委屈這匹千里馬了，牠本是可以奔跑於戰場的寶馬良駒，現在卻因為沒有遇到伯樂而默默無聞地拖著鹽車，慢慢地消耗著牠的銳氣和體力，實在可惜！

孫陽想到這裡，難過得落下淚來。經這次事件之後，孫陽深有感觸，他想：

「這世間到底還有多少千里馬，被庸人所埋沒呢？」

爲了讓更多的人學會相馬，孫陽把自己多年積累的相馬經驗和知識寫成了一本書，配上各種馬的形態圖，書名叫《相馬經》。目的是使真正的千里馬能夠被人發現，盡其所才；也爲了自己一身的相馬技術，能夠流傳於世。孫陽的兒子看了父親寫的「相馬經」，以爲相馬很容易。他想：

「有了這本書，還愁找不到好馬嗎？」

於是，就拿著這本書到處找好馬。他按照書上所畫的圖形去找，卻沒有找到。又按書中所寫的特徵去找，最後在野外發現一隻癩蛤蟆，與父親在書中寫的千里馬的特徵非常像，便興奮地把癩蛤蟆帶回家，對父親說：

「我找到一匹千里馬，只是馬蹄短了些。」

父親一看，沒想到兒子竟如此愚蠢，悲傷地感歎道：

「所謂按圖索驥也。」

附註：這個故事出自明朝楊慎的《藝林伐山》，也是成語「按圖索驥」的由來。把癩蛤蟆誤認為千里馬，這是寓言作者的誇張。但是，在學習和工作中，把死板的教條，生搬硬套，墨守成規，以致鬧出笑話，招致損失的事例，確實是經常見到的。前人傳下來的書本知識，我們應該努力學習，虛心繼承；但是，一定要注重實踐，在實踐中切實驗證，並加以發展，這才是正確的學習態度。

「按圖索驥」這個寓言有兩層寓意，一是比喻按照某種線索去尋找事物；二是諷刺那些本位主義的人，機械式地照老方法辦事，而不知變通。這句成語一般用來比喻辦事機械、死板，廣泛用於貶義詞；也用來比喻按照線索尋找。後一種用法，則不含貶義。

一風趣幽默的紀曉嵐

紀曉嵐是清朝官員，乾隆年間進士；四歲開始啓蒙讀書，十一歲隨父入京，二十一歲中秀才，三十一歲考中進士，官至禮部尚書、協辦大學士，是個有名的大才子。他以「才思敏捷」、「能言善辯」而聞名，他更是乾隆欣賞才子當中的佼佼者。他曾任《四庫全書》總纂修官，撰寫了《四庫全書總目提要》。因其「敏而好學可爲文，授之以政無不達」（嘉慶帝御賜碑文），故卒後諡號「文達」，鄉里世稱「文達公」。

據《閱微草堂筆記》記載，有位王姓翰林爲其母親做壽，請了紀曉嵐做爲上賓。王某十分欽佩紀曉嵐的學識，於是在宴會期間，便請紀曉嵐爲太夫人寫個祝壽詞，在賓客滿座中，朗誦助興；紀曉嵐聽後，高興地上前即興朗聲道：

「這個婆娘不是人。」

老夫人一聽，臉色瞬間變了，王翰林和現場的賓客已經是滿臉黑線，彷彿頭頂有烏鴉飛過一般；這時，紀曉嵐卻不慌不忙地念出了第二句：

「九天仙女下凡塵。」

真是神來之筆啊！頓時全場掌聲雷動，交頭接耳地稱讚詩句妙不可言！老夫人更是瞬間萌化成少女心，竟然無言以對。接著，紀曉嵐高聲地念出第三句：

「生個兒子去做賊。」

大家一聽，全屋子歡悅的表情又一次石化，都不知道要如何才好！不過有上一次的反轉，大家都張著嘴，傻眼直瞪著，就等待著紀曉嵐能再一次反轉劇情。果然不其然，他又說道：

「偷得蟠桃獻母親！」

全場又立即歡呼起來。此刻，紀曉嵐傲視全場。

附註：「這個婆娘不是人，九天仙女下凡塵；生個兒子去做賊，偷得蟠桃獻母

親！」這短短二十八個字，卻讓全場賓客數度變臉，心情起轉承合多次；

由此看來，紀曉嵐不僅才思敏捷，為人也足夠風趣幽默。他先以極度的貶低來做前奏，卻又偷換概念，話語一轉彎，又成為極度的褒獎；這一貶一褒的對比，令眾人的心思高低起伏，一波三折，極具故事性的藝術色彩！



一 飛行的三鈷杵 一

空海大師（七七四—八三五）二十三歲時，參遊至日本高市郡久米道場，心中很感慨，就在佛前發誓，說道：

「弟子自學習佛法後，一直在追尋佛法的心要，不論是三乘、五乘、十二部經，都不能解除心中的疑惑；祈求三世諸佛慈悲，指示弟子一心不二的法門吧！」

大師在當天夜裡就作了一個夢，夢中有人告訴他說：

「你所要的甚深經王，在道場佛後的大柱下。」

大師醒後，馬上到大柱處，用手敲之，原來有一處是空心的；敲破一看，裡面有一本《大日經》。大師看了一遍內容，不能瞭解經中涵義及手印、真言，遂

生起到大唐學習密法的心念。（按：傳說這本《大日經》乃善無畏三藏在養老二
年帶來的，因當時日本沒有密乘的根器與因緣，便將《大日經》藏於「久米道
場」佛後的大柱下，經過七十年後，由空海大師虔誠而感得。）

西元八〇四年，大師三十一歲，於四月間獲准與台密始祖最澄大師入唐留學
請益。入唐後的西元八〇五年，大師奉准留在永忠和尚的故院——西明寺。大
師就到長安的每一個地方參訪，遇到景教、摩尼教或拜火教的寺院，都仔細地進
去參觀，而且請教得很詳細；可是那些宗教都無法吸引大師。後來，遇到在印度
北部出生的般若三藏與牟尼師利三藏，便跟著他倆學習梵文和印度哲學。一直到
六月上旬，才和西明寺「談勝法師」等五、六人，同往「青龍寺」參拜三朝國師
「惠果阿闍梨」；惠果阿闍梨一看見空海大師，就非常高興地告訴他：

「我已經等你很久了！太好了，我的報命將要結束，還沒有遇到可以付法的
人，現在必須趕快準備香花，入灌頂壇灌頂。」

經過一番談話後，大師就入「學法灌頂壇」接受灌頂。當日入大悲胎藏界大曼荼羅灌頂壇，依法拋花，竟投到中台的「毗盧遮那如來」，惠果阿闍梨非常讚嘆地說：

「真是不可思議！」

隨即傳授五部灌頂，得以接受三密加持。接著便是學習胎藏界的梵字儀軌，和諸尊的瑜伽觀。七月上旬，入金剛界大曼荼羅灌頂壇，重新接受五部灌頂，依法拋花，仍然投中「毗盧遮那如來」，惠果阿闍梨再次驚讚不已。八月上旬就接受「傳法大阿闍梨」的灌頂，得法號——「遍照金剛」；於是惠果阿闍梨將密法傾瓶而洩，大師自此紹承為「東密」第八祖師。當日，惠果阿闍梨為大師設五百齋僧，青龍寺與大興善寺的供奉大德，都隨喜參加齋筵。惠果阿闍梨又喚請朝中供奉丹青（畫工）李真等十餘人，畫胎藏界、金剛界等大曼荼羅共十鋪，召集二十幾位經生，書寫《金剛頂經》等最上乘密藏經典，召喚朝中供奉鑄造博士楊忠

信、趙吳等人，鑄造新法器十五種。惠果阿闍梨又給空海大師經典、畫像、法具，咐囑他帶回日本。

惠果阿闍梨於十二月十五日，以蘭湯沐浴，結毗盧遮那法印，右脅而臥，示現圓寂，享壽六十，僧臘四十。當天晚上，空海大師非常傷心，在道場修持念誦，憶念和尚；於禪定中，惠果阿闍梨現身對大師說：

「我和你有很深的宿世因緣，從久遠劫以來，就發願弘揚密法，彼此互為師徒，已不是一、二次了；不要在大唐國停留太久，我先你而去了。」

隔年，元和元年（西元八〇六年）正月十六日，惠果阿闍梨葬於孟村龍原大師塔側，大師奉敕作碑文一篇。惠果阿闍梨的葬禮結束後，日本的遣唐使高階遠成也在元月份來到大唐國，於是大師上表請求和遣唐使一同歸國，皇帝奉准。大師於四月時，到達越州，向節度使上表，請求抄寫其他佛教經典，獲准。抄寫完畢後，於八月份回日本。（本來預定留學二十年，卻只留學二年，密藏大法已

盡得奧蘊；這是三地菩薩爲度眾生的化現。」空海大師歸國後，唐末「會昌法難」，密法儀軌喪失殆盡，自此密宗血脈東移日本。難怪，惠果阿闍梨如此急著付法給空海大師，並叫他不要在大唐國久留，真是聖人的真見啊！

空海大師於八月份從明州（今日的寧波）回日本；當船正在解纜，準備啓航的時候，大師手拿一支三鈷杵，祈禱說：

「若我所學的真言大法，在日本有流布相應的地方，就讓這支三鈷杵落在那裡吧！」

突然東方出現一朵紫雲，大師便以三鈷杵往紫雲的方向投去，只見三鈷杵飛入空中，就不見蹤跡了。（後來三鈷杵落在紀州伊都郡高野山，此山外形如八葉蓮花；大師在此立爲根本道場，真言密宗便於日本發揚光大。）

大同元年（西元八〇六年）十月二十二日，船終於抵達日本，大師將其在大唐國請回來的儀軌、經典，做成一份「御請來目錄」，託遣唐使太宰太監——高

階遠成呈給天皇過目。平城天皇非常高興，並於大同二年下詔請大師暫時住在筑前國觀世音寺，等候宣詔入京。

弘仁七年（西元八一六年）六月十九日，大師上表給朝廷，請求賜紀州伊都郡高野山，為他入定的地方。七月八日，奉敕恩許表請的山地。隔年秋天，高野山開始興建伽藍，大師先修內外結界，然後才開始興建，在挖土時，從土內掘出五尺寶劍一口及經軸一卷，更證明此為諸佛授記鎮護之地也。

弘仁十年（西元八一九年）五月三日，為建立金剛峰寺，修法祈請高野明神及護法鎮守伽藍，護持行者。六月二十八日，在寺後建立一層十六丈的塔婆，因此正式定名為金剛峰寺。

附註：日本仁明天皇承和元年（西元八三四年）十一月十五日，大師在高野山

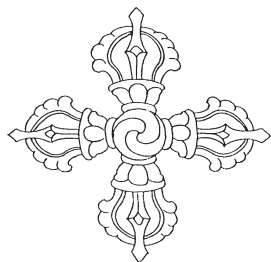
召集所有的弟子，告誡眾人說：「你們仔細聽著，我將在明年的三月二十

一日寅時圓寂，大家不要因此而悲傷哭泣，金胎兩部的諸佛菩薩，自然會代替為師來照顧加持你們……我入定後，將往生兜率天內院，親侍彌勒菩薩的身邊，五十六億萬年後，將和慈尊一同下生娑婆世間，到時候，仍然可以看見高野山的舊跡……你們對於以後如何守護高野山，可以各抒己見……。」後來，大師將高野山咐囑給真然大德，並請實惠僧都從旁加以輔助。十二月十三日，大師在御影堂傳授「即身成佛」秘文給真然大德。

承和二年（西元八三五年）三月十五日，大師在高野山親手寫了二十五個條文，做為後世弟子行事的規範，稱為「高野御遺告」。三月二十一日寅時，大師趺跏而坐，結大日定印，閉目不語，從此入定於高野山奧院。享年六十二歲，僧臘四十一年。弟子們為大師做完七七御忌後，見大師聖體的顏色並沒有改變，而且鬚髮都長了出來，便加以剃除，整理衣裳，然後才恭敬請入石壇；一直到現在，雖然經過了一千多年，高野山的高僧，仍

然要定期進入奧院，為大師剃除鬚髮，整理衣裳呢！

綜觀大師一生，事業彪炳浩大，不但真言密法盡在腹笥（音公，書箱義），對於世間的技藝，如彫刻、繪畫、詩辭、歌詠、書法，都非常精通，可以說俱入神境了；並且對百姓的疾苦非常照顧，所以獲得日本全國上下的尊崇，千古如一日，後世仰為真言宗之高祖，尊稱為——「弘法大師」。若將大師視為東土的金剛薩埵，實在是是恰當不過了！



一借來的火，點不亮自己心中的燈一

人類小的時候，懵懂無知，往往依靠父母；稍大點，對很多東西一知半解，則依靠老師及其他人。但是，沒有人可以讓我們依靠一輩子；我們的父母會過世，我們的老師會別離，我們的朋友會分手，我們今天的上司，明天不知在哪裡？滄海桑田，物是人非；這世上唯一真正可以依靠的，只有自己。或許我們會擔心，自己摸索前行，會不會走錯路？答案是肯定的。再偉大的聖人，也有迷糊的時候，何況是我們這些凡夫俗子！

其實，錯又有什麼關係呢？前人的智慧，還不是無數次糾正的結果。或許我們會這樣說：

「我的名聲、我的地位、我的財富，容不得自己犯錯！」

對於個人而言，這世上真有什麼錯不起的事嗎？沒有！大不了從頭再來，別把自己太當一回事。無論我們多麼聲名顯赫、位高權重、富可敵國……放在歷史長河中或者放在宇宙洪流中，都無非是極其渺小的一個浪花或一粒塵埃；若跳出來看，一切不過如此。而且，所謂對與錯，並沒有絕對的標準。

每個人所處的立場不一樣，所站的角度和高度也不一樣，看到的結果自然不同。別人所言可能對，但在沒有親身經歷過、體會過之前，又怎麼能肯定自己就會錯呢？世上許多事物，是很難用對與錯來評判的。

網路上有一則很夯的題目：

「你的娘親、老婆、孩子同時掉進了水裡，你只有一次機會，救起一個人，你會選擇救誰呢？」

接受中國傳統文化的人，或許會選擇第一個，即自己的娘親；百善孝為先嘛！思想稍前衛的人，可能會救老婆，畢竟這是要共度一輩子的人。還有一種人

會不假思索地撲向孩子，因為那是他生命和精神的延續。

這個三難的論題很殘酷。無論我們作出何種選擇，都可能是錯的；救了其中任何一個，就傷害了另外兩個。但同時，也可能全是對的。對於當事人來說，只要符合自己的價值觀，他的選擇就值得肯定。「兩害相權取其輕，兩利相權取其重」，這是上天賦予我們的本性；而且，「接受選擇」總比「逃避選擇」要好
吧！

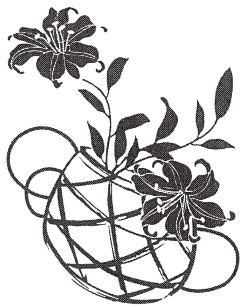
附註：舉上面的例子，沒有別的意思，只是想說明「對」與「錯」不過是相對性的道理；所以永遠不要迷信權威，也永遠不要輕易否定自己，所謂「借來的火，點不亮自己心中的燈。」正是此意。

習慣把別人當救世主的人，基本上和有體無魂的稻草人沒有兩樣；我們若一味地靠別人的指引去走，只會讓自己喪失獨立思考的能力。世上很多事

情，只有親身經歷過、感受過，才能明白其中的真諦。

西方諺語說：「梨子甜不甜，嘗一口就知道。」中國諺語說：「如人飲水，冷暖自知。」禪宗偈語說：「各人吃飯各人飽，各人生死各人了。」

證悟的境界，只可意會，不可言傳。他人可以提點我們，但永遠無法替代我們，我們只能親自去感受。凡事唯有親自體驗，才能得知其中甘苦；唯有親身去實踐、去經歷，內心才能體悟個中道理。



一 借龍王寶地的湧泉寺 一

一般在蓋寺廟時，都要先打好地基，建築物才能蓋得穩，且能傳之久遠。但福州鼓山的湧泉寺，大殿底下是空的，沒有地基，周邊只有一些石頭而已。這跟它爲什麼會被稱爲「湧泉寺」，有一段傳奇的因緣：

據說在湧泉寺的大殿底下，是一口大泉，裡面住著龍王，常興風作雨，爲害農稼。唐德宗建中四年，福州從事（官名）斐胄，延請靈嶠禪師前往制伏牠。靈嶠禪師就在此地，蓋間簡單的茅寮住下來，而且天天誦持《華嚴經》，使得龍宮震動不已，龍王只好向禪師問說：

「請問你還要在這裡住多久？」

靈嶠禪師覺得此處山明水秀，建個寺院修行，是個好地方，於是就跟龍王商

量：

「你這個龍潭，借我修個寺廟，做個大殿，好不好？」

龍王心想：

「把龍潭借給世間出家人建寺廟，可以廣度眾生，功德確實很大；但此處究竟是自己久遠以來的家園啊！」

於是龍王就問說：

「你什麼時候要還呢？」

靈嶠禪師說：

「我們三更借，五更就還給你！」

龍王是佛教的護法，牠心想：

「打五板，就是早上要上早殿的時候，到那個時候就還給我了；沒關係，我忍受一下。」

於是就答應出借給當時創建寺廟的靈嶠祖師了。可是，從此以後，鼓山湧泉寺僧眾要上早殿時，永遠只打四板，不打五板；從啓建寺廟到現在，恐已有一兩千年，龍潭寶地一直沒有還給龍王。湧泉寺大殿的佛座底下是空的，而佛座底下墊的那個石座底，後頭都有木門，是有門的石座。

附註：在明朝時，有位打板師父，他不相信「打了五板，龍王就會來取回這塊地」這回事，於是他就「梆、梆、梆、梆、梆」，連敲了五下；這一敲，大殿底下後頭的泉水，就大量地湧上來了。他急忙跑進來找老方丈，還好，老方丈記得靈嶠祖師的交代，將來鼓山如有發生水難，要記得請一部《華嚴經》，放入水湧出來的地方，即能解救此一災難。老方丈即刻端著一部《華嚴經》，去了大殿湧泉處，就將《華嚴經》往水裡一放，那個湧上來的泉水就被收伏了。現在鼓山湧泉寺，還是不打五板；龍王拿著《華

《嚴經》想必早已找到另一處龍潭，誦持《華嚴經》去了，牠不會再固執地守著湧泉寺大殿底下的龍宮。這就說明《華嚴經》有「湧泉」意，就像湧泉一樣，出生無量無盡的義味。



一留一步，讓三分

一隻狼發現了一個山洞，這個山洞是動物們往樹林的唯一通道。這隻狼很高興，覺得只要守住這個洞，那自己就可以衣食無憂了。於是他便坐在山洞的另一頭，等著動物前來送死。

第一天，來了一隻羊，狼拼命地追了過去，可是這隻羊發現了一個可以逃命的小洞，便從小洞中倉皇逃跑。狼氣急敗壞，於是堵上了這個小洞。

第二天，來了一隻兔子，狼照舊地追趕兔子。結果，兔子在危急時刻，發現了一個比前一天更小的洞，又從小洞中逃脫了。於是狼這次把類似的小洞又堵上了。

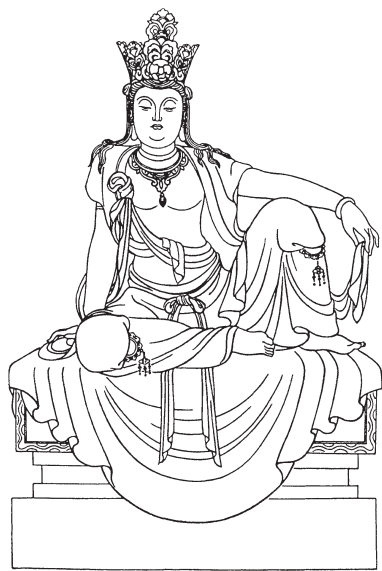
第三天，洞中出現了一隻松鼠。狼再次奮力追捕，但是松鼠卻還是找到了一

個比較小的洞口鑽了出去。狼這次再也受不了了，瘋狂地封住所有的洞。並且在上面糊上一層厚厚的泥巴，連一隻小鳥都跑不了。狼心想：這回可算是「萬無一失」了吧！

第四天，一隻老虎從洞口竄了出來，狼嚇得拔腿就跑。可是所有的洞口都被自己封死了，狼在裡面找不到任何出路，最終被老虎吃掉了。

附註：據說：韓國北部的柿農，在採收柿子的時候，經常會留下一些熟透的柿子給過冬的喜鵲，讓牠們在冬季不至於挨餓；而受益的喜鵲，因為「吃人家的嘴軟」，而整天忙著捕捉果樹上的蟲子，也保證來年柿子的豐收。

古人有言：「人情反覆，世路崎嶇。行不得處，需知『退一步』之法；行得處，務必『加讓三分』之功。」又說：「堵塞別人的道路，等於斷了自己的退路！」凡事留一步，這一步不光是留給別人的，有時候，也是留給



自己的。上面故事中，貪心的餓狼，由於沒有留下絲毫的餘地，將自己置於危險之中，最終斷送了自己的性命。

一 真心的奉獻 一

印度有一位有錢婦人，想要捐一大筆錢給在印度行善的德蕾莎修女。德蕾莎修女沒有接受，而是與她說：

「請妳在每一次想要買新衣時，少買一件，把省下的錢捐出來。」

有錢婦人不知道為什麼要這樣麻煩，但仍然照做。當每一次要添購新衣時，就會想到德蕾莎修女的話，少買一件，把省下來的錢捐出來。漸漸的，她發現每一次忍住欲望時，行善的喜樂也從心裡慢慢滋長。

後來，德蕾莎修女跟她說：

「真心的奉獻，不是拿出多餘的，而是捨出原本擁有的。」

附註：上面的故事告訴了我們：若能節制自己的欲望轉而行善，不僅能為別人帶來利益，自己的心靈也將得到充實與喜樂。今日有人在受苦，有人露宿街頭，正在挨餓；昨日已逝，明日未臨，我們的工作是在今日，不要等到明日，更不要等到將來自己的錢賺夠了，或覺得有空閒了或年紀老了，才要來行善。錢永遠是賺不夠的，且只要我們有心要行善，就會有空閒；等待終會落空！今日不做，明天就會後悔；因為我們及他人不一定能等到明天！與其接受一次的捐獻，不如在對方心田種下善的種子，讓對方在每次慾望念起之時，能節制慾望，並同時開出善的花朵，結出善的果實；如此的布施，既能細水長流，也能將愛一次又一次地散播出去。

而這種方法也很適合物慾很高的朋友。在每一次的消費中，省下一點錢，並將它投入存錢筒中；待一年後再打開，如此平常看不出來的小筆金錢，最後也可以聚沙成塔，累積成一筆為數不少的存款。

一 酒色財氣 一

北宋大文豪蘇東坡，到大相國寺拜訪他的好友佛印禪師，恰值佛印禪師外出；蘇東坡就在禪房住下。無意中看到了禪房牆壁上留有一首佛印禪師題的詩，其詩云：

「酒色財氣四堵牆，人人都在裡面藏；

誰能跳出圈外頭，不活百歲壽也長。」

蘇東坡看後，另有所思，就提起筆來，在佛印禪師的詩旁邊附和了一首，他寫的是：

「飲酒不醉是英豪，戀色不迷最爲高；

不義之財不可取，有氣不生氣自消。」

寫完後，蘇東坡次日就離去了。又一日，宋神宗趙頊（音ㄒㄩ）在王安石的陪同下，來到大相國寺遊覽；他們看到了佛印禪師和蘇東坡的題詩，感到頗有趣，神宗就對王安石說：

「愛卿，你何不和一首？」

王安石何等高才，他隨即應命，揮毫潑墨，寫道：

「無酒不成禮儀，無色路斷人稀；

無財民不奮發，無氣國無生機。」

宋神宗大為讚賞，也乘興題寫了一首，他寫的是：

「酒助禮樂社稷康，色育生靈重綱常；

財足糧豐家國盛，氣凝太極定陰陽。」

附註：這是一組關於「酒、色、財、氣」妙趣橫生的詩，由於作詩的人所處而立

場和格局不同，對於同樣的「酒色財氣」四種事物，也就產生了截然不同的評價。

佛印禪師的詩，是從證悟佛教之空性來談，提倡完全和「酒色財氣」絕緣，出離世間；這是佛教的出世思路，也是內聖之法門。蘇東坡的詩，則強調對待「酒色財氣」的關鍵，是把握適度的中庸之道。這是從儒家個人修身方面來談，也屬於內聖之法。

王安石和宋神宗，則從「酒色財氣」對國家社稷的正面作用來談，肯定了「酒色財氣」中，所蘊含的積極因素；一個是賢相的眼界，一個是王者的格局。

此正所謂「一人一把號，各吹各的調」；一人一道，認知不同，感受也不同。所以萬事萬物沒有絕對的「對」或「錯」，只是人們所處的情境不同，所衍生出來的心境也有所差異而已。

一 康熙皇帝看病 一

據說康熙皇帝有一次得了一種怪病，宮中御醫把所有的名貴藥材都用遍了，就是不見病情好轉，他一怒之下停止了用藥。這天，康熙皇帝因為病情不好，心中鬱悶，就獨自出宮，微服夜遊；來到一條街上，發現有一個小藥鋪。此時，已是夜深人靜，小藥鋪裡卻燈火通明；還聽到那裡傳來琅琅的讀書聲。康熙皇帝心想：

「宮中御醫不過是一些庸才，沒有什麼真本事；真正的人才還是在民間。自古道：『小藥鋪內有人參。』我何不來這裡看看？」

於是，康熙皇帝便上前敲門。進屋後，康熙皇帝見一個四十多歲的人正在燭光下夜讀；猜想，他一定是這小藥鋪的郎中了。郎中見有來客夜訪，便問：

「閣下深夜造訪有何見教？」

康熙皇帝說：

「深夜登門，多有冒昧。只因我得一怪病，渾身發癢，遍體起紅點子。不知是何原因？請了好多名醫，都沒有治好，先生能不能給看一看？」

郎中說：

「好，請你脫去上衣，讓我看一看。」

康熙皇帝脫去上衣，郎中只看了一眼，便說：

「閣下不必擔心，你得的不是什麼大病。只是你平日山珍海味吃得太多了，再加上長期吃人參，火氣上攻，以致起了紅點子，才會發癢。」

康熙皇帝問：

「此病能根治嗎？」

郎中很肯定地說：

「不難。只要用些藥就會好的。」

說著，便伸手抱起木架子上的一个罐子，鋪開一个包袱，把罐子裡的藥全部倒出來，足足有七八斤重；康熙皇帝不覺一愕，說：

「先生，這麼多藥，我一次要吃多少才行？」

郎中笑道：

「這是大黃，不是讓你吃的。你拿回家去，用這八斤大黃，煮水百斤，放入缸內，等水溫適中，便入缸洗浴；少則三次，多則五次，即可痊愈。」

康熙皇帝心想：

「宮中御醫那麼多奇方妙藥都不管事，莫非他這不值錢的大黃，能治好我的病？」

郎中見康熙皇帝面有疑色，便笑著說：

「閣下請放心，我絕對不會訛你錢財；這藥你先拿去試用，若治不好病，我

分文不收。」

康熙皇帝說：

「好，若能治好我的病，定有重謝。」

康熙皇帝回到宮中，按郎中所囑，如法洗浴。果然，他下到浴缸中，就頓時覺得渾身清爽、舒服，妙不可言。連洗三遍之後，竟然全身不癢，再一細看，身上的紅點子一個也沒有了。康熙皇帝十分高興，第四天又微服來到這小藥鋪；郎中一見康熙皇帝面帶笑容，便知他的病全好了，於是故意說：

「閣下今天是送藥錢來的嗎？」

康熙皇帝說：

「正是。先生，你說要多少錢？」

郎中哈哈大笑，說：

「見笑了，那天晚上見你半信半疑，我才故意說治不好病分文不收；如今病

好了，還是分文不收。我見你氣宇非凡，只想跟你交個朋友罷了；請問，閣下尊姓大名？」

康熙皇帝微微一笑：

「學生姓黃，字天星，一介書生。」

郎中一聽，高興地說道：

「我叫趙桂堂，也是一個窮書生。父親立志要我金榜題名，以光宗耀祖；誰知天不遂人願，多次名落孫山。如今，只好在京城開一個小藥鋪，一面行醫，一面攻讀；希望有朝一日，能來個『魚躍龍門』。」

康熙皇帝說道：

「趙兄，常言說：『榜上無名，腳下有路。』依你高超的醫術，我可以力薦你進宮擔任御醫，豈不是『魚躍龍門』了嗎？」

趙桂堂笑了笑，說：

「你錯了！我以為行醫者應為普天下百姓著想，為他們排憂解難。進皇宮當御醫，儘管享盡榮華富貴，可是不能為天下老百姓治病，非我所願，醫有何益？」

康熙皇帝一聽，不禁說：

「趙兄的德才令我佩服之至。仁兄，請恕我直言，既然你屢考不中，何不安下心在醫道上大展前程？」

趙桂堂說：

「我也是這麼想呀！只是行醫也非易事，我沒有這麼多的本錢，空有凌雲之志，也難有大的發展前程。老兄，你若日後發了大財，資助我一把，幫我建一座大藥堂，也算我沒有白給你一次病。」

康熙皇帝一聽，毫不猶豫地說：

「若真要建藥堂，叫什麼名字好呢？就叫『同仁堂』吧！你看這個名字怎麼

樣？」

趙桂堂見他當真，便笑著說：

「剛才我是一句玩笑話，你莫當真。再說，建大藥堂需一大筆錢，誰知道你何時才能發大財呢？這是雲彩邊上的事，遠著哩！」

康熙皇帝說：

「眼下不妨試試。」

說著從桌子上拿起筆來，順手寫了一張字條，又蓋上印章，然後說：

「趙兄，明天你到內務府衙門去一趟，那兒有我的一位朋友，說不定真能管事。」

說完，告辭而去。趙桂堂看著匆匆離去的黃先生，心想這還是個怪人呢！第二天，趙桂堂忍不住好奇地拿著字條找到內務府衙門。遞上字條不一會兒，就出來一個太監，把趙桂堂領進門內；他們走過一所院子後，又來到一個大屋子前，

太監打開屋門，朝裡面一指說：

「趙先生，這些夠不夠你的藥錢？」

趙桂堂定眼一瞧，不由大吃一驚，只見滿屋子全是白花花的銀子。他一下子呆在那兒了，這時，只聽太監說：

「趙先生，萬歲爺有旨，你給他看好了病，分文不收；他要送你一座『同仁堂』，你如願以償了吧！」

趙桂堂這才如夢初醒，說道：

「原來自己並不介意要跟他交個朋友的黃兄，竟是當今皇上！真後悔當初自己的荒唐，怎麼一點兒也沒有察覺出來。」

果然，沒過幾天，一座大藥鋪拔地而起，取名「同仁堂」。趙桂堂搬進新居，開業典禮之時，怎麼也沒想到康熙皇帝竟親自前來祝賀；慌得趙桂堂束手無策，不知如何是好。康熙皇帝笑著說：

「你莫要心慌意亂，你的藥錢我可是還上了；下次再看病，你仍得分文不收呀！」

從此之後，北京城便有了一個很有名氣的「同仁堂」大藥房。

附註：看了上面這則故事，讓我們瞭解到疾病治療必須對症下藥；而且藥不需要特別珍貴，種類不需要多，藥量也不需要多。當然，有能力以簡單幾味藥方治療好疾病者，必定是醫術高明的人，就像故事中的這位郎中趙桂堂一樣。同時這個故事也告訴我們：「人存善心天幫路」，我們若能心存善意，就一定擁有人生的美好；若摒棄善意，我們的生命將會暗淡無光。所以，生活需要善良，做人更需要善良！一個善良的人，能真正做到「换位思考」，理解並體諒他人的感受，這是一種本性。俗話說：「愛出者愛返，福往者福來。」意思是說，當我們把愛拿出來，一定也會得到愛的饋

贈；當我們把福帶給別人，一定也會得到福的恩寵。由於趙桂堂無私與善良之心，最終能獲得康熙皇帝的支持，蓋了一個大藥堂，讓他能救更多的人。他的善良裡就藏著他的「貴人」，而他的貴人竟然是當朝天子。

在人生的道路上，我們一定要做個善良的人，懷著「善待別人，就是善待自己」的信念，處處為人著想，必定會有大福報。善良是人性中蘊藏的一種最柔軟，同時也是最具有力量的本質；一個善良且品德好的人，人生之路一定會越走越寬，善心待人也成全了自己！



一 強者創造時機 一

有一隻灰兔正在山坡上玩，發現狼、豺、狐狸鬼鬼祟祟地向自己走來，急忙鑽到自己的洞穴中避難。灰兔的洞一共有三個不同方向的出口，為的是在情況危急時，能從安全的洞口撤退。今天，狼、豺、狐狸聯合起來對付灰兔，牠們各自把守一個出口，把灰兔圍困在洞穴中。

狼用牠那沙啞的嗓子，對著洞中喊道：

「灰兔你聽著，三個出口我們都把守著，你逃不了啦，還是自己走出來吧！不然我們就要用煙燻了，還要把水灌進去！」

灰兔想，這樣一直困在洞裡也不是個辦法；如果牠們真的用煙燻、用水灌，情況就更加不妙。忽然，灰兔靈機一動，想出了一個妙計。牠來到狐狸把守的洞

口，對著洞外拼命地尖叫，就像被抓住後發出的絕望慘叫聲一般。

狼和豺聽到灰兔的尖叫声，以為灰兔被狐狸抓住了。牠們擔心狐狸抓到灰兔後獨自享用，不約而同地飛奔到狐狸那裡，想向狐狸要回屬於自己的那份。聚在一起後，狼、豺、狐狸忽然意識到灰兔可能是用「聲東擊西」之計時，急忙又回到各自把守的洞口繼續把守著。牠們哪裡知道，灰兔趁狼到狐狸那裡去的時候，早已飛奔出來，躲到了安全的地方。

灰兔把自己脫險的經過告訴了刺蝟，刺蝟說：

「你真聰明，你是怎麼想出這個妙計來的呢？」

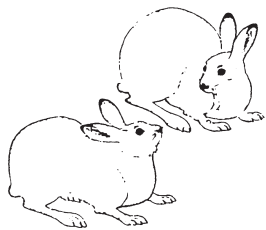
灰兔說：

「因為我知道，狼、豺、狐狸雖然結夥前來對付我，但牠們都有貪婪的本性，互不信任、各懷鬼胎，我正是利用了這一點。」

附註：人人都渴望得到好的機會；好機會不僅是通向成功的起點，更是每個人獲得快樂心情的契機。但是，好機會卻往往「千載難逢」；所謂機會，需要緣分，也需要爭取。機會不是完全靠別人給予，也不會有上天賜予，機會還是要靠自己去創造。

狡兔三窟也有被困在洞中的時候；如果只知道靜候，無疑等於坐以待斃。

唯有抓住對方的弱點，為自己尋找逃生的契機，才是明智的選擇。所謂「弱者等待時機，強者創造時機。」正是此意。



一捨

有一位漁夫在捕魚，一隻鳶（ㄩ）從空中飛下來，叨走了一條魚。這時，空中無數隻的烏鴉看見了魚，便聒噪著追逐鳶；鳶不論飛到哪裡，烏鴉都緊追不捨。鳶被追得疲憊不堪，心神渙散時，魚從嘴裡掉了下來；那群烏鴉，便朝著魚落下的地方繼續追逐。

鳶如釋重負，棲息在樹枝上，心想：

「我背負這條魚，讓我恐懼煩惱；現在沒有這條魚，反而內心平靜，沒有憂愁。」

附註：其實，「捨」分兩種，一種是放棄，一種是給予。前一種是睿智，後一種

是大度，兩者都是智慧，都是「說易行難」的。每個人的心中都有所好，也都知道君子不奪人所愛；但是要把自己的所好、所愛，「給予」別人，或者是「放棄」，是很難做到的。

老子曾經說過：「天之道，損有餘而補不足。人之道則不然，損不足以奉有餘。」人之道之所以不同於天之道，正是因為人之道只想得，不想捨；而天之道要捨，而不是得。就像膏體會到的一樣，有捨才有得；生活中任何事都是一體的兩面，就看我們如何取捨。常言道：「小捨小得，大捨大得，不捨不得」；若能常行「捨」，人心便坦然，這就是智慧的人生。

一 梟獍之心 一

在《史記》〈孝武本紀〉裡提到，古代有一種鳥，名為「梟」，牠在出生後，因為飢餓，就會將辛苦抱卵又哺育牠而疲憊不堪的母親吃掉。另外，還有一種獸名叫「破鏡」，又名「獍」，它的外貌像虎豹而體形略小；也是在出生後不久，就會將牠的父親吃掉。黃帝爲了要滅絕這兩種惡心的禽獸，於是規定，舉凡天下祭祀，都要拿這兩種禽獸來作犧牲品。

由於這樣的典故，後人將不肖子女或忘恩負義、兇殘無道的人，形容爲「衣冠梟獍」，或指他們的心態是「梟獍之心」。

附註：孝順，是中國的傳統美德，孝道思想幾千年來深深影響著中國社會。過去

為了表揚孝行，有「二十四孝」的典範；而動物中的「羔羊跪乳」、「烏鴉反哺」，也常作為孝親的教材，提醒人們不要忘記父母的養育之恩。

我們除了對父母要盡孝，更要擴大「孝親」的範圍，對宗族、對國家民族，甚至對一切眾生盡孝。孝的意義，是對國家、親人的一種至真感情的流露，是吾人應有的一份責任，是人倫之間的一種密切關係。

在佛教的經典中，不難看出佛教對孝道的重視。佛陀教育弟子，孝順父母不僅限於今世的父母，更要擴及七世父母，乃至一切眾生皆曾是我的父母；而佛陀本身在多生累世中，更是孝道的實踐者。因此在《涅槃經》裡提到，釋尊因累世以來恭敬三寶、孝養父母，因此可以感得三十二相、八種隨形好的莊嚴身相。

孝親、敬親乃基本的人倫之道。如果人人都能孝順父母、奉行十善業，不僅可化解世間的暴戾之氣，更可為來生種下圓滿佛道的因緣，吾人怎能不

欣喜去力行實踐呢？



「魚和烏龜的人生對話」

一條魚問烏龜：

「爲什麼你遇事就躲，縮在殼中？」

烏龜慢悠悠地伸展四肢說：

「別人的評論重要嗎？那不是逃避，只是求一個平靜的環境而已。」

魚又問：

「可是，被罵了也不在乎嗎？」

烏龜看了魚一眼，慢慢轉身：

「這就是爲什麼我活得比你久的原因！」

附註：生活中做好我們自己最重要！別人要怎麼說，就讓他們去說吧！喜歡我們的人，我們怎麼做都是對的！不喜歡我們的人，我們做得再好也是錯！山有山的高度，水有水的深度，沒必要攀比；每個人都有自己的長處。風有風的自由，雲有雲的溫柔，沒必要模仿；每個人都有自己的個性。只要我們認為快樂的，就去尋找吧！只要我們認為值得的，就去守候吧！只要我們認為幸福的，就去珍惜吧！

每個人都是一個完整的個體，只有自己才懂得自己最需要什麼。別人腳上漂亮的鞋，拿來穿未必合腳、舒適，削足適履帶來的不會是幸福，而是痛苦；旁人眼中的美好生活，未必適合我們！因此，我們絕對不要去追求別人眼中的幸福，而應該靜下心來聆聽自己的心聲。世上沒有不被批評的事，也沒有不被猜測的人。我們要做最真實的自己，依心而行，無憾今生！

「惻隱之心」

《韓非子》〈說林上篇〉有下列一段記載：

春秋時期，魯國國君「孟孫」帶隨從進山打獵，臣子秦西巴跟隨左右。打獵途中，孟孫活捉了一隻可愛的小鹿；他非常高興，要秦西巴把小鹿先送回宮中，以供日後玩賞。一路上母鹿緊跟在後，不停地哀嚎，秦西巴心生不忍，便把小鹿還給母鹿。

孟孫回到宮裡，不見小鹿，就詢問秦西巴：

「我的獵物呢？」

秦西巴不由得想起當時的景象，皺了皺眉，說：

「母鹿一路悲啼，我實在不忍心，就把小鹿放回去了。」

孟孫大怒，指著秦西巴，說：

「你好大的膽子，竟敢自作主張放了小鹿！於是把秦西巴趕走。」

三個月後，孟孫卻派人禮請秦西巴回宮，讓他做太子的老師。魯國的大臣對孟孫的做法感到非常不解，問道：

「先前您懲罰他，現在又用他做太子的老師，這是什麼道理？」

孟孫咯咯笑了一下，說：

「秦西巴連小鹿都不忍心讓牠受苦，怎麼會忍心讓我的兒子受苦呢？所以我很放心把兒子交給他。」

秦西巴不顧自身的安危，只因為悲憫小鹿心裡的恐怖和母鹿的悲苦；表面上看來，他是被孟孫趕出宮，但實際上，卻已獲得孟孫對他人格的肯定與尊重！

附註：何謂「慈悲」？能夠觀照到他人的處境和心情，願意拔其痛苦、助其脫

離苦海，得到究竟解脫的快樂，便是「慈悲」！對於誤會，能不生惱怒；對於別人的困苦，能心懷憐愛；對於別人的淒苦，能心具悲憫，就是「慈悲」。學習原諒別人的錯誤，並且輕聲細語、不擾亂他人，主動給予關懷，讓人心安無畏懼，就是「慈悲」。於己則能安忍於苦痛中，積極面對人生，認真工作、全力學習，更是對自己「慈悲」。「慈悲」看似柔軟，其實內藏更大的力量；因為行「慈悲」，需要願力和智慧力。行「慈悲」，能夠減少眾多苦迫和眾多憂患；只要我們多用一份心，伸出一雙慈悲手，便能創造「處處有溫暖」的歡樂人間！

一 無爲而治 一

《涇野子》〈內篇〉有一個故事，如下：

有一位西鄰人，生有五子，卻有三個殘疾：長子老實，次子聰明，三子目盲，四子背駝，五子腳跛。一般的家庭遇到這種情況，必是苦不堪言；尤其是他的人力資源狀況太差了，與那些健康的家庭相比，不是被急死、氣死，就是被餓死。可是這位西鄰人，用創新的方式去思考問題、配置資源，反而讓他們一家人比周圍的人家生活得更好。

長子老實，西鄰人便讓其務農，老實人總是不誤農時，年年豐收；次子聰明，讓其經商，經營有術，財源廣進；三子目盲，讓其學習按摩、卜卦；四子背駝，讓其搓繩，勝過常人；五子腳跛，讓其紡線，一點也不誤事。

這位西鄰人由於能在短中見長，並能以長避短，所以讓五子各展其長、各得其所；充分發揮現有資源的優勢和潛力，因而能夠「不患於食，且樂」。

附註：什麼是管理？有人說管理是一門科學，有人說管理是一種技術，有人說管理是綜合的藝術；但是仔細研究、對比分析之後，我們會發現，陽光之下無新鮮事。人們對管理的敘述，表面上眾說紛紜，實質上大同小異。

大家公認的管理最高境界，就是老子告誡的「無為而治」。所謂「人盡其才，物盡其用，時盡其效」、「最大限度地解放生產力，以最低的成本，創造最高的效益」……這些都是管理者共同追求的目標。

上面故事中的西鄰人，對有限資源的合理開發和充分利用，為企業管理者提供了一種富於創造性的思惟方式。歸根究柢，管理源於思惟；也就是說，「思惟」是是管理的根，「理念」是管理的莖，「方法」是管理的

枝，「效益」是管理的果。員工只有找準了自己的位置、明確了自己的任務，才能各盡所能地去實現企業的總目標。否則，就會降低管理的效率，浪費企業的資源，錯過發展的機會。



— 無數個晉惠帝 —

【故事一】

作家黃春明說起不久前發生在他身上的小故事，如下：

有一次，我從宜蘭搭火車回台北，瑞芳那站上來一群高中生，他們擠在廁所外說笑、打鬧。我從廁所出來，車一轉彎，撞到一個學生，他很高興地說：

「你怎麼搞的？」

我說：

「對不起，車子搖晃得很厲害。」

他看看我，說：

「反正你快要死了。」

我心裡好痛，回家後說給太太聽；我說：

「台灣的囡仔怎麼變這樣？我就算快死了，也不用他這樣講！」

【故事二】

剛退休的暨南大學教授李家同，在對菁英高中生演講時，談到印度窮人飢餓到必須跟猴子要食物的景況，台下的學生大笑。李家同生氣了，斥責年輕學生：

「我不是小丑，不是來愉悅大家；這國家總要有人告訴年輕人嚴肅的事，讓他們看見世界的真相！」

黃春明、李家同的心情，是許多人共同的憂慮：在優渥的生活中，在考試掛帥的競爭環境下，我們會不會養出了「沒有同理心」的下一代？

【故事三】

中央大學認知神經科學研究所所長洪蘭說：

「有個國小學生指著桌上的水果，說：『媽媽說那些個頭小的極柑，不好吃，是給菲傭吃的。』」

洪蘭很吃驚，便當場剝了一個小柑橘，並和小學生一人分一半；洪蘭吃了以後，說道：

『你看，又甜又多汁啊！爲什麼不好吃的，就該給菲傭吃呢？』」

洪蘭感嘆道：

「我們對弱勢者太沒有同理心了；身處優勢的人，還視爲理所當然！大人教育孩子對人有差別待遇，從小就學會看不起人。」

【故事四】

嘉義一位國小女老師投書聯合報，感嘆說：

「我們總是給孩子最好的，卻不在乎他有沒有悲天憫人的觀念。看到沒鞋穿的小妹，竟然說：『再買就好啦！』」

原來，女老師在上課時，放影片給學生觀看。片中有一對小兄妹買不起鞋子；母親要臨盆了，小女孩得到對面山頭去叫產婆；光著腳的她，咬牙跑過尖石的路面。班上有個孩子看完之後的感想是：

「再買一雙就好了，幹嘛那麼辛苦？」

女老師看著學生，他腳上穿的是乙二六四，用的是名牌；暑假去美國度假一個月。他會有這樣的感想，一點都不為過；他是真的不懂啊！

女老師指出，大人在孩子面前嘲笑那些付出勞力掙錢的人，說：

「你不好好讀書，將來就會像這樣辛苦工作賺錢，沒有前途！」

言語中對階級的歧視，沒有自覺之心；所以，我們正在培養無數個晉惠帝。

他們也許很聰明，功課很好，但沒有具備同情心！

【故事五】

高雄大學應用數學系副教授游森棚他有類似的擔心。他曾在建中任教數理資優班，大部分孩子都體貼善良，但讓他擔心的是：那些M型社會右端、身處優渥環境的孩子，對另一端貧窮孩子的苦難，缺乏理解與同情。

有一年，土石流毀了部落小女孩的家；她原本每天走一小時山路去上學，但現在課本沒了，作業簿沒了，路也沒了，有一頓沒一頓的。游森棚在上課中，說了這件不幸的事情，但生活富裕的小孩不解；甚至有一位叫「祖辰」的資優生，在週記裡這樣評論：

「誰叫他們住在那裡，他們可以搬家啊！」

游森棚非常驚訝，建議學生要設身處地想一想，但祖辰回他：

「我又不住山上。」

游森棚思考：

「祖辰家境富裕，一路順遂；他這樣聰明幸運的小孩，一輩子都不需體會有一頓沒一頓的恐懼，也不可能體會拚命想卡住一個小小位置的辛苦。」

游森棚說：

「祖辰並不是個案，許多名校學生的家庭社經地位，遠高於社會平均值；對他們來說，土石流女孩是生活在另一個世界。未來的菁英能夠了解這個真實世界嗎？」

游森棚憂慮地說：

「像這樣把優渥視為理所當然的孩子，長大之後，當他們站上社會的決策位置時，他們的決策與思考，也摒除了他們所不了解的真實世界。將來，會是什麼樣子？他們會為社會不同際遇的人設想嗎？如果沒有教會學生以『同理心』來看這個世界，那麼，教育是失敗的！」

附註：台灣，一個號稱民主、自由、法治的國家，或許是因為經濟奇蹟，讓人民生活水準一下提升得太快，人民的素質卻跟不上；再加上民主、自由過了頭！父母因為年輕時吃過太多苦而寵愛小孩，才會養育出一些「自視甚高、自以為是」，且無法「將心比心」的下一代。

而父母本身也因為經濟起飛得太快，一下從貧窮變成百萬、千萬富翁，瞬間被財富衝昏頭，也變得自以為是！人愈是有錢，就愈會搞一些花樣，吃的、用的、穿的、坐的……什麼都要講究；也不想想在四十、五十年代那種三餐能溫飽就要偷笑的日子，如今的生活真的已經太過幸福了。

人若不懂得珍惜幸福，那麼上天便會將幸福收回；請用心看看這個社會，因為人的私慾而變成什麼樣子？我們若還不能改變「自以為是」的僑慢心態，那麼，苦日子就真要來囉！

一 無鰾的鯊魚 一

有一個年輕人，因為家貧沒有讀多少書，去了城裡，想找一份工作；卻發現城裡沒有人看得起「沒文憑」的他。就在決定要離開那座城市時，他寫了一封信給當時很有名的銀行家「羅斯」，抱怨命運對他的不公。

信寄出去後，他一直在旅館裡等。幾天過去了，他已用完了身上的最後一分錢，也將行李打包好了。這時旅館老闆說他有一封信，是銀行家羅斯寫來的。信中，羅斯並沒有對他的遭遇表示同情，而是在信裡給他講了一個故事。羅斯說：

「在浩瀚的海洋裡生活著很多魚，那些魚都有魚鰾。魚鰾產生的浮力使魚在靜止狀態時，能夠自由地控制身體，處在某一水層；但是唯獨被譽為『海洋霸王』的鯊魚卻沒有魚鰾。沒有魚鰾的鯊魚，照理來說是不可能活下去

的，因為牠行動極為不便，很容易沉入水底；只要在海洋裡，牠一停下來，就有可能喪生。爲了生存起見，沒有長鰾的鯊魚，只好不停地運動，永不停息地在水中游弋。就這樣經過很多年之後，鯊魚因而擁有了強健的體魄，並且練就了一身非凡的戰鬥力，成了同類中最兇猛的魚。」

末了，羅斯說：

「這個城市就像一個浩瀚的海洋，擁有文憑的人很多，但成功的人很少；你現在就是一條沒有魚鰾的魚。」

那晚，年輕人躺在床上久久不能入睡，一直在想羅斯的話。突然間，他改變了決定。第二天，他跟旅館的老闆說，只要給他一碗飯吃，他可以留下來當服務生，一分錢工資都不要。旅館老闆雖然不相信，世上竟然有這麼便宜的事，但還是很樂意地收留了他。

十年後，他擁有了令全美國羨慕的財富，並且娶了銀行家羅斯的女兒，這個

年輕人就是石油大王「哈特」。

附註：這個沒有魚鰻的鯊魚故事，曾激勵了很多人自強不息，使他們走上了成功的道路。成功人士，無限風光的背後，大多有著艱苦奮鬥的歷程；他們就和沒有魚鰻的鯊魚一樣，為了生存和理想而不停地拼搏，與命運頑強地抗爭，最終抵達了夢想的彼岸。

看這篇故事時，會讓人思考，「保障」真的是保障嗎？或者是腐蝕人們進步的毒藥呢？在過去，有些單位會提供員工宿舍，並保證讓員工在此居住到終老；這樣的福利給了員工居住的保障，有些人因而安於現狀，對買房的事就沒有放在心上。但經過了四、五十年，當這些員工老死後，子女必須搬離，其所居住的房子被單位收回；子女此時想買房時，才驚覺房價早已高到難以碰觸。而當年那些沒有單位分配房舍的人，出社會後的夢想就

是能擁有一個家；經過多年的努力存錢，總算買了一間屬於自己的房子。當年的福利、保障，卻變成了現在的危機。

文中鯊魚沒有魚鰾的保障，一旦停止游動，將沉入海底，但卻造就鯊魚成為「海洋霸主」。而擁有魚鰾的魚兒們，因為有魚鰾的保障，使牠們在停止游動時，也可以浮在某層水域上；這樣的保障，在後來卻使牠們成為鯊魚的口中肉。在這競爭的社會裡，不進則退；若只想安逸於現狀，時間久了，將會被時代所淘汰，或被他人所取代。吾宜戒之！慎之！



一 結恩不結怨 一

一大早，寺院門口就吵鬧不休，玄素禪師前去詢問，瞭解到原來是一個屠夫，想進寺燒香拜佛，但是寺裡的僧人嫌他滿手血腥，不肯讓他進殿；於是雙方發生了爭執。玄素禪師看到這個情景，立刻阻止了眾僧人，他問道：

「爲了何事在這裡吵鬧？」

旁邊的僧人說道：

「這個屠夫每天殺豬宰牛，雙手沾滿了血腥與罪孽，怎麼能讓他破壞佛門的清淨呢？」

旁邊的人也附和道：

「每天晚上，他家裡就會傳來豬牛羊的哀叫聲，聽得人心煩，讓人無法入

睡；像他這樣的人，怎麼可以到這裡來呢？」

玄素禪師說道：

「你們這樣說就不對了！他身為屠夫，爲了生計被迫屠宰生靈，一定於心安，有很多罪需要懺悔。佛門爲十方善人而開，也爲度化惡人而開。」

屠夫滿臉感激，來到禪師面前，說：

「方丈慈悲，我殺孽太重，於心不安；所以想要請方丈和各位法師到我家裡去，我準備在家裡辦齋供養各位，以安慰我不安的心。我們全家齋戒沐浴三日，懇請各位光臨寒舍，助我完成這個心願。」

眾人聽了他的話，搖頭不止。玄素禪師卻用微笑化解了，他說道：

「在佛面前，人人平等，每個人都有同樣的機會；只要與佛有緣，就可得度，佛門慈悲，不會捨棄任何人。」

附註：人間不公平的事有很多，都是公說公有理，婆說婆有理，很難尋求到真實客觀的公平。所以人和人相處時，為了各自所堅持的「真理」，難免會起衝突。

屠夫也好，顯貴也罷，在佛陀眼裡，眾生皆平等；哪裡分誰聰明、誰愚鈍，誰善良、誰兇惡呢？所以玄素禪師毫不猶豫，欣然愉快地接受屠夫的邀請，去屠夫家做客。

每個人都可以本著一顆向佛之心，步入佛堂；真正的禪者不應阻攔，而是應該作出接引。上面故事中，當其他僧人的阻攔，而激起屠夫的憤怒時，玄素禪師卻用微笑化解了仇恨，並承引了善意的因緣；既是自己與屠夫的善緣，更成全了屠夫與佛門的善緣。

我們要善待生命中的每一個人；與人結善緣而不結怨，其實也是在善待我們自己啊！

二 開卷有益 二

宋朝初年，宋太宗趙匡義非常喜歡讀書，他曾命文臣李昉等人編寫了一部規模宏大的分類百科全書——《太平類編》。這部書收錄了一千六百多種古籍的內容，分類歸成五十五門，共一千卷。

這部書編完之後，宋太宗給自己定下一個規定，一年之內全部將其看完；也就是每天至少要看兩三卷，於是這卷書也被更名為《太平御覽》。當宋太宗做出這個決定之後，曾有人覺得皇帝每天要處理那麼多國家大事，還要去讀這麼多書，實在太過於辛苦；於是勸他多休息，少看一些，以免過度勞神。可是，宋太宗回答說：

「我很喜歡讀書，從書中我常常能得到樂趣；多看些書，總會有益處，況且

我並不覺得勞神。」

於是，他仍然堅持每天閱讀三卷；有時因國事忙而耽擱了，他也要抽空補上，並常對左右的人，說：

「開卷有益，朕不以爲勞也。」

附註：讀書，可以澈悟人生道理；讀書，可以洞曉世事滄桑；讀書，可以廣濟天下民眾。捧一幀書冊，看史事五千；品一壺清茗，行通途八百。無需走馬塞上，你便可觀看楚漢交兵；無需程門立雪，你便可聆聽師長之諄諄教誨。這正是書的魅力所在。

宋真宗趙恆在其《勸學詩》中，曾經說過：「富家不用買良田，書中自有千鍾粟；安居不用架高堂，書中自有黃金屋；出門莫恨無人隨，書中車馬多如簇；娶妻莫恨無良媒，書中自有顏如玉；男兒若遂平生志，六經勤向

窗前讀。」

書籍可以把我們引入一個神奇、美妙的世界，使我們的生活更加豐富多彩、樂趣無窮；同時，還可以使我們從書中獲得人生經驗。因為人生短暫，不可能事事都去親身體驗；書中的間接經驗，將有效地彌補我們經歷的不足，增添生活的感受，因此，我們對於讀書這件事，何樂而不為？



一 愛與包容 一

唐朝時，狄仁傑與婁師德同朝為臣。但狄仁傑非常看不起婁師德，而婁師德卻並不計較這些，他還曾向武則天推薦狄仁傑當宰相。

有一次，武則天問狄仁傑，說：

「婁師德賢能嗎？」

狄仁傑回答說：

「作為將領只要能守住邊疆，他賢能不賢能我不知道！」

武則天又說：

「婁師德能夠知人善任嗎？」

狄仁傑回答：

「我曾經與他共事，沒有聽到他能夠瞭解人。」

武則天說：

「我任用你就是婁師德推薦的。」

狄仁傑知道後非常慚愧，儘管自己經常對他嗤之以鼻，但是婁師德卻仍然能以寬厚、公平的心來對待自己。他深深地感嘆道：

「婁公德行高尚，我已經享受他德行的好處很久了。」

附註：一顆包容的心，既蘊涵著善良的心意，又是一種人生智慧的體現。當包容心漸起的時候，人的自我觀念就會減少；並且能以一顆菩提心提升自我、關照他人。自古以來，寬厚的品德、寬容的性格，即為世人所稱頌；反之，心胸狹窄，則被人認為是一種缺陷。古德云：「事在人為，休言萬般皆是命；境由心造，退後一步自然寬。」

俗話說：「宰相肚裡能撐船」，又說：「海納百川，有容乃大」的博大氣魄。想要成就大事的人，必須具備一顆包容之心；只有處處多為別人著想、包容別人，才會得到更多人的理解和支持，夢想才更容易實現。

上面故事中的婁師德，不僅不計前嫌，反而向皇帝推薦狄仁傑，正所謂「任人唯賢」，這種特質非常難得！凡事能夠包容別人者，也會給自己創造更大的心靈空間。



一 義氣與素心 一

在唐代，白敏中與賀拔甚（音ㄊㄧˋ）是好朋友，兩人同到長安參加科舉考試，當時的主考官是王起。王起知道白敏中出身望族，文才皆上品，十分賞識，有意取他為狀元；但又嫌他與貧寒的賀拔甚交往甚密，有些猶豫，便暗中派人去勸說並暗示他，說：

「只要你不再和賀拔甚來往，就取你為狀元。」

白敏中聽罷，皺起了眉頭，沒有答話，恰好這時賀拔甚來訪，家人便把他打發走了。白敏中得知，當場大發雷霆，立即把賀拔甚追回來，如實地將情況告訴了他，並說：

「狀元有什麼稀罕！無論如何也不能不要朋友呀！」

說畢，命家人擺起酒宴，與賀拔碁開懷暢飲。說客看在眼裡，回去便一五一十地向王起彙報，並從旁慫恿說：

「這小子放不下賀拔碁，咱們也別給他狀元。」

誰知王起一反初衷，既取了白敏中，又取了賀拔碁。白敏中寧要朋友不要狀元的義舉，感化了王起那顆浸透了世俗的偏見之心。

附註：我們平日交友，必須帶著幾分俠義的心去交往，這樣才能獲得真正的摯友；否則，何來的朋友之義？又如何可以交心？然而心懷俠義之心的交友，也絕非只講義氣；好比盲目地和友人胡作非為，就像黑社會的兄弟之間是重義氣的，但那不是俠義之氣。一個真正以俠義交友的人，是和朋友相互規勸過失，勉勵勵行，切磋學問；更可以在我們受到脅迫時，為我們打倒惡勢力的人。所以，朋友的交往要以俠義之心相交，感情才會真摯。

交友注重一個「義」字，做人則要講究一個「素」字。（「素」本來是指未經染色的純白細絹，此處引申為「純潔」。）換句話說，做人還應該保持一顆「純潔」之心：隨俗而不為外物所染；所謂「見利而不忘義」、「見錢而不眼開」，始終保持一片乾乾淨淨的內心世界，這就是「素心」。



一 聖賢愁 一

有一個吝嗇鬼，白吃白喝成性，人們厭稱他為「聖賢愁」。

張果老、呂洞賓兩位神仙知道後，想要見識見識他。於是，兩個人找了個地方喝酒等他，不一會兒「聖賢愁」真的來了，說道：

「二位好自在呀！」

張果老忙讓坐，說：

「喝酒！喝酒！」

呂洞賓道：

「慢，聖賢愁，今日咱可是有酒無菜呀，誰要喝酒誰就要配上一味菜，同時得做詩；就以『聖賢愁』三個字，我們每人一字，來破字起韻。我先來

——聖（聖），『耳口王、耳口王，壺中有酒我先嘗。案上缺少下酒菜，割個耳朵表衷腸。』」

說著，呂洞賓伸手把自己耳朵割下一隻，放進盤中。

張果老道：

「聽我的！——賢（賢），『臣又貝、臣又貝，壺中有酒我先醉。案上缺少下酒菜，割下鼻子配一配。』」

說著，張果老就把自家鼻子割下來了，放在盤中。

聖賢愁一旁想到：

「看來今日白吃不成了，得多少出點血了。」於是笑道：

「聽我的！——愁（愁），『禾火心、禾火心，壺中有酒我想暈。案上沒有下酒菜，拔根毫毛表寸心。』」

兩位真神哈哈笑道：

「罷了！罷了！這根毫毛你也別拔了，我們服啦！——喝酒！」
打從那以後，「一毛不拔」這個成語就形成了。

附註：上面故事中的吝嗇鬼，雖有反應機靈的頭腦，可是為人一毛不拔，自私又貪婪，連神仙也奈何不了他。其根本原因在於私欲心太重！一個人心中有私欲，他的心量就會很小。一個心量狹小的人，凡事必斤斤計較，深怕自己吃虧；因此，心中常懷權謀技倆，讓自己的心神不寧、患得患失。這種凡事用盡心機的人，怎麼會有真心的朋友呢？人生自然無法得到快樂！
古德說：「欲不除，如蛾撲燈」，人們常因欲望不能滿足，而生憂愁；為了貪婪無厭足，而生畏懼。如果我們能了悟無貪、無欲的快樂，哪裡會有什麼憂愁和畏懼呢？我們的生活，不一定要依靠物質才有快樂，在無欲、清淨中更能體會富裕、滿足的快樂。無欲、無私、無利害得失的「平等

觀」，就是佛道；所以學佛要先從「淡泊物欲、淨化欲念」做起，將我們染汙的欲念淨化成善法欲，進而無我、無私、無欲，這就是「人道」的完成，也是「佛道」的根基。



一道不同，不相爲謀

東漢靈帝時，管寧和華歆是一對很要好的朋友。有一次，管寧和華歆一起在園子裡翻土種菜，忽然兩人看到地上有一塊金子。管寧揮動鋤頭，將它當成瓦塊礫石，繼續鋤地不停；華歆卻不禁心動了，連忙把金子撿起來，又隨手扔在一旁，離開了。

還有一次，管寧和華歆坐在同一張席子上讀書，忽然有坐著轎子、穿著冕服的大官經過，管寧仍然照常讀書；華歆卻忍不住放下書本跑出去觀看。管寧看他這樣不專心讀書，又羨慕做官的人，便割開席子和華歆分開坐，然後面色嚴肅地對華歆說：

「從今天起，你不再是我的朋友！」

附註：從管寧和華歆兩人來做比較，管寧行事專注，不慕榮利，所以，所見片金與瓦石並無不同。至於華歆心神不專，功名存心，卻把它撿起來再丟掉，證明了華歆有貪財之念。而當官員的座車經過時，管寧視而不見，不為所動；而華歆卻跑出去看，證明了華歆有想當官的慾望，不能對片玉與軒冕無動於衷。由此可見，管寧覺得他和華歆「道不同，不相為謀」。但是，管寧身為華歆的好朋友，不應該毅然決然跟他割席，反而應該規勸華歆；而華歆想當官的慾望，雖有不對的地方，然而也不應該把它看得那麼嚴重，畢竟能不能當官，都是命定的事啊！

管寧無視金錢、權貴，性淡氣清，愛恨分明，如蓮花出於淤泥而不染，不愧為一代名士之風骨。後來，因天下大亂，他避居遼東；魏帝幾番徵聘，都固辭不就，為當時人所崇敬。在文天祥的《正氣歌》裡留下一句：「或為遼東帽，清操厲冰雪。」正可為管寧的人格作一個很好的註腳。而華歆

則一直爭名於朝，曾助曹丕迫漢獻帝禪位，任魏國司徒。他們兩個不同的處世態度和道德風格，早在青年時代就由上面故事中的兩件小事情顯示出來了。

古德云：「物以類聚，人以群分」，我們在結交朋友上，應該以共同的思想作為基礎；然而，這種「割席分坐」、「斷然絕交」的態度，也未免過分「立異鳴高」。我們既要「嚴以律己」，也要「樂於助人」，才是道德修養上的重點。



一 誌公塔 一

有一天，梁武帝問寶誌禪師，說：

「我的壽命還有多少呢？」

寶誌禪師回答說：

「等我圓寂之後，你會爲我造個塔；什麼時候這個塔坍塌損壞了，就是你壽命到了的時候！」

後來寶誌禪師往生了，梁武帝在鍾山爲他蓋了「開善精舍」，後來改稱爲「靈谷寺」，也幫他造了個「誌公塔」。原本寶誌禪師的「誌公塔」是木造的，後來梁武帝想到：「塔倒了之後，我便要往生」的預言，於是就打算把木塔拆下，改造成一個堅固的石塔。沒想到，正當梁武帝把這個木塔拆掉，要改造成石

塔的時候，侯景就造反了。侯景將梁武帝抓住，圈到臺城裏頭，把他活活餓死了。爲什麼他會餓死呢？他貴爲天子，富有四海，宗廟饗之，子孫保之，怎麼還會餓死呢？這是他始料未及的。

附註：據說：梁武帝在因地修道的時候，有一隻很調皮、也很通人性的猴子。當他不入定時，這隻猴子就不會煩擾他；可是，只要他剛剛一入定，這隻猴子就弄出一些聲響，把他擾亂得無法入定。這隻猴子大概是怕他睡著了，就不能念經修行了，所以就自動自發地做他的「巡香者」，想把他弄醒，令他不能入定。因為猴子分不清睡覺和入定，以爲入定就是在睡覺。

這個老修行（梁武帝的前生）覺得很不高興，心想：「這猴子真是討厭！」於是，就把這猴子圈到旁邊的洞裏，只不過是想讓牠暫時不要來煩擾他；沒想到這回猴子不來煩擾他，他這一入定下去就達好幾天。等他一

出定的時候，想起猴子還在洞裏圈著，就去把洞門的石頭移開一看，這隻猴子已經餓死了。因為這樣，這隻猴子將死的時候，瞋恨心很重地說：

「你這個老修行，心這麼狠！這麼毒！把我餓死，我將來一定要報仇！」因為這個老修行已經有一些功夫，所以圓寂之後，雖然還沒修成正果，但來生依此功德，就做了皇帝——也就是梁武帝蕭衍。蕭衍做了皇帝，怎麼樣也想不到有一個人會來造反，而造反的人就叫「侯景」；也就是過去生他曾把猴子餓死在洞裏，今生猴子轉生為「侯景」，進行造反，就是要來報復他過去生餓死猴子的仇恨，所以，侯景也把他圈到臺城裏餓死了。這是因果報應的循環，絲毫不爽、毫無差錯！這種事情都是陰錯陽差，不期然而然，是預想不到的。這是一部活經，令我們世人看見這種境界，內心油然而生起一種反省，就能「諸惡不作，眾善奉行」了。

一認真打好每一錘

從前有個老鐵匠，他打的鐵鏈比誰都要結實，但他賺的錢並不比同行多。因為打一條好鐵鏈，花的時間會更多；但他仍堅持一絲不苟地把鐵鏈打得結結實實。

有一次，他精心製造的巨鏈被安裝在一艘大海輪上，做了主錨鏈。那天晚上，海上風暴驟起，巨浪濤天，船上所有的錨鏈都放下了，可是那些劣質的鐵鏈就像紙做的一樣，全都折斷了。只有老鐵匠打製的鐵鏈經得起海浪的考驗，保住了全船一千多位乘客的生命。

風浪過去，黎明到來。全船的人都為此熱淚盈眶，歡騰不已。他們自發性地聚集在老鐵匠的店鋪前，向他表示誠摯的感謝。自此，老鐵匠打製的鐵鏈成了名

品。

附註：《大學》裡面說：「君子必慎其獨也。」我們為什麼要提倡「慎其獨」

呢？原因在於品德是自用品，而不是展覽品。好比一輛私人小車，在獨自一人開時，把它整理得乾乾淨淨，維修到一點毛病也沒有，這並不是一件多餘的事。在個人品德修養方面，即使無人監督時，也要堅持做正確的事，其價值比維修小車更大。「慎其獨」可以包括兩個方面來說：

第一、是「做人」的誠意。真心誠意地希望別人好，並且對自己的言行負完全責任。

第二、是「做事」的誠意。有的員工解釋他工作不負責任的原因：「老闆有眼無珠，我做給誰看？」事情首先是做給自己看的，至少要做到自己滿意的程度，才算有誠意；如果我們有誠意，別人遲早也會看到的。

世上無數災難的發生，都是粗率、馬虎、不負責任造成的；同樣的，世上無數失敗的發生，也都是不能有效控制自己的言行所造成的。所以，「慎獨」不僅對他人有利，對自己也同樣有利。孔子說：「君子德風，小人德草。」是說君子的品格就像風一樣，迅速傳遍每一個地方；而小人的品格就像草一樣，風吹兩邊倒！我們做事如果能像上面故事中的老鐵匠一樣，始終認真真地打好每一錘，又怎麼可能默默無聞呢？而君子「慎其獨」，並不是想向世人證明自己的傑出；而是要以自己的美好言行，感化周圍的人，營造一個和諧安樂的世界。

一 輕言未學 一

任何一個菩薩來到人世間，絕對不會把祂的本地風光現出來，說：

「我是某某菩薩示現，我是某某阿羅漢轉世。」

因而洩漏了佛陀秘密的指令；即使佛陀指定他們，要在末法時代來護持這些修法的人。爲什麼呢？因爲不能夠「輕言未學」。對一個初學者，若隨便地妄談果證，這就有問題了！什麼問題呢？其實每一個眾生，會跟哪一個菩薩結緣，這在前生就注定好了。我們看釋迦牟尼佛的弟子，如舍利弗尊者、目犍連尊者……都是跟他好幾生、好幾世了。

蕩益大師在《佛說阿彌陀經要解》中講得很清楚，他說：

「佛度生，生受化，其中淺易深難，總在於緣。」

意思是說，我們爲什麼要念佛呢？既然阿彌陀佛發了四十八大願，要廣度眾生，祂來救我就好了，爲什麼我們還要念佛呢？但首先我們得跟佛結緣啊！佛菩薩要度我們，我們若跟祂沒緣，祂也沒辦法度我們，所謂「佛度有緣人」，正是此意。

附註：每一個眾生跟善知識結的緣，是不同的；有些人是跟某一個西藏法王有緣，有些人跟懺公有緣，有些人跟海公有緣，這個是宿世的因緣，沒有什麼對錯。那麼，你說你是文殊菩薩示現，你就打亂了眾生的因緣；每一個人不管有緣沒緣，都要來親近你了。但是因為你跟他沒緣，他就很難接受你的教化；他只是來湊熱鬧而已！所以，你今天若把自己的本地風光現出來，就等於把眾生跟某善知識的整個因緣，完全亂掉了；他本來應該跟某善知識學佛法的，他依止這個法來修學，今生就能夠增上的，結果整個因緣的相貌，都錯亂了。因為你是文殊菩薩示現，那大家都要親近你了，像

這樣的「輕言未學」，不見得對一切眾生有好處！

佛言：「云何是人，惑亂眾生，成大妄語。」其中的「云何」，就是佛陀的詞責；意思是說，為什麼這個愚癡顛倒的眾生，在還沒有往生之前，就顯出本地風光，迷惑擾亂眾生的因緣，而成就大妄語的過失呢？但這當中有一個例外：「唯除命終，陰有遺付。」也就是說，一定要到臨命終的時候，這個人因為有很重要的遺囑，要交代給後人；在交代遺囑的過程當中，為了取信於後世，他不得不把他的本地風光開顯出來。為了什麼？為了取信後世，開顯他最後的遺囑、最後的教誡，所以他只好說他是某某菩薩的示現，只有這個是例外；其他無論在任何時候、任何處所，都不可以洩漏自己的本地風光，說自己是某某菩薩示現的再來人，否則不但自己犯了「大妄語戒」，而且還擾亂眾生得度的因緣，罪過可謂不小啊！吾輩學佛之人，宜戒之！慎之！

一 遠離誘惑 一

紀曉嵐在《閱微草堂筆記》中，講了下列一則故事：

有一個浙江的僧人立志精進修行，發誓不懼艱難困苦一定要修成；他從未好躺下睡過一覺，都是在禪榻上坐著睡一會兒，醒來後抓緊時間繼續苦修。

一天夜裡，有一個美豔的女子來到浙僧身邊，浙僧知道是魔，就閉目打坐，對她的挑逗不見、不聽。豔女使出各種妖媚的手段來誘惑浙僧，但是因為浙僧心正，豔女始終不能靠近禪榻。後來，每天夜裡豔女都來，無論她使出什麼手段，始終不能使浙僧起一念。豔女技窮，站在離浙僧很遠的地方，說：

「師的定力這麼高，我實在是該斷絕妄想。師現在的境界在欲界「忉利天」的天人境界，知道近我一定會敗道，所以視我如虎狼；如果您努力達到了

色界「四禪天」的境界，那麼即使柔肌著體，您也會如抱冰雪般沒感覺；看見媚姿，如見塵土，不會因色相而動心；如果修行到了無色界「非想非非想天」的境界，那麼花自照鏡，鏡不知花；月自映水，水不知月，已經脫離了色相；再則，若修行已能跳出三界，到達「諸菩薩天」的境界，則花亦無花，鏡亦無鏡，月亦無月，水亦無水，乃無相之色，無離不離，此為自在神通、不可思議的境界。師如果敢容我靠近，而真空不染，那麼我就會像摩登伽女那樣，一心皈依佛門！」

浙僧揣度自己的道力足以勝魔，坦然答應了。豔女得以靠近偎倚、撫摸，最終毀了浙僧的戒體。浙僧懊喪、後悔不已；最後，鬱鬱而死！

附註：紀曉嵐評：「磨而不磷，涅而不緇」（注：出自孔丘《論語》〈陽貨篇〉，譯為：磨了以後不變薄，染了以後不變黑。比喻意志堅定的人不會

受環境的影響)，只有聖人能做到，大賢以下都做不到。

這個浙僧中了魔女的激將之計，於是開門迎盜。世間自負的人，以為自己的能力超越別人；如此過高地評價自己，於是敢做別人所不敢做的事，最終潰敗，毀壞自己長久以來的修行功夫，都是像浙僧這樣的啊！

學佛之人，切莫自恃定力足，或欲自試定力足否；當知「一念之差，萬劫莫贖」。千萬不要去考驗自己的定力，並且要遠離誘惑！

由此故事，不禁令人聯想到「青蛇」這部電影，電影中青蛇去誘惑法海；法海對於自己的定力十分自負，不但接受青蛇的挑戰，還想利用青蛇當修練定力的工具，最後卻失敗，因而惱怒。

另外，也像有些人誤交損友，看朋友吸毒，自以為自己定力好，不過是個幾口而已，不會上癮的；但通常這樣的人，最後都敗在太過於自負上！在誘惑的面前，人非聖賢，常會難以把持自己。我們千萬不要自以為定力

夠強、自制力夠好；誘惑就像滴水穿石，一點一點地侵襲、腐蝕，人就在不知不覺中被腐蝕了。

看完故事後，再反觀現實社會中，有些年輕人會覺得辦信用卡很拉風、很便利，不但將信用卡當成是一種理財工具，還可以享受到許多的優惠與贈品；但卻沒去評估自己的自制力，當自己擁有那麼便利的工具時，自己是否足夠的自制力來管控？

我們若沒有自制力，或高估了自己的自制力，擁有愈便利的東西，反而會為我們帶來愈大的危機。就像有些人能用信用卡為自己省下很多錢，但有些人卻因為信用卡而使自己成為卡奴。同樣的工具，但卻因為個人的自制力不足、或使用不當，造成自己無法負擔便利後所帶來的債務問題。大家要引以為戒啊！

「嘴上帶尺，腳下有路」

在蘇州四大園林之一的「獅子林」裡，有個「真趣亭」；亭子上方的匾額，是當年乾隆皇帝親筆題寫的。據說，乾隆皇帝特別喜歡獅子林的假山。有一次，他玩到興頭上時，不假思索地寫下了「真有趣」三個字，寫完後問別人他寫得怎麼樣；隨從都知道這三個字中的「有」字，失去水準；若說「好」未免太假，若說「不好」那可是要掉腦袋的。

這時，旁邊的一個狀元計從中來，他直誇皇上字寫得好，並且求聖上將「有」字賜給他。乾隆皇帝也不傻，覺知了其中的意思，便高高興興地把中間的「有」字賞賜出去。這樣，「真趣」兩個字就顯得格外雅致，皇上也倍有面子；而狀元捧得皇上御筆回家，自然也是皇恩浩蕩，光宗耀祖。

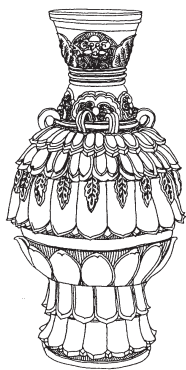
這是會講話的例子，結果是皆大歡喜。

附註：常言道「良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒。」一言可以興邦，一言也可以喪邦；一言可以讓人喜笑顏開，一言也可以讓人怒從中來；這就是語言的力量。從古至今，語言一直是一門藝術，老話說：「嘴上帶尺，腳下有路。」

世上能打動人心的，也只有真話；所以王陽明說「真言求功」，什麼時候說什麼話，這不是狡詐而是策略。我們都知道「忠言逆耳」，那麼就讓「逆言」裹著糖衣、拐個彎來講；這樣說出的真話，對方揣摩一番後，就明白了，而自己的目的也達到了，就像上面故事中的狀元一樣。

《論語》〈里仁篇〉裡說「君子欲訥於言而敏於行」，意思是少說廢話、多做事。事未辦成時，話講得多了，未免誇誇其談，給人輕浮的印象；事

辦完後，滔滔不絕，又顯得狂妄淺薄，所以閉好嘴巴是最明智的。不確定時，閉嘴；爭論不休時，閉嘴；面對譏諷時，閉嘴。當然，需要讚美別人時，就果斷開口吧！讚美是美德，是拉近彼此關係的捷徑。其實，嘴巴最能體現一個人的內在；我們所講的話，代表著我們的學識、修養、智慧和態度。所以，增加學識、提高修養、增長智慧、端正態度，可以讓我們講話張弛有度，從而在這漫漫人生路上，走得順暢輕鬆些。此外，無論面對什麼人，我們都要對自己所講的每一句話負起責任，因為，覆水難收啊！



—慾望的旋渦—

據說，愛斯基摩人世代相傳，在捕獵「狼」的方法上，非常特別，也非常有效。他們在嚴冬的季節裡，會在鋒利的刀刃上，塗上一層新鮮的動物血；等血凍住後，他們再往上塗第二層血，再讓血凍住；然後再塗……就這樣，很快刀刃就被凍血掩藏得嚴嚴實實了。

然後，愛斯基摩人就把被血包裹住的尖刀反插在地上，刀柄結實地紮在地上，刀尖朝上。當狼順著血腥味找到這樣的尖刀時，牠們會興奮地舔食刀上新鮮的凍血。融化的血液散發出強烈的氣味，在血腥的刺激下，牠們會越舔越快，越舔越用力；不知不覺所有的血被舔乾淨，鋒利的刀刃就暴露出來了。但此時，狼已經嗜血如狂，牠們猛舔刀鋒，在血腥味的誘惑與冰天雪地的麻痺下，根本感覺

不到舌頭被刀鋒劃開的疼痛。

在北極寒冷的夜晚裡，狼完全不知道牠舔食的其實是自己的鮮血，牠只是變得更加貪婪，血越流越多，直到最後精疲力竭地倒在雪地上，一命嗚呼哀哉！

附註：生活中，很多人都如故事中的「狼」，在慾望的旋渦中越陷越深；又像漂泊在海上不得不飲海水的人一般，越喝越渴。可見，得與失的界限，永遠也無法準確定位；我們自認為得到越多，可能失去的也越多。所以，與其把生命置於貪婪的懸崖峭壁邊，不如隨性一些、灑脫一些，做到寵辱不驚、不患得患失，保持一份淡定的理智。

「欲望」就像一位技巧純熟的魔幻師，它有兩個特別厲害的把戲，讓我們迷惑而不自知。第一、它讓我們覺得，與它相處是獲得快樂的根源。

第二、當我們漸漸嚐到甜頭後，便讓我們誤以為「人與欲望是不能分開

的」。至此，我們就徹底放棄了對於欲望的反抗，完全成為它的奴隸。

《大智度論》云：「諸欲求時苦，得之多怖畏；失時懷熱惱，一切無樂時。」滿足欲望的當下，其實還是痛苦的；只是用「新苦」取代「舊苦」，而將「舊苦消失」的狀態，假名為「樂」而已。因此，真正快樂的根源，乃是「離欲」的自在！

佛陀為我們開示「十二因緣」的法門，以無上的智慧，提供我們「離欲」的具體方法。十二因緣即是生命生成的十二個環節；換言之，可以用這個方式來分析我們生活中的每一個遭遇與感受。

「十二因緣」中的「愛」，就是「欲望」；「愛」與「取」，屬於「現在因」。當我們面對境界時，會同時伴隨著對這個境界的喜愛或厭惡等感受。我們錯誤地認為，快樂的境界必然會產生貪愛。然而，佛陀告訴我們，面對喜愛的境界，我們一樣可以選擇「不受」其左右；重點在於我們

是否時時刻刻「覺察」自己的起心動念，並及時「觀照」。待功夫純熟，漸漸就能夠達到「但自無心於萬物，何妨萬物常圍繞」的境界。願與您共勉！



二 熟能生巧 二

有一位射箭的人，來到鎮上展示他的才華。他是個很不可思議的神射手，一箭接一箭，都正中靶心。這時，在群眾後面站了一個人；這個人並沒有喝采，只說道：

「哦，這只是熟能生巧罷了！」

由於這位神射手自視甚高，他期望得到讚美，不喜歡這樣的評語；於是，他走向那個人，說：

「你是什麼意思？這只是熟能生巧嗎？難道你能夠射得像我這麼精準嗎？」
這個人說：

「沒辦法，不過讓我給你看個東西。」

因為這個人曾經賣過油，於是他拿出一個瓶口非常狹窄，下方有個長長的瓶頸，底下是個圓形肚子的瓶子；只見他拿起一大桶的油，將油倒進那個小瓶口，剛剛好倒進瓶子裡，沒有溢出一滴油。然後，他看著神射手，說：

「你能夠這麼做嗎？」

神射手說：

「我做不到，因為我從來沒有練習過那個技能。」

這個人說：

「我沒辦法像你一樣射箭，但你也沒辦法像我這樣倒油，這只是熟能生巧罷了！」

附註：當我們羨慕他人所擁有的能力或技能時，誰也不知道他們在背後裡練習了多久，付出了多少心血和汗水，才能精練到如此熟練的地步。這種「熟

能生巧」的事情，不單只是能力或技能的成就，更需要長期不斷地「練習」；思想和生活態度也是如此。如果我們每天的「思想」都很樂觀，長久下來，就會培養出樂觀正面的心態，並且珍惜每一天的生活；那麼，生命的每一天都能活得既充實又精彩。如果我們經年累月地「練習」欺詐瞞騙，我們就會「精通」詐騙的技術；因此，在行詐騙時，自然眼不眨、氣不喘，一點也不會覺得羞愧！

沒有人是天生的大師，所有大師上台的自信，都是在台下一點一滴「練習」出來的，常言道：「台上一分鐘，台下十年功」，正是此意。

這個故事在告誡我們：無論我們「練習」什麼事，只要時間久了，一定會愈做愈熟練，最後必然到達「精通」的程度；佛教的修行更是如此。如果我們能確實做到「一門深入，長時熏修」的要訣，本著「不懷疑、不夾雜、不間斷」的心態，努力精進，則不論我們想要往生哪一個佛國淨土，

必能如願以償！



一 機關算盡 一

孔子的徒弟子貢從南方的楚國返回晉國，經過漢水南岸時，看見一位老人在菜園中勞動。這位老人鑿通一條地道到井邊，抱著甕，裝水過來灌溉；他費了很大的勁，可是效果卻很差。子貢說：

「現在有一種機械，每天可以澆灌一百個菜園，用力很小而效果卻很好；老人家不想要嗎？」

種菜老人抬起頭來看著子貢，說：

「怎麼做呢？」

子貢說：

「削鑿木頭做成機器，後面重，前面輕；提水就像抽引一樣，快得像沸水流

溢，這種機械叫做『桔槔』（注音ㄓㄨㄛˊ ㄍㄠˊ，是井上汲水的一種工具。以繩懸在橫木上，一端繫水桶，一端繫重物，使其交替上下，以節省汲引之力。）」種菜老人面帶怒容，譏笑子貢說：

「我聽我的老師說：『使用機械的人，一定會進行機巧之事；進行機巧之事的人，一定會生出機巧之心。機巧之心若存於心中，就無法保持純淨的狀態；無法保持純淨狀態的人，心神就會不安寧；心神不安寧的人，是無法體驗大道的。』所以，我不是不懂得使用機械，而是因為覺得羞愧，才不用！」

子貢滿臉羞愧，低著頭不說話。

附註：這個寓言，意在告訴我們：一個人若在機巧之路上迷途不返，就只會越走越遠。就像一個追趕自己影子的人那樣，自己跑得越快，影子也跑得越

快，永遠沒有追到的一天。因此，我們若想擁有幸福、快樂的人生，必須去除機巧之心，用「難得糊塗」的心態，和真正的「大智慧」，去面對生活中的點點滴滴。

蘇東坡在其《洗兒》一詩中，寫道：「人皆養子望聰明，我被聰明誤一生；唯願孩兒愚且魯，無災無難到公卿。」蘇東坡對於自己一生因聰明而受的苦真是刻骨銘心，以至於希望自己的兒子愚蠢一點，從而躲避各種災難。聰明本是天生稟賦，但「機關算盡」卻是人類的痛苦之源；這正是聰明人蘇學士對後世人的忠告。

眾所周知，在音樂的世界中，技巧很重要，但並不是最重要的；過多的花俏技巧，只會減弱情感的表達。人生也是如此，若人人都玩弄聰明才智，只會讓世界繁雜凌亂；只有學習老子「無為而治」的思想，棄絕聰明才智，返歸天真純樸，才能安然地過生活！

一 饕餮與蝨蠊

中國古代傳說中，有一種怪獸，叫「饕餮」（注音ㄊㄠ ㄊㄨˋ ㄊㄨˋ），牠沒有身體，只有一個巨大的頭和一張碩大的嘴。牠十分貪吃，逮著什麼，就吃什麼；由於吃得太多，最後被撐死了。而「蝨蠊」（注音ㄕㄨㄛˋ ㄕㄨㄛˋ）又是一種愛背東西的小蟲；牠爬行時，只要遇到東西，就都抓取過來背上。東西越背越重，即使非常勞累也不停止；這種小蟲還喜歡往高處爬，再苦再累也不肯停下來，最終筋疲力盡，跌倒摔死在地上。

放眼望去，當今社會上的各個角落，像「饕餮」與「蝨蠊」這樣被撐死和累死的人，還真不少哩！我們知道，畫國畫要講究「留白」，在沒有筆墨的地方，顯水天之空靈，凸畫意之深遠，謂之「留白天地寬」；人生也需要留白。有些胸

懷大志、心憂天下的人，爲了珍惜人生的光陰，習慣於將每天的行程安排得滿滿的；左手與右手不停地勞作，左腳與右腳不停地奔波，即使再累，也得支撐著。

附註：任何事情都得講究適度的原則，因此，我們對於事物不可過分執著；淡泊名利的思想固然好，但過分輕視世間的功名利祿，就會被人誤會缺乏「匡世救人」的精神，這時就會被社會大眾所唾棄。因此，我們要做到勤於事業，但不能使自己心力交瘁；淡泊名利，但不能忘記社會責任。

世事多艱難，沒有幾件事可以簡單、順利地辦理；因此，我們若想成辦事情，就需要具備「折中」的態度。那些懷著滿腔理想主義，對生活沒有一絲一毫妥協的人，是很難成辦事情的；「折中」二字，可以使我們在生活中受益良多。所以《菜根譚》告訴我們：「憂勤是美德，太苦則無以適性怡情；澹泊是高風，太枯則無以濟人利物。」大義是說，盡心盡力地做

事是一種美德，但若是太過於操勞，就違反本性而使心情無法開朗愉快；恬淡寡欲是一種高尚的節操，但若是對事物過分冷漠，則將失去人生的意義，無法利益眾生。因此，我們生活在世上，為人處事應抱持著「中庸」之道，才能過著幸福快樂的日子。



二 靈活變通的智慧 二

孫臏初到魏國時，魏王要考查一下他的本事，以確定他是否真的有才華。一次，魏王召集眾臣，當面考查孫臏的智謀；魏王坐在寶座上，對孫臏說：

「你有什麼辦法讓我從座位上下來嗎？」

龐涓出謀說：

「可在大王座位下生起火來。」

魏王說：

「不行！」

孫臏說：

「大王坐在上面嘛，我是沒有辦法讓大王下來的。不過，大王如果是在下

面，我卻有辦法讓大王坐上去。」

魏王聽了，得意洋洋地說：

「那好！」說著就從座位上走了下來；然後又說：

「我倒要看看你有什麼辦法讓我坐上去。」

周圍的大臣一時沒有反應過來，也都嘲笑孫臏不自量力，等著看他的洋相。

這時候，孫臏卻哈哈大笑起來，說：

「我雖然無法讓大王坐上去，卻已經讓大王從座位上下來了。」

這時，大家才恍然大悟，對孫臏的才華連連稱讚。魏王也對孫臏刮目相看，

孫臏很快就得到魏王的重用。

附註：所謂「靈活變通」與「彈性處理」，跟「滑頭性格」與「做事沒有原

則」，兩者是不相同的。因時制宜，在某種特殊的環境之下，配合需求，

設計出最好的可行方案，這就是所謂「彈性處理」。此路不通，分明已經
改了道，還偏偏要照舊時那個法子把車開過去，這不是堅持原則，而是蠻
幹。

孫臏是中國古代著名的軍事家，他的「孫臏兵法」到處蘊含著「變通」的
哲學。我們在處理問題時，總是習慣性地按照常規去思考，如果我們能
像孫臏那樣，學會「靈活變通」，那麼，我們將會發現「柳暗花明又一
村」！



一 功成、名遂、身退 一

孔子一行人，投宿在一個村莊，子路到井臺打水，可是找不到水桶，只得用一個兩頭小、中間大的陶罐打水；水打滿提上來，一放地上，陶罐就傾斜了，水也就流光了。試了幾次都是這樣，正在無可奈何時，孔子走過來，看了看陶罐，然後親自汲水；他只汲了一半水，就提上來，陶罐穩穩當當地不傾斜了。於是，孔子對弟子們說：

「這是一種很古遠的汲水器，這兩頭小中間大，容易汲水，但不能汲滿，一汲滿，它就傾覆；汲半罐，它才不會倒！」

就如同《尚書》〈大禹謨篇〉的兩句話：「滿招損，謙受益」，這是古代中國人的智慧；凡事並不求滿，做人主張謙德。如果我們能夠做到這一點，就能得

以保全功名；如果爭名奪利不知止，常會自取其咎。

附註：范蠡與文種都是越國名臣，在越國打敗吳國後，范蠡深知盛名之下難久居。所以，明智地選擇了功成身退，「自與其私徒屬，乘舟浮海以行，終不反。」他還遣人致書文種，謂：「飛鳥盡，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王為人長頸鳥喙，可與共患難，不可與共安樂，子何不去？」文種未能聽從，不久果然被勾踐賜劍自殺。

與之類似的還有漢初三傑：張良、蕭何、韓信。劉邦曾說：「運籌帷幄之中，決勝千里之外，吾不如張良；鎮國家，撫百姓，給餉饋，吾不如蕭何；連百萬之眾，戰必勝，攻必取，吾不如韓信。三人皆人傑，吾能用之，此吾所以取天下者也。」然而這三個人的結局卻大不一樣，韓信功成身誅，蕭何功成身顯，只有張良功成身退；他不要劉邦「萬戶侯」的封

賞，只要了劉邦故鄉附近的小小留縣，練起道家方術了此生；由此可見，張良才是真正瞭解並做到「知進退」的意義。



「成功三大定律」

一個池塘裡的荷花，第二天會以前一天的兩倍數量開放；到了第三十天，荷花就開滿了整個池塘。請問：

「在幾天池塘中的荷花會開了一半？」

「第十五天？」

「錯！是第二十九天。」

這就是「荷花定律」：第一天開放的只是一小部分，第二天，它們會以前一天的兩倍速度開放。到第二十九天時，荷花僅僅開滿了一半；直到最後一天，才會開滿另一半。也就是說：最後一天的速度最快，等於前二十九天的總和，這就是著名的「荷花定律」。

竹子用了四年的時間，僅僅長了三公分。從第五年開始，以每天三十公分的速度瘋狂地生長，僅僅用了六周的時間，就長到了十五公尺。其實，在前面的四年，竹子將根在土壤裡延伸了數百平方公尺，這就叫「竹子定律」。

蟬，要先在暗無天日的地下生活三年（有一種美國的蟬，要在地下生活十七年），忍受各種寂寞和孤獨，依靠樹根的汁一點一點地長大；然後在夏天的一個晚上，悄悄爬到樹枝上，一夜之間蛻變成「知了」。然後期待太陽升起的那一刻，牠就可以飛向天空、衝向自由，這就叫「金蟬定律」。

附註：人生亦是如此；經得起折磨，耐得起寂寞，扛得起責任，肩負得起使命，人生才有價值。看見別人輝煌的時候，不要嫉妒，因為別人付出的比你多。國學大師錢穆說：「古往今來有大成就者，訣竅無他，都是能比別人肯下笨勁。」胡適也說：「這個世界聰明人太多，肯下笨功夫的人太少，

所以成功者只是少數。」

做人做事亦是如此；越是聰明人，越要懂得下笨功夫。俗話說：「心在一藝，其藝必工；心在一職，其職必舉。」成長不是一蹴而成的，哪有什麼開掛人生，只不過是厚積薄發。

無論是荷花定律、竹子定律，還是金蟬定律，他們都有共同的意義：成功，需要厚積薄發，要忍受煎熬，要耐得住寂寞，堅持，堅持，再堅持，直到最後成功的那一刻。

「今天很殘酷，明天更殘酷，後天很美好；但是大多數人死在明天晚上，看不到後天的太陽。」原因就是：大部分人都是在離成功只一步之遙，卻放棄了。

中國有句老話：「行百里，半九十」，意思是說，一百里路，走九十里，只算走了一半。因為很多人堅持到九十里，就放棄了。這些定律告訴我們

這樣一個道理：拼到最後，拼的不是運氣和聰明，而是「毅力」！



但盡凡心（第十七集）功德主名錄

委印文號：109188

三〇、二〇〇元：「詹氏歷代祖先、往生者詹昭水、往生者林來金、詹德煌、林麗珍、詹承彥、詹承軒。」

三、〇〇〇元：「林氏歷代祖先、曾氏歷代祖先、往生者林福財、往生者林曾清雲、往生者陳由生、陳林抱、林來好、

曾美華、曾清吟、林麗珠、林和志、鄭穎斐。」

二、五〇〇元：「鄭氏歷代祖先、往生者鄭捷聲、鄭王照子、鄭合旭、林麗玉、鄭昇、鄭榆、往生者Kuda。」

二、〇〇〇元：「呂氏歷代祖先、陳氏歷代祖先、往生者呂鄭花、呂登生、陳美智、呂佳蓁、呂佳璇、胡子然、

妹妹、朗朗、往生者呂哈利、往生者妞妞、往生者球球。」

一、〇〇〇元：「鄭合興、藍佩瑜、鄭宜芳、鄭有荃。」

三〇〇元：「陳氏歷代祖先、陳連昇、林麗君、陳于蓉。」

以上計新台幣：三九、〇〇〇元，恭印一、〇〇〇本。

回向：天下和順，日月清明，風雨以時，災厲不起，國豐民安，兵戈無用，

崇德興仁，務修禮讓，國無盜賊，無有冤枉，強不凌弱，各得其所。

祝願法界一切有情，所有六道四生，宿世冤親，現世業債，咸憑法力，悉得解脫。

祝願現生者增福延壽，發菩提心，常隨佛學，勤修精進，利濟群生。

祝願已故者往生淨土，同出苦輪，共登覺岸。

附記：本會接受善信委託，代印經書、佛像，其必要之費用，均經本會審慎評估；

若有結餘，均續作本會之印（購）經書及運費，為施主廣積陰德，歡迎十方大德善加利用。

普為出資及讀誦受持
輾轉流通者回向偈曰

願以此功德

消除宿現業

增長諸福慧

圓成勝善根

所有刀兵劫

及與饑饉等

悉皆盡滅除

人各習禮讓

讀誦受持人

輾轉流通者

現眷咸安樂

先亡獲超昇

風雨常調順

人民悉康寧

法界諸含識

同證無上道

佛曆二五六四年／西元二〇二〇年七月

恭印：一〇〇〇本

流水號：17580
書號：CH662-37

但盡凡心（第十七集）

發行人：簡豐文

出版者：財團法人佛陀教育基金會

地址：100 台北市杭州南路一段五十五號十一樓

網址：www.budaeu.org

E-mail：budaeu@budaeu.org

電話：(02) 2395-1198

劃撥戶名：財團法人佛陀教育基金會

銀行名稱：台灣銀行城中分行（請於電匯或轉帳後告知本會用途）

銀行帳號：〇四五〇〇四五九七五〇三（銀行代號：004）

本會經書免費結緣之請取方式如下：

- (一) 親臨本會三樓講堂。
 - (二) 利用傳真：02-23965959
 - (三) 撥打電話：(02) 23951198 分機：11 / 12
 - (四) 網址：<http://www.budaeu.org/books/>。
 - (五) 寫信指定：本會法寶流通股。
- 為提高服務效率，請您嚴謹考量，慎選所需經書；儘量少用電話，多利用文字方式請取，並請詳寫經書名稱、冊數及收件人姓名、地址、電話、郵遞區號，以減少本會之處理時間；若大量申請，請註明用途，且避免姓名、地址等文字上書寫之錯誤。

◎本會經書，歡迎翻印（請勿增刪），贈送流通，功德無量。

◎本會交通

※捷運：善導寺站5號出口，至杭州南路右轉，過兩個紅綠燈。

※公車站牌：審計部站→212 / 299 / 232 / 205 / 276 / 605 / 257 / 262

台北商業技術學院→253 / 297 / 237 仁愛路二段→253 / 297 開南商工→208

仁愛路、杭州南路（紹興街）口→630 / 270 / 263 / 245 / 621 / 651 / 37 / 261

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第三八六九號



